

# ANTENNA-TENNA

## 纪尧姆·德内尔沃：氧化叙事曲

2024年11月2日至2024年12月23日

天线空间“天线的线”项目空间荣幸呈现艺术家纪尧姆·德内尔沃（Guillaume Dénevald）的个展“氧化叙事曲（Oxyde Ballad）”，展览于2024年11月2日开幕，并持续至2024年12月23日。

撰文 / Harry Burke

氧化物是由氧元素与另一种元素组成的化合物，我们的日常生活中它无处不在。例如二氧化碳作为一种氧化物，它是植物光合作用过程中至关重要的代谢废物，也是化石燃料燃烧产生的温室气体；同样，一氧化碳会在人们吸烟时充满肺部；钢的表面被涂上一层细微的氧化铬后变成不锈钢；氧化铁就是通俗意义上的铁锈。“氧化叙事曲”是纪尧姆·德内尔沃在亚洲的首次个展，此次展览探讨了氧化物、绘画和工业衰退之间的诸多关联。氧化物是众多天然与合成颜料的主要成分，它催生了现代主义先锋派，同时也在本世纪的许多尖锐环境问题中充当着狡猾主角。本次天线的线所展出的作品在这些问题之间展开了对话。

天然的氧化铁制造的赭石（ochres）、赭色（siennas）、棕色（umbers），曾被作为洞穴绘画的颜料，也出现在整个中世纪和近代早期的调色板中。经过数千年天然颜料的使用，十九世纪合成氧化铁和其他商业颜料的发明彻底改变了绘画。金属颜料管的问世使印象派画家得以走出画室，在户外作画，而合成颜料则使他们调配的颜色更加浓郁和一致，从而鼓励他们进行更多的绘画实验。在爱德华·马奈的《阳台》（1868-69）和克劳德·莫奈的《诺曼底列车抵达圣拉扎尔车站》（1877）等作品中可以看到的蓝绿色铬绿颜料（PG18），这种水合氧化铬现在被认为是有毒的。

合成颜料的诞生将人们的注意力引向画布表面，这一转变成为现代主义理论的基石。如果说极端现代主义绘画因其自反性而备受赞誉，那么在“氧化叙事曲”中展出的作品则相反，它呼吁我们环顾四周，审视我们所处的环境。德内尔沃在《8月27日的夜晚》（所有作品均为2024年）中将氧化铁黄等含有氢氧化铁和氧化铝的干颜料掺入核桃油，同时还加入了一种由猴迷树化石制成的油彩，透露着一种铁锈的韵致。这是关于腐朽与新生内在联系的冥想，也提醒着人们没有任何表面、材料是真正稳定的。在这里，作品给我们所带来的与其说是一种印象，不如说是一种氛围。

西奥班·安格斯（Siobhan Angus）在她的著作《相机地质学：摄影的元素史（Camera Geologica: An Elemental History of Photography）》（2024）中讨论了矿石材料（如银、沥青或稀土矿物）在摄影发展中的关键作用，并解读了媒介的地理轨迹。这位艺术史学家研究了用于无照相机蓝晒法和蓝图印刷的铁元素，同时又担当着工业化进程中的关键角色，也是人类和植物生长所必需的营养成分，因此，作者将这种矿物定位为人类和非人类领域之间的“不稳定边界”。<sup>1</sup> 德沃尔内探究了这种界限是如何持续存在和不断腐蚀的。《灯笼大道》以高饱和的橙色为主色调，描绘了一群点状和球状物体，一部分通过纹路相连，像气泡一样漂浮在格子状的管道上。与艺术家的许多作品一样，这幅作品融合了科技插画和抽象性绘画的语言，呈现出一种有机和无机状态的渗透性组合。

这些画作中还包含有一系列纸上水墨绘画和悬挂雕塑。这些绘画让人联想到纺织品设计

## ANTENNA-TENNA

师、社会主义活动家威廉·莫里斯 (William Morris) 流行于十九世纪后期工艺美术运动的装饰印刷和壁纸，描绘了一个由丰满的纤维物质所组成的蓬勃的生态系统。与此同时，手工吹制的玻璃雕塑通过电线悬挂于展厅的天花板，让人联想到彗星、病毒或是原子的球状体，这也表明了本次展出的许多作品模糊的规格比例。

处于星球剧变之际，这些艺术作品说明了什么？近几十年来，许多学者都在思考“不止于人类 (more-than-human)”世界的生命力。例如，简·贝内特 (Jane Bennett) 在《活物：一种事物的政治生态学 (Vibrant Matter: A Political Ecology of Things)》(2010) 一书中，对非人类物质的能动性进行了理论阐述，并强调了对“纠缠 (entanglements)”和“相互形成 (inter-formation)”研究的紧迫性。<sup>2</sup> 在与种族和残疾缺陷相关的著作中，陈元青 (Mel Y. Chen) 分析了生灵和非生灵之间的“脆弱界限”是如何被当作一种规训力量使用，同时讨论到，当人类与动物、身体与化学物质之间的界限重新被划分，酷儿的、公共的生活方式如何成为可能。<sup>3</sup> 德沃尔内将这些想法联系在一起，不仅要求我们注意颜料或玻璃材质中活跃的矿物质，并且希望我们从矿物质的角度看待问题，不论意味着我们需正视开采所造成的无法估量的损害，还是以此描绘出一种更广阔、更生动的交互存在关系。

1. 西奥班·安格斯，《相机地质学：摄影的元素史》，杜克大学出版社，2024，p.136

2. 简·贝内特，《活物：一种事物的政治生态学》，杜克大学出版社，2010

3. 陈元青，《赋予生机：生物政治、种族问题和酷儿情感》，杜克大学出版社，2012，p.2

**写作者** Harry Burke 是一位艺术批评者，耶鲁大学艺术史博士在读。

# ANTENNA-TENNA

## 关于艺术家

纪尧姆·德内尔沃 (b. 1987 瑞士)，目前在法国巴黎生活和工作。德内尔沃曾毕业于日内瓦应用艺术学院和日内瓦艺术设计学院。

艺术家的近期个展包括：“Thulite”，Atrata，巴黎，法国（2024）；“Ozoned Stations”，瑞士学院，纽约，美国（2023-2024）；“Orphaned Wells”，Gregor Staiger画廊，苏黎世，瑞士（2024）；“Synthetic Splinter”，Bel Ami画廊，洛杉矶，美国（2023）；“Surv’eye”，日内瓦当代艺术中心，瑞士（2021）；“Zone Furtive”，Balice Hertling画廊，巴黎，法国（2019）；“Inversens Clinic”，Alienze，洛桑，瑞士（2019）；“Spectrolia Corporation”，Hard Hat，日内瓦，瑞士（2018）。

部分群展包括：“Le MAMCO, de mémoire!”，日内瓦现代与当代艺术馆，日内瓦（2024）；“Crumbling The Antiseptic Beauty”，保乐力加基金会，巴黎（2024）；“Toward the Celestial: ICA Miami’s Collection at 10 Years”，迈阿密当代艺术中心，迈阿密（2024）；“La main-pleur”，弗里堡美术馆，弗里堡（2022）；“Des corps, des écritures”，MAM巴黎现代艺术博物馆，巴黎（2022）；“Aquarium”，蒙特利尔大众文化馆，蒙特利尔（2022）；“Formes du Transfet”，Magasins Généraux，巴黎（2021）；“Emblazoned World”，Bel Ami画廊，洛杉矶（2021）；“Le sain ennui”，BQ 画廊，柏林（2021）；“Your Friends and Neighbors”，High Art画廊，巴黎（2020）。

纪尧姆·德内尔沃曾参加瑞士学院（纽约，2021）和爱马仕企业基金会（巴黎，2019）的驻留项目。其作品曾被ICA迈阿密、日内瓦当代艺术博物馆和法国巴黎市立现代美术馆收藏

## 天线的线

上海市静安区曲阜路9弄B1层7号  
周三-周六 11:00 – 18:30

联系我们：[info@antenna-space.com](mailto:info@antenna-space.com)  
媒体联系：[media@antenna-space.com](mailto:media@antenna-space.com)