

Photo	LT Caption	EN Caption
001	Michèle Graf ir Selina Grüter, „Laikrodžio mechanizmas“, 2023–2024 m. Dažytos laikrodžių dalys, tvirtinimo detalės, susitraukiantys vamzdeliai, elektronika. 15-oji Baltijos trienalė „Ta pati diena“, Šiuolaikinio meno centras (ŠMC), Vilnius, 2024 m. Fotografė: Kristien Daem	Michèle Graf & Selina Grüter, “Clock Work,” 2023–2024. Painted clock parts and hardware, shrinking tubes, electronics. Installation view, 15th Baltic Triennial <i>Same Day</i> , Contemporary Art Centre (CAC) Vilnius, 2024. Photo: Kristien Daem
002	Michèle Graf ir Selina Grüter, „Laikrodžio mechanizmas“, 2023–2024 m. Dažytos laikrodžių dalys, tvirtinimo detalės, susitraukiantys vamzdeliai, elektronika. 15-oji Baltijos trienalė „Ta pati diena“, Šiuolaikinio meno centras (ŠMC), Vilnius, 2024 m. Fotografė: Kristien Daem	Michèle Graf & Selina Grüter, “Clock Work,” 2023–2024. Painted clock parts and hardware, shrinking tubes, electronics. Installation view, 15th Baltic Triennial <i>Same Day</i> , Contemporary Art Centre (CAC) Vilnius, 2024. Photo: Kristien Daem
006	Matt Browning „Dr. Pepper redukcija“, 2024 m. Stiklas, „Dr. Pepper“. 15-oji Baltijos trienalė „Ta pati diena“, Šiuolaikinio meno centras (ŠMC), Vilnius, 2024 m. Fotografė: Kristien Daem	Matt Browning, “Dr. Pepper Reduction,” 2024. Glass, Dr. Pepper. Installation view, 15th Baltic Triennial <i>Same Day</i> , Contemporary Art Centre (CAC) Vilnius, 2024. Photo: Kristien Daem
009	Matt Browning, „Dr. Pepper redukcija“, 2024 m. Stiklas, „Dr. Pepper“. 15-oji Baltijos trienalė „Ta pati diena“, Šiuolaikinio meno centras (ŠMC), Vilnius, 2024 m. Fotografė: Kristien Daem	Matt Browning, “Dr. Pepper Reduction,” 2024. Glass, Dr. Pepper. Installation view, 15th Baltic Triennial <i>Same Day</i> , Contemporary Art Centre (CAC) Vilnius, 2024. Photo: Kristien Daem
011	Josef Dabernig, „Lacrimosa“, 2024 m. Suskaitmeninta 16 mm kino juosta, nespaltvota, su garsu. 15-oji Baltijos trienalė „Ta pati diena“, Šiuolaikinio meno centras (ŠMC), Vilnius, 2024 m. Fotografė: Kristien Daem	Josef Dabernig, “Lacrimosa,” 2024. 16mm film, digital transfer, black and white, sound. Installation view, 15th Baltic Triennial <i>Same Day</i> , Contemporary Art Centre (CAC) Vilnius, 2024. Photo: Kristien Daem
013	Josef Dabernig, „Lacrimosa“, 2024 m. Suskaitmeninta 16 mm kino juosta, nespaltvota, su garsu. 15-oji Baltijos trienalė „Ta pati diena“, Šiuolaikinio meno centras (ŠMC), Vilnius, 2024 m. Fotografė: Kristien Daem	Josef Dabernig, “Lacrimosa,” 2024. 16mm film, digital transfer, black and white, sound. Installation view, 15th Baltic Triennial <i>Same Day</i> , Contemporary Art Centre (CAC) Vilnius, 2024. Photo: Kristien Daem
015	Michael Kleine, „Skaitykla“, 2024 m. Apžvalgos aikštelė, kartonas, aliuminio rėmai, šviestuvai, įvairūs artefaktai, pakavimo medžiagos ir kt. 15-oji Baltijos trienalė „Ta pati diena“, Šiuolaikinio meno centras (ŠMC), Vilnius, 2024 m. Fotografė: Kristien Daem	Michael Kleine, “The Reading Room,” 2024. Observatory, cardboard, aluminium frames, lights, artefacts, packaging materials, and others. Installation view, 15th Baltic Triennial <i>Same Day</i> , Contemporary Art Centre (CAC) Vilnius, 2024. Photo: Kristien Daem
016	Michael Kleine, „Skaitykla“, 2024 m. Apžvalgos aikštelė, kartonas, aliuminio rėmai, šviestuvai, įvairūs artefaktai, pakavimo medžiagos ir kt. 15-oji Baltijos trienalė „Ta pati diena“, Šiuolaikinio meno centras (ŠMC), Vilnius, 2024 m. Fotografė: Kristien Daem	Michael Kleine, “The Reading Room”, 2024. Observatory, cardboard, aluminium frames, lights, artefacts, packaging materials, and others. Installation view, 15th Baltic Triennial <i>Same Day</i> , Contemporary Art Centre (CAC) Vilnius, 2024. Photo: Kristien Daem
017	Michael Kleine, „Skaitykla“, 2024 m. Apžvalgos aikštelė, kartonas, aliuminio rėmai, šviestuvai, įvairūs artefaktai,	Michael Kleine, “The Reading Room”, 2024. Observatory, cardboard, aluminium frames, lights,

	pakavimo medžiagos ir kt. 15-oji Baltijos trienalė „Ta pati diena“, Šiuolaikinio meno centras (ŠMC), Vilnius, 2024 m. Fotografė: Kristien Daem	artefacts, packaging materials, and others. Installation view, 15th Baltic Triennial <i>Same Day</i> , Contemporary Art Centre (CAC) Vilnius, 2024. Photo: Kristien Daem
018	Michael Kleine, „Skaitykla“, 2024 m. Apžvalgos aikštelė, kartonas, aliuminio rėmai, šviestuvai, įvairūs artefaktai, pakavimo medžiagos ir kt. 15-oji Baltijos trienalė „Ta pati diena“, Šiuolaikinio meno centras (ŠMC), Vilnius, 2024 m. Fotografė: Kristien Daem	Michael Kleine, “The Reading Room”, 2024. Observatory, cardboard, aluminium frames, lights, artefacts, packaging materials, and others. Installation view, 15th Baltic Triennial <i>Same Day</i> , Contemporary Art Centre (CAC) Vilnius, 2024. Photo: Kristien Daem
019	Michael Kleine, „Skaitykla“, 2024 m. Apžvalgos aikštelė, kartonas, aliuminio rėmai, šviestuvai, įvairūs artefaktai, pakavimo medžiagos ir kt. 15-oji Baltijos trienalė „Ta pati diena“, Šiuolaikinio meno centras (ŠMC), Vilnius, 2024 m. Fotografė: Kristien Daem	Michael Kleine, “The Reading Room”, 2024. Observatory, cardboard, aluminium frames, lights, artefacts, packaging materials, and others. Installation view, 15th Baltic Triennial <i>Same Day</i> , Contemporary Art Centre (CAC) Vilnius, 2024. Photo: Kristien Daem
020	Jason Dodge. 15-oji Baltijos trienalė „Ta pati diena“, Šiuolaikinio meno centras (ŠMC), Vilnius, 2024 m. Fotografė: Kristien Daem	Jason Dodge. Installation view, 15th Baltic Triennial <i>Same Day</i> , Contemporary Art Centre (CAC) Vilnius, 2024. Photo: Kristien Daem
021	Jason Dodge. 15-oji Baltijos trienalė „Ta pati diena“, Šiuolaikinio meno centras (ŠMC), Vilnius, 2024 m. Fotografė: Kristien Daem	Jason Dodge. Installation view, 15th Baltic Triennial <i>Same Day</i> , Contemporary Art Centre (CAC) Vilnius, 2024. Photo: Kristien Daem
022	Jason Dodge. 15-oji Baltijos trienalė „Ta pati diena“, Šiuolaikinio meno centras (ŠMC), Vilnius, 2024 m. Fotografė: Kristien Daem	Jason Dodge. Installation view, 15th Baltic Triennial <i>Same Day</i> , Contemporary Art Centre (CAC) Vilnius, 2024. Photo: Kristien Daem
023	Jason Dodge. 15-oji Baltijos trienalė „Ta pati diena“, Šiuolaikinio meno centras (ŠMC), Vilnius, 2024 m. Fotografė: Kristien Daem	Jason Dodge. Installation view, 15th Baltic Triennial <i>Same Day</i> , Contemporary Art Centre (CAC) Vilnius, 2024. Photo: Kristien Daem
024	Jason Dodge. 15-oji Baltijos trienalė „Ta pati diena“, Šiuolaikinio meno centras (ŠMC), Vilnius, 2024 m. Fotografė: Kristien Daem	Jason Dodge. Installation view, 15th Baltic Triennial <i>Same Day</i> , Contemporary Art Centre (CAC) Vilnius, 2024. Photo: Kristien Daem
025	Jason Dodge. 15-oji Baltijos trienalė „Ta pati diena“, Šiuolaikinio meno centras (ŠMC), Vilnius, 2024 m. Fotografė: Kristien Daem	Jason Dodge. Installation view, 15th Baltic Triennial <i>Same Day</i> , Contemporary Art Centre (CAC) Vilnius, 2024. Photo: Kristien Daem
026	Jason Dodge. 15-oji Baltijos trienalė „Ta pati diena“, Šiuolaikinio meno centras (ŠMC), Vilnius, 2024 m. Fotografė: Kristien Daem	Jason Dodge. Installation view, 15th Baltic Triennial <i>Same Day</i> , Contemporary Art Centre (CAC) Vilnius, 2024. Photo: Kristien Daem
028	Jason Dodge. 15-oji Baltijos trienalė „Ta pati diena“, Šiuolaikinio meno centras (ŠMC), Vilnius, 2024 m. Fotografė: Kristien Daem	Jason Dodge. Installation view, 15th Baltic Triennial <i>Same Day</i> , Contemporary Art Centre (CAC) Vilnius, 2024. Photo: Kristien Daem
029	Julie Peeters ir BILL, Jason Dodge. 15-oji Baltijos trienalė „Ta pati diena“, Šiuolaikinio meno centras (ŠMC), Vilnius, 2024 m. Fotografė: Kristien Daem	Julie Peeters & BILL, Jason Dodge. Installation view, 15th Baltic Triennial <i>Same Day</i> , Contemporary Art Centre (CAC) Vilnius, 2024. Photo: Kristien Daem

030	Julie Peeters ir BILL, Jason Dodge. 15-oji Baltijos trienalė „Ta pati diena“, Šiuolaikinio meno centras (ŠMC), Vilnius, 2024 m. Fotografė: Kristien Daem	Julie Peeters & BILL, Jason Dodge. Photo: Kristien Daem
031	15-osios Baltijos trienalės „Ta pati diena“ ekspozicijos vaizdas. Fotografė: Kristien Daem	15th Baltic Triennial <i>Same Day</i> , installation view. Contemporary Art Centre (CAC) Vilnius, 2024. Photo: Kristien Daem
032	15-osios Baltijos trienalės „Ta pati diena“ ekspozicijos vaizdas. Šiuolaikinio meno centras (ŠMC), Vilnius, 2024 m. Fotografė: Kristien Daem	15th Baltic Triennial <i>Same Day</i> , installation view. Contemporary Art Centre (CAC) Vilnius, 2024. Photo: Kristien Daem
033	15-osios Baltijos trienalės „Ta pati diena“ ekspozicijos vaizdas. Šiuolaikinio meno centras (ŠMC), Vilnius, 2024 m. Fotografė: Kristien Daem	15th Baltic Triennial <i>Same Day</i> , installation view. Contemporary Art Centre (CAC) Vilnius, 2024. Photo: Kristien Daem
034	Matt Browning, „Vis dar tikiu tavo akimis“, 2024 m. Drožinėta didžiosios pocūgės mediena. Mare Vint, „Balkonas“, 1973 m.; „Didžiam miške“, 1978 m.; „Namai ir medžiai“, 1974 m. Litografijos. 15-oji Baltijos trienalė „Ta pati diena“, Šiuolaikinio meno centras (ŠMC), Vilnius, 2024 m. Fotografė: Kristien Daem	Matt Browning, „I Still Believe In Your Eyes“, 2024. Carved Douglas fir. Mare Vint, „Balcony“, 1973; „In The Big Forest“, 1978; „Houses and Trees“, 1974. Lithographs. Installation view, 15th Baltic Triennial <i>Same Day</i> , Contemporary Art Centre (CAC) Vilnius, 2024. Photo: Kristien Daem
035	Mare Vint, „Balkonas“, 1973 m.; „Didžiam miške“, 1978 m.; „Namai ir medžiai“, 1974 m.; „Nusileidimas į požemį“, 1978 m.; „Du gatvės žibintai“, 1972 m. Litografijos. 15-oji Baltijos trienalė „Ta pati diena“, Šiuolaikinio meno centras (ŠMC), Vilnius, 2024 m. Fotografė: Kristien Daem	Mare Vint, „Balcony“, 1973; „In The Big Forest“, 1978; „Houses and Trees“, 1974; „Passage to Underground“, 1978; „Two Laternposts“, 1972. Installation view, 15th Baltic Triennial <i>Same Day</i> , Contemporary Art Centre (CAC) Vilnius, 2024. Lithographs. Photo: Kristien Daem
036	Nick Bastis, „Rezoliucijų šunys“, 2018/2024 m. Suskaitmeninta 16 mm kino juosta, iš įvairių šaltinių pasiskolinti skirtingos trukmės garso ir subtitrų failai. 15-oji Baltijos trienalė „Ta pati diena“, Šiuolaikinio meno centras (ŠMC), Vilnius, 2024 m. Fotografė: Kristien Daem	Nick Bastis, „Resolutions Dogs“, 2018/2024. 16mm film, digital transfer, borrowed sound and subtitle files (various lengths). Installation view, 15th Baltic Triennial <i>Same Day</i> , Contemporary Art Centre (CAC) Vilnius, 2024. Photo: Kristien Daem
037	15-osios Baltijos trienalės „Ta pati diena“ ekspozicijos vaizdas. Šiuolaikinio meno centras (ŠMC), Vilnius, 2024 m. Fotografė: Kristien Daem	15th Baltic Triennial <i>Same Day</i> , installation view. Contemporary Art Centre (CAC) Vilnius, 2024. Photo: Kristien Daem
038	15-osios Baltijos trienalės „Ta pati diena“ ekspozicijos vaizdas. Šiuolaikinio meno centras (ŠMC), Vilnius, 2024 m. Fotografė: Kristien Daem	15th Baltic Triennial <i>Same Day</i> , installation view. Contemporary Art Centre (CAC) Vilnius, 2024. Photo: Kristien Daem
039	Tanja Widmann, „SI (Girlfriends) Plot“, 2024 m. Rašaliniu spausdintuvu atspausdinti atvaizdai, grafitas, maskuojamoji rausvo ir smėlinio atspalvių juosta ant baltos melamino drožlių plokštės. „SI (Girlfriends) Outline“, 2024 m. Rašaliniu spausdintuvu atspausdinti atvaizdai, dispersiniai balti dažai, maskuojamoji rausvo ir smėlinio atspalvių juosta ant baltos FH drožlių plokštės. Iš serijos „Lying	Tanja Widmann, „SI (Girlfriends) Plot“, 2024. Inkjet prints, graphite, pink and beige masking tape on white melamine particle board. „SI (Girlfriends) Outline“, 2024. Inkjet prints, white dispersion paint, pink and beige masking tape on white FH particle board. From the series „Lying Daughters. Produced by Johannes Porsch“. Installation view, 15th Baltic Triennial <i>Same</i>

	Daughters". 15-oji Baltijos trienalė „Ta pati diena“, Šiuolaikinio meno centras (ŠMC), Vilnius, 2024 m. Fotografė: Kristien Daem	Day, Contemporary Art Centre (CAC) Vilnius, 2024. Photo: Kristien Daem
040	Matt Browning, „Vis dar tikiu tavo akimis“, 2024 m. Drožinėta didžiosios pocūgės mediena. Tanja Widmann, „SI (Girlfriends) Plot“, 2024 m. Rašaliniu spausdintuvu atspausdinti atvaizdai, grafitas, maskuojamoji rausvo ir smėlinio atspalvių juosta ant baltos melamino drožlių plokštės. „SI (Girlfriends) Outline“, 2024 m. Rašaliniu spausdintuvu atspausdinti atvaizdai, dispersiniai balti dažai, maskuojamoji rausvo ir smėlinio atspalvių juosta ant baltos FH drožlių plokštės. Iš serijos „Lying Daughters“. 15-oji Baltijos trienalė „Ta pati diena“, Šiuolaikinio meno centras (ŠMC), Vilnius, 2024 m. Fotografė: Kristien Daem	Matt Browning, „I Still Believe In Your Eyes,“ 2024. Carved Douglas fir. Tanja Widmann, „SI (Girlfriends) Plot“, 2024. Inkjet prints, graphite, pink and beige masking tape on white melamine particle board. „SI (Girlfriends) Outline,“ 2024. Inkjet prints, white dispersion paint, pink and beige masking tape on white FH particle board. From the series „Lying Daughters. Produced by Johannes Porsch“. Installation view, 15th Baltic Triennial <i>Same Day</i> , Contemporary Art Centre (CAC) Vilnius, 2024. Photo: Kristien Daem
041	Villu Jögeva, „Mėlynas“, 1973/2004 m., Tanja Widmann, „SI (Girlfriends) Plot“, 2024 m. Rašaliniu spausdintuvu atspausdinti atvaizdai, grafitas, maskuojamoji rausvo ir smėlinio atspalvių juosta ant baltos melamino drožlių plokštės. „SI (Girlfriends) Outline“, 2024 m. Rašaliniu spausdintuvu atspausdinti atvaizdai, dispersiniai balti dažai, maskuojamoji rausvo ir smėlinio atspalvių juosta ant baltos FH drožlių plokštės. Iš serijos „Lying Daughters“. 15-oji Baltijos trienalė „Ta pati diena“, Šiuolaikinio meno centras (ŠMC), Vilnius, 2024 m. Fotografė: Kristien Daem	Villu Jögeva, „Blue“, 1973/2004. Painted wood, light bulbs, glockenspiel from the early 20th century, motor, relays, electronics (3 square wave generators, transistor schemes, microcircuit schemes). Tanja Widmann, „SI (Girlfriends) Plot“, 2024. Inkjet prints, graphite, pink and beige masking tape on white melamine particle board. „SI (Girlfriends) Outline“, 2024. Inkjet prints, white dispersion paint, pink and beige masking tape on white FH particle board. From the series „Lying Daughters. Produced by Johannes Porsch“. Installation view, 15th Baltic Triennial <i>Same Day</i> , Contemporary Art Centre (CAC) Vilnius, 2024. Photo: Kristien Daem
042	15-osios Baltijos trienalės „Ta pati diena“ ekspozicijos vaizdas. Šiuolaikinio meno centras (ŠMC), Vilnius, 2024 m. Fotografė: Kristien Daem	15th Baltic Triennial <i>Same Day</i> , installation view. Installation view, 15th Baltic Triennial <i>Same Day</i> , Contemporary Art Centre (CAC) Vilnius, 2024. Photo: Kristien Daem
043	Tanja Widmann, „Simple Lines (Daddy), 20.–25.12.1961“ iš serijos „Lying Daughters. Produced by Johannes Porsch“, 2024 m. Rašaliniu spausdintuvu atspausdintas atvaizdas, organinio stiklo dėžutė. Marina Xenofontos, „Valdymo plokštė“, 2023–2024 m. Variniai vamzdžiai, variklis. 15-oji Baltijos trienalė „Ta pati diena“, Šiuolaikinio meno centras (ŠMC), Vilnius, 2024 m. Fotografė: Kristien Daem	Tanja Widmann, „Simple Lines (Daddy), 20.–25.12.1961“ from the series „Lying Daughters. Produced by Johannes Porsch“, 2024. Inkjet prints, perspex boxes. Marina Xenofontos, „Control Board“, 2023–2024. Copper tubing, motor. Installation view, 15th Baltic Triennial <i>Same Day</i> , Contemporary Art Centre (CAC) Vilnius, 2024. Photo: Kristien Daem
044	Matt Browning, „Vis dar tikiu tavo akimis“, 2024 m. Drožinėta didