

**andré griffo**  
exploded view

nara roesler nova york

abertura 17 de outubro

exposição 17 de outubro – 21 de dezembro

André Griffo, *O vendedor de miniaturas 8*, 2024 [detalhe]

A Nara Roesler Nova York tem o prazer de apresentar *Exploded View*, primeira individual de André Griffo nos Estados Unidos. Com texto crítico de Lúcia Stumpf, a mostra reúne em torno de 12 trabalhos do artista desenvolvidos ao longo do último ano, especialmente para a exposição.

Formado em arquitetura, o artista tem na representação de elaborados espaços arquitetônicos uma parte muito importante de sua poética. “O principal tema da minha pesquisa é religião”, comenta o artista, que através de seus trabalhos busca refletir sobre como a religião foi usada como ferramenta de controle e dominação ao longo da história. Griffo representa a arquitetura religiosa para pensar essa relação histórica da presença e poder da igreja desde nosso passado colonial, até os dias de hoje, em que pastores neopentecostais fazem uso da religião para atuar na política, ao mesmo tempo em que estão ligados a grupos paramilitares.

O título da mostra faz referência ao desenho técnico de mesmo nome, que consiste em um diagrama que mostra uma relação ou sequência de montagem de diversas peças de um conjunto. Esse conceito está presente na exposição por meio de uma sequência de cinco trabalhos elaborados pelo artista: *Instruções para administração das fazendas X*, parte da série de pinturas de mesmo nome, representa o espaço interior de uma antiga igreja, com um altar ao centro, pinturas no teto, e uma série de elementos ornamentais que enfatizam a figura sacra localizada no altar. Nas palavras do artista: “a sacralidade desse tipo de figura não reside apenas nela mesma, mas em todos os ornamentos que a ressaltam. A importância deles é grande, de tal forma que, muitas vezes, eles se destacam mais do que a própria figura, podendo inclusive fazer seu papel”.

A pintura principal, contudo, não apresenta apenas o elemento sacro, pois o espaço da capela pertence a uma área maior,

possivelmente uma fazenda ou palácio de grandes proporções. Não se vê aqui qualquer representação humana em escala proporcional ao espaço, exceção feita a um retrato na parede de um homem, possivelmente o proprietário do local. Contudo, pelo chão, estão espalhados escravos em miniatura trabalhando de forma incansável. Para além da desproporção entre espaço e personagens, se destaca uma série de plantas presentes no ambiente, utilizadas pelos escravizados em seus rituais religiosos. Como os mesmos não podiam exercer sua religiosidade com liberdade, tiveram que adaptar aspectos de suas crenças originais para a realidade na América, o que incluiu o uso de plantas locais.

A partir dessa grande pintura, Griffo realizou uma série de outros trabalhos relacionados entre si, que consistem em fragmentos da composição original que o artista acaba por ressaltar e representar individualmente. Se na tela original está representado todo o espaço arquitetônico, nos trabalhos seguintes o artista se dedica aos pormenores da composição original, como a abside, o altar e a própria imagem do Santo. Nesta última, intitulada *O Encarnado*, o que se vê, acima de uma coluna, é o próprio Santo, não representado através da pintura, mas enquanto uma miniatura barroca tridimensional.

Referências à História da Arte de maneira mais ampla estão presentes em outros trabalhos da mostra, como é o caso de *O Sono de Constantino* e *O Sonho de Constantino*. Os títulos fazem menção a um afresco de Piero della Francesca do Século XV, em que o pintor narra a conversão do Imperador romano Constantino ao catolicismo. Essa teria se dado através de um sonho, no qual o governante teria visto uma cruz carregada por um anjo. Tocado pela imagem, foi para uma batalha decisiva portando o objeto e, vitorioso, acabou por abraçar de vez a nova fé. Segundo Griffo, contudo: “essa versão sobre a conversão de Constantino foi descartada ainda na Idade Média. Possivelmente nem Piero, quando a pintou, acreditasse mais nessa história, que acabou virando uma lenda. Acabou-se por descobrir que essa conversão ocorreu muito mais por conveniência política, o que estabelece paralelos com os dias de hoje, onde muitas lideranças políticas se valem de fábulas e fantasias para justificar a mistura entre religião e política e, assim, ganhar adeptos”. Enquanto que em *O Sono de Constantino* André Griffo faz uma releitura do painel pintado pelo mestre renascentista, em *O Sonho de Constantino*

