

JUAN CASEMIRO
works



Juan Casemiro

depois que acaba o sol, depois que acaba uma palavra cruzada, depois que acaba um filme, depois que acaba uma conversa, depois que acaba de tomar banho, depois que acaba de limpar a casa, depois que acaba de acordar, depois que acaba o café, depois que acaba de construir uma casa, depois que acaba de escrever uma carta, depois que acaba de gozar, depois que acaba a tinta, depois que acaba de ler um livro, depois que acaba a bateria, depois que acaba a vontade. fica um pouco ainda, mas não sei te dizer o quanto. algumas coisas, muito pouco. o sol na tua pele, a saudade, a mancha no lençol. tristeza, era também o nome de uma canção do milton. nos agarramos como se alguma coisa pudesse salvar o que é inevitável. o dia acaba, a luz não acaba, vira outra, meio lua meio anhangá. cabrero olhava na fresta da janela se havia algum perigo do lado de fora. acaba. evapora. hoje e amanhã eu não posso, 2023-24.

Metro de madeira, tecido encontrado na rua colado sobre tela recortada
[wooden meter, fabric found on the street glued onto cut canvas]

JC1209

30 x 25 cm



Juan Casemiro

ouro breve, 2024

Maleta de fusível, metro de madeira comprados em mercados de pulgas
[fuse box, wooden meter bought at flea markets]

JC1207

22 x 22 cm



Juan Casemiro

nascente, poente. era pouco mais da metade do dia quando ela me enviou a foto de uma pintura com um vaso de flores. um dia antes ele também me enviou uma foto muito semelhante, de uma pintura com um arranjo de flores. ambas num fundo escuro. barroco. quando era pequeno aprendi com minha vó a fazer novenas à santa teresinha. ela dizia que mesmo ninguém sabendo, em algum dos dias da novena alguém lhe daria uma flor. acho que numa espécie de curiosidade, mas também de testar a própria fé que me era ensinado, resolvi fazer a novena. em segredo. em alguma das vezes não recebi nenhuma flor. em outras recebi um desenho, e numa única vez recebi as flores reais. agora escrevo e o dia está nascendo, ele está dormindo do lado esquerdo da cama. acorda e pergunta se eu também consigo ouvir o som do trem. agora está com as mãos segurando meu peito tentando sentir se meu coração está batendo pouco ou muito. pergunta se conseguiria ver o sol se pôr aqui desta janela. a verdade era que da janela do apartamento dela eu via o sol nascer e do meu apartamento ele se pôr. o dia e a noite. ela me falou que ia ficar bonito se eu colocasse uma madeira atrás dessa grade de ar condicionado. anoitece todo dia e não aprendi a falar no passado, 2024

Grade de ar-condicionado e madeira encontrados na rua, giz escolar [Air conditioning unit and wood found on the street, school chalk]

JC1209

77 x 52 cm



Juan Casemiro

onze, 2024

Fragmento de escada e metro de madeira encontrados na rua
[Fragment of wooden ladder and subway found on the street]

JC1204

1.10 x 7 cm



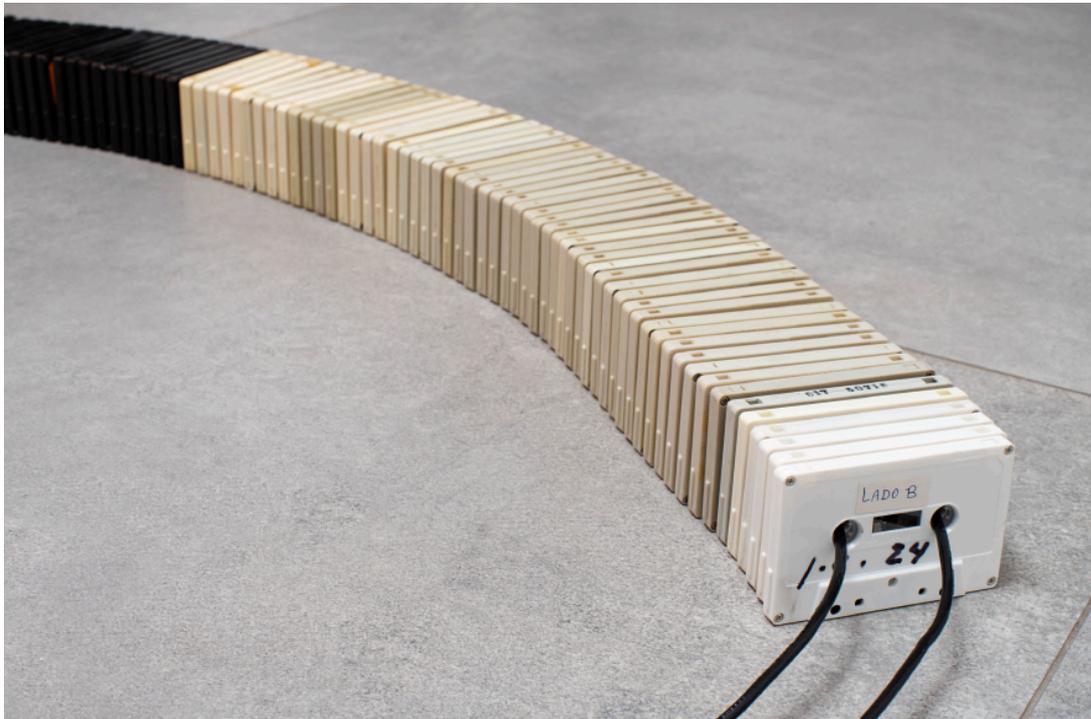
Juan Casemiro

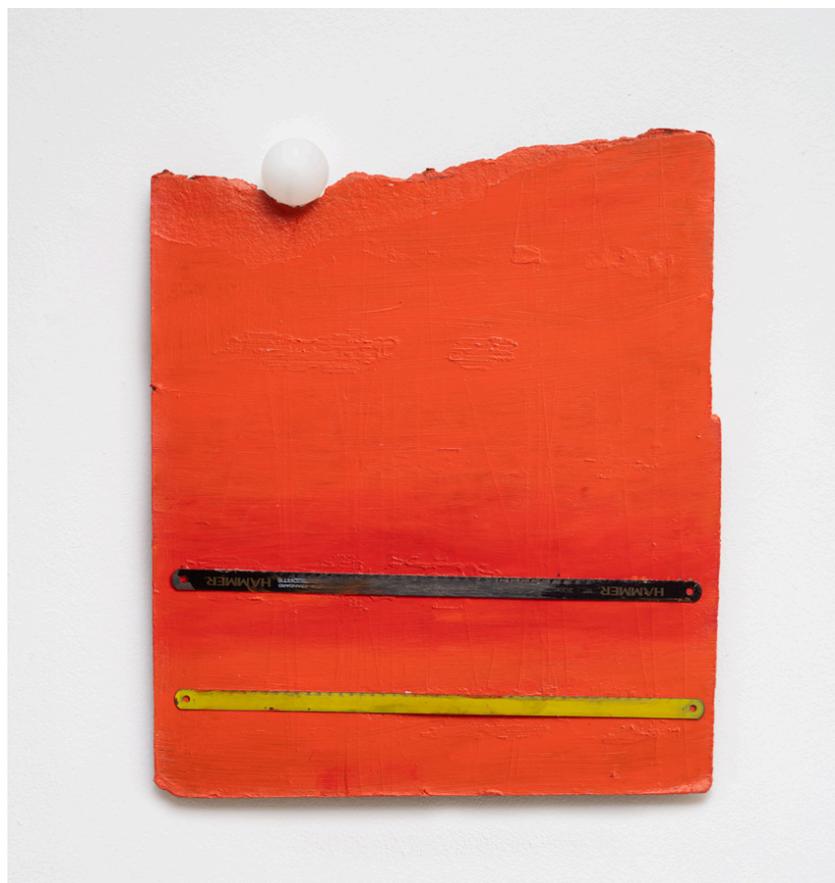
dia e noite, 2024

Fitas k7 e fio elétrico [Cassette tapes and electrical wire]

