

To be a place that has no center

14.09.2024 - 19.01.2025

HFKD er stolte af at kunne præsentere den første store institutionelle soloudstilling af Aia Sofia Coverley Turan.

Turan tager i udstillingen *To be a place that has no center* udgangspunkt i en dansk-kurdisk kulturhistorie og sit eget ophav heri. Hun gør brug af klassiske materialer som bronze, gips og kobber og kombinerer disse med tekstiler, plastik og papir i en serie skulpturelle nedslag om hverdagens små ekstaser. Gennem materialerne og skulpturerne skaber hun fortællinger om intimitet, sorg og stolthed - hvad medfører tabet af en kultur og forsøget på at opretholde selv samme på tværs af landegrænser og over tid?

Turan har i samarbejde med HFKD udgivet et katalog til udstillingen. I et uddrag af udstillingsteksten skrevet af kunstnerkollegaen Anna Stahn står der:

“Tøjet ligger henslængt på døren efter en lang dag, en kjole rejser sig op som en person; et barn eller en ung kvinde. De levende kjoler, der går igen flere steder i udstillingen er våde, dryppende stofkroppe; kroppe uden et center, uden skellet, kroppe der bærer sig selv. De handler om den trætte og hengivne krop. Kroppen mellem steder, i en tilstand af diaspora. Kroppen mellem den indre og den ydre verden, den private og den offentlige krop.”

I *To be a place that has no center* repræsenteres Turans tanker i viskestykker, opvredne klude og kjoler - tekstiler, der er stivnet i al deres blødhed, og draperet som på klassiske skulpturer, men nu er det spor fra et kvindeliv, en huslig hverdag, der indfanges, og ikke en heroisk mandefigur; i en række dioramaer eller tv-skærme, hvorfra hjemlige scener portrætteres - tv'et gør det muligt at holde kontakt på tværs af landegrænser, og man deles på afstand om frygtelige nyheder og nye afsnit i en evig lang sæbeopera; i et relief, der løber gennem udstillingen, og som forestiller arbejdere i konstant bevægelse, der må knokle for at få enderne til at mødes.

Turan skildrer med sine skulpturelle elementer hverdagsscenarier og identitetskomplekser. Hun er optaget af den ordløse fortælling og alternative metoder til at kommunikere på tværs sprog; i korrespondancen mellem de både lette og tunge materialer, det skitserede og det støbte, arbejder hun på en ny form for materialiseret historiefortælling - en sensitiv kommunikationsform, der kredser om fragmenterede minder om et dansk-kurdisk ophav, om transgenerationelle traumer og sociale mønstre.

Aia Sofia Coverley Turan (1994, DK) er uddannet fra Det Kongelige Danske Kunstakademi i 2019. Hun har blandt andet udstillet på Den Frie, Simian, Galleri Tom Christoffersen, Four Boxes, Arcway Nightlands Connector, og KØS Museum for kunst i det offentlige rum.

Aia Sofia Coverley Turans værker er en del af Statens Kunstfond- og Københavns Kommunes samling.