o artista tenta imaginar com o que teria sonhado o Imperador romano. Partindo da composição de Piero, Griffo cria uma pintura abstrata, composta de enigmáticas manchas de cor, a primeira pintura abstrata de sua carreira. Embora abstrata, se relaciona intensamente com a outra tela, dado que usou a mesma paleta cromática presente na outra e mesmo a linha do horizonte.

O diálogo entre bi e tridimensional aparece também na pintura da série *O Vendedor de Miniaturas*, na qual se vê representado o interior de uma estação de metrô, um vendedor que apresenta diante de si, uma série de pequenos bonecos em miniatura. Tais bonecos consistem em figuras como pastores evangélicos, policiais e milicianos executando inocentes, imagens sacras e outros atores sociais responsáveis pela manutenção da violência, em especial no contexto carioca. Já em *Miniaturas*, o artista cria 80 bonecos de plástico que correspondem àqueles representados na pintura. Ao passo que alguns estão pendurados, outros aparecem dispostos sob uma lona, como se estivessem à venda.

A mostra apresenta também uma das raras obras de cunho pessoal da trajetória do artista. *80's*, realizada durante residência que Griffo realizou no Wassaic Project, em Nova York, traz o irmão do artista representado no interior do banheiro do LGBT Center, em Nova York, espaço que se destaca por um trabalho do artista Keith Haring realizado em 1989 nas paredes do local, que faz referência ao momento de profunda angústia vivido pela comunidade LGBT no mundo, em função da epidemia de AIDS, e conseqüentemente, de estigmatização da mesma ao longo da década de 1980. A realização da pintura de Haring coincide com o momento em que o irmão do artista deixou sua cidade natal, Barra Mansa, e migrou para os Estados Unidos, para poder viver com liberdade. Ao visitar o local, Griffo imediatamente se lembrou de seu irmão, que vivenciou diretamente esse momento e sobreviveu à repressão da sociedade e a condição de imigrante.

Concebendo a arquitetura como um elemento projetado para abrigar relações sociais, bem como a pintura como uma ferramenta ilusionista, Griffo cruza essas duas linguagens não como mero exercício formal, mas como forma de rastrear estruturas sociais e os problemas delas decorrentes, trazendo tanto elementos históricos como fatos cotidianos aparentemente inofensivos.

**são paulo**

avenida europa 655,  
jardim europa, 01449-001  
são paulo, sp, brasil  
t 55 (11) 3063 2344

**rio de janeiro**

rua redentor 241,  
ipanema, 22421-030  
rio de janeiro, rj, brasil  
t 55 (21) 3591 0052

**new york**

511 west 21<sup>st</sup> street  
new york, 10011 ny  
usa  
t 1 (212) 794 5038

[info@nararoesler.art](mailto:info@nararoesler.art)

[www.nararoesler.art](http://www.nararoesler.art)

**sobre andré griffo**

André Griffo (n. 1979, Barra Mansa, Brasil) demarca sua prática artística – permeada por esculturas, instalações e sobretudo pinturas – a partir da estratégia de relacionar os espaços por ele apropriados com referências históricas e contemporâneas. O artista volta-se para a crítica das estruturas de poder, em especial as ficções por elas criadas para a manutenção do controle dos indivíduos. Griffo nos convida a dar atenção aos mínimos detalhes, refletindo em sua obra as muitas violências que dão corpo às narrativas hegemônicas da história do Brasil e suas ruínas. Discute, por exemplo, as permanências dos efeitos da economia escravocrata na formação histórica brasileira e os mecanismos das instituições religiosas na fundação de imaginários que visam a submissão dos fiéis. A produção de Griffo perpassa o documental e o ficcional; com a sobreposição de tempos e realidades, seus trabalhos permitem expor os pensamentos dos indivíduos de uma determinada sociedade, seus valores e mudanças, e, em certas ocasiões, testemunhar a imutabilidade das coisas.