JC1202

1.42 x 10 cm





Juan Casemiro

cinco e meia da tarde, 2022

Acrílico, bola de pingue pong, serrinhas, tela e chapa de madeira encontrada na rua
[acrylic, ping pong ball, saws, canvas, and wooden board found on the street]

JC1205

40 x 33 cm



Juan Casemiro

minha vó nasceu um dia antes do são joão. ela dizia que num dia bem frio quase sem sol. as manhãs de junho tinham cheiro de carvão que adentrava as casas trazidos pela neblina. era o resto da noite, a brasa morna cinzinha nos terreiros das casas. a fumaça sujando as paredes brancas de cal. o amarelo da manga nas mãos e que pingava nas roupas. sempre havia alguém para dizer "toma cuidado com isso que é 'nódia' ". havia algo sobre pintura nos atos do cotidiano. o resto do molho de tomate e do ovo no prato, a cal quando se encostava nas paredes, os respingos da cera vermelha nos cantos das paredes sem rodapé. minha vó também se foi um dia antes do são joão. uma tarde alaranjada e sem o bater de sinos do relógio da igreja. não sei se por respeito ou se eu era incapaz de ouvir qualquer coisa. acho que a gente fica tanto em silêncio na esperança de ouvir o coração bater pelo menos mais uma vez. depois tudo volta a ser estrada, montanha, peixe assado com cebolinha, quibebe, couve, arroz, purê de batata. onde a água se junta a outra água, era o livro que ocê ia gostar muito de ler,

Cigarros fumados por meus amigos colados sobre tela
[Smoked cigarettes by my friends glued onto canvas]

JC1197
12 x 9 cm



Juan Casemiro

close to you, 2024

Fitas k7 coladas sobre tela

[Cassette tapes glued on canvas]

JC1203

33 x 28 cm



Juan Casemiro

ouro breve (l'étranger XXIV), 2023

Metros de madeira comprados em mercados de pulgas na europa, tela e elásticos
[Wooden meters bought at flea markets in Europe, canvas, and rubber bands]

JC1201

35 x 24 cm

um dia cê desenhou um cavalo na parede de casa. a parede era uma madeira laqueada branca. a chuva se encarregou de ir apagando aos poucos aquela imagem. em baixo do cavalo estava escrito também 'esperança'. a palavra permaneceu mais tempo que a imagem. anteontem falei pra ela que eu tava perdendo a sua imagem à medida que o tempo passava, mas nos meus sonhos cê ainda tava bem vivo. lembra aquele filme do felinni que as imagens dos afrescos desaparecem quando eles perfuram uma catacumba. você passou umas semanas procurando uma explicação científica pra me contar. a ausência do ar era o que fez com que todas aquelas imagens permanecessem intactas. lembro da gente juntando os dois sofás da sala pra dormir vendo filmes de faroeste. mocinhos em cima de cavalos atravessando desertos. o último filme que vimos juntos foi 'uma noite no museu'.





Juan Casemiro

enquanto a gente esperava a pizza começou a tocar uma música da gal, aí ce percebeu que até aquele momento era só MPB que tocava. perguntou se eu ouvia outras coisas, de pop internacional e afins. eu respondi que bem pouco. em casa tinha um rádio três em um. k7 vinil e rádio. a gente ficava esperando a música tocar na FM pra poder gravar na fita, e assim surgiam as playlists. lembro com clareza do dia que liguei na rádio itajuba pra pedir uma música do milton nascimento. vez em quando tocava alguma coisa que não era sertanejo. gravar uma seleção era também uma forma de enviar uma carta de amor pra alguém. mas a verdade é que isso eu nunca fiz. talvez fosse o momento. mas por hora só te escrevo pra contar que nessa busca por materiais talvez tenha entendido que apesar de gostar tanto de te escrever, eu prefiro ler o que os outros escrevem. e mais apreço tenho ainda de não saber quem escreve e pra quem escreve. como segredos. manin, 2023

Fitas k7 coladas sobre tela [cassette tapes glued on canvas]

JC1200

55.6 x 43.5 cm



Juan Casemiro

te escrevi ontem num resto de papel que encontrei dentro da carteira. escrevo as coisas que talvez eu consiga te dizer um dia. deitei no seu peito e falei com uma voz bem baixa que eu vou ficar um tempo fora. como se eu contasse um segredo ou tivesse medo. a nascente do rio são francisco é uma coisa minúscula e depois vira tudo aquilo. tem um pouco de poeira nos dias, e seguimos procurando o sol beirando prédios mas nos contentamos com ver apenas o céu tingir cada vez de uma cor. a hora da morte do dia é também o nascimento da noite. cê me ensina uma coisa que eu não sei escrever.' perto é onde eu consigo ver', 2024

Fósforos comprados na Argentina queimados e colados sobre tela
[Matches bought in Argentina, burnt and glued onto canvas]

JC1189



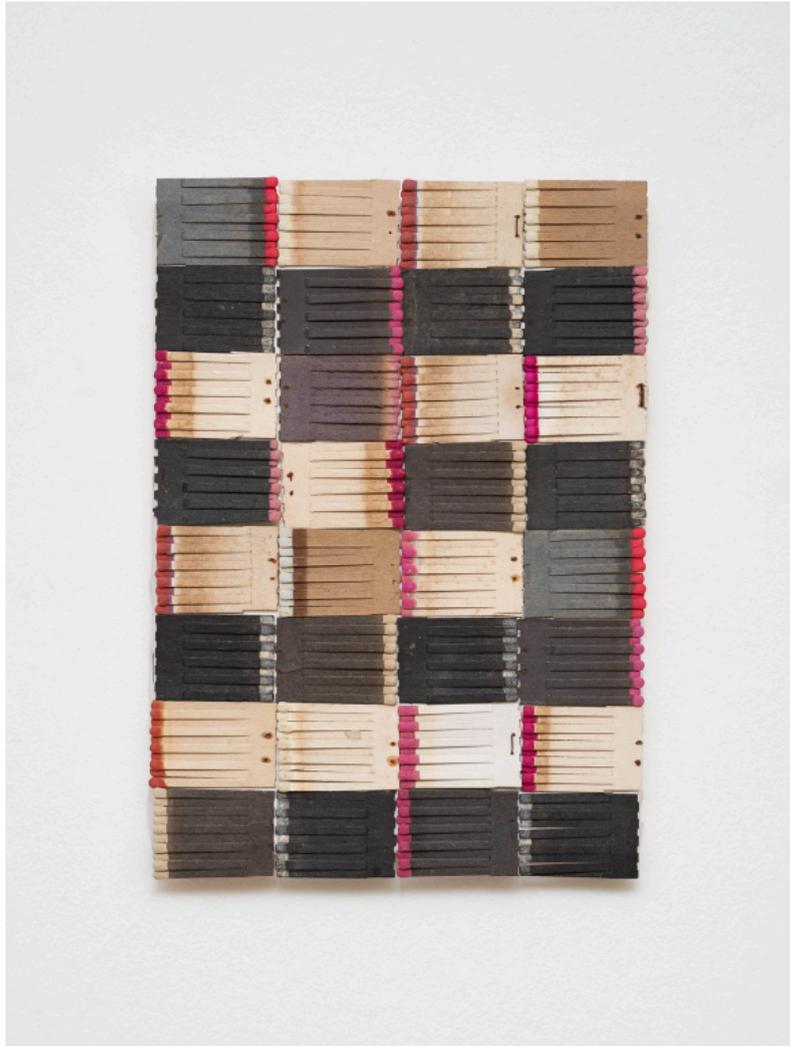
Juan Casemiro

pedro gabriel, mas pode me chamar de gabriel, pedro só uso no trabalho, 2024.

Fósforos queimados sobre tela [Burnt matches on canvas]

JC1192

27 x 35 cm



Juan Casemiro

ayer tome un cafecito en un bar cerca de casa y tenían un café "León Ferrari" presumo por ser vecino del barrio, 2024

Fósforos colados sobre tela [Matches glued on canvas]

JC1199



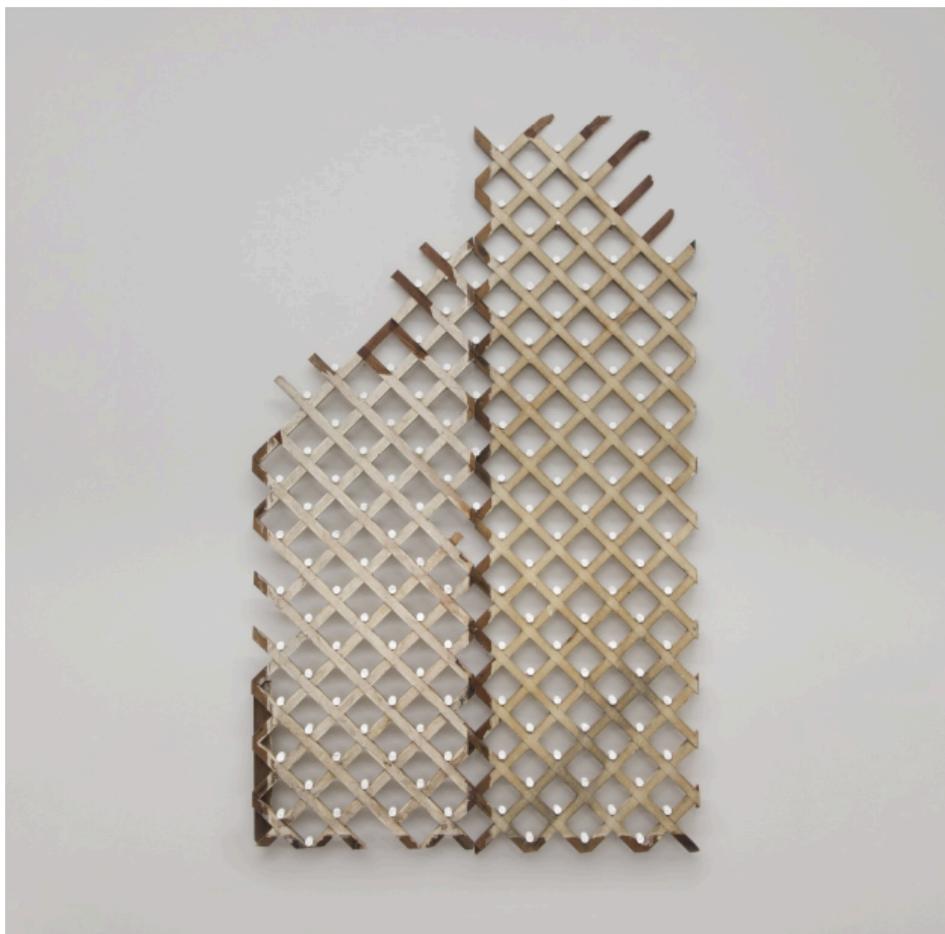
Juan Casemiro

os meus vinte anos, o meu coração, 2023

Duas caixas de fósfora compradas em um mercado de pulgas em bruxelas, tecido encontrado na rua esticado sobre tela [Two boxes of matches bought at a flea market in Brussels, fabric found on the street stretched over canvas]

JC1198

30 x 24 cm



Juan Casemiro

contar os dias para ver você outra vez, 2023

Giz escolar e muxarabi de madeira encontrado em uma caçamba
[School chalk and wooden mashrabiya found in a dumpster]

JC1135

102 x 62 x 2.5 cm



Juan Casemiro

Toada II, 2023

Lona e guarda-chuvas encontrados na rua
[Tarp and umbrellas found on the street]

JC1194

Dimensões variáveis



Juan Casemiro
lição de pintura (díptico), 2014
fotografia digital edição 05+01 p.a.
[Digital photography, editions 05+01 p.a]
JC1208
Dimensões variáveis



Juan Casemiro

lição de pintura II 2014

Fotografia digital edição 05+02 p.a.

[Digital photography, editions 05+02 p.a.]

JC1206

Dimensões variáveis