Entre suas principais exposições individuais destacam-se: *Voarei com as asas que os urubus me deram* (Galeria Nara Roesler, São Paulo, 2022); *Objetos sobre arquitetura gasta* (Centro Cultural São Paulo, 2017); *Intervenções pendentes em estruturas mistas* (Palácio das Artes, Belo Horizonte, 2015). Também apresentou obras em coletivas como: *Parada 7 Arte em Resistência* (Centro Cultural da Justiça Federal RJ, 2022); *Casa Carioca* (Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, 2020/21); *Sobre os ombros de gigantes*, Galeria Nara Roesler, NY, EUA, 2021; 21ª Bienal de Arte Contemporânea Sesc\_Videobrasil (Sesc 24 de Maio, São Paulo, 2019); *Ao amor do público* (Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, 2015); *Aparições* (Caixa Cultural, Rio de Janeiro, 2015); e *Instabilidade estável* (Paço das Artes, São Paulo, 2014). Em 2019 foi contemplado com a bolsa Marin Community Foundation Fellowships para a residência Vermont Studio Center, EUA e em 2013 foi bolsista no Programa de Aprofundamento da Escola de Artes Visuais do Parque Lage, ministrado pelos professores Anna Bella Geiger, Fernando Cocchiarale e Marcelo Campos. Suas obras integram coleções públicas e privadas, tais como: Denver Art Museum; Kistefos Museum (Noruega); Museu de Arte do Rio (Rio de Janeiro); Museu da Fotografia (Fortaleza, CE); Instituto Itaú Cultural (São Paulo) e Instituto PIPA (Rio de Janeiro).

**sobre nara roesler**

Nara Roesler é uma das principais galerias de arte contemporânea do Brasil, representa artistas brasileiros e latino-americanos influentes da década de 1950, além de importantes artistas estabelecidos e em início de carreira que dialogam com as tendências inauguradas por essas figuras históricas. Fundada em 1989 por Nara Roesler, a galeria fomenta a inovação curatorial consistentemente, sempre mantendo os mais altos padrões de qualidade em suas produções artísticas. Para tanto, desenvolveu um programa de exposições seletivo e rigoroso, em estreita colaboração com seus artistas; implantou e manteve o programa Roesler Hotel, uma plataforma de projetos curatoriais; e apoiou seus artistas continuamente, para além do espaço da galeria, trabalhando em parceria com instituições e curadores em exposições externas. A galeria duplicou seu espaço expositivo em São Paulo em 2012 e inaugurou novos espaços no Rio de Janeiro, em 2014, e em Nova York, em 2015, dando continuidade à sua missão de proporcionar a melhor plataforma possível para que seus artistas possam expor seus trabalhos.

**andré griffo**

exploded view

**abertura**

17 de outubro

**exposição**

17 de outubro – 21 de dezembro

**nara roesler nova york**

511 W 21st St, New York

**contato para imprensa**

paula plee

com.sp@nararoesler.art

**são paulo**

avenida europa 655,  
jardim europa, 01449-001  
são paulo, sp, brasil  
t 55 (11) 3063 2344

**rio de janeiro**

rua redentor 241,  
ipanema, 22421-030  
rio de janeiro, rj, brasil  
t 55 (21) 3591 0052

**new york**

511 west 21<sup>st</sup> street  
new york, 10011 ny  
usa  
t 1 (212) 794 5038

[info@nararoesler.art](mailto:info@nararoesler.art)[www.nararoesler.art](http://www.nararoesler.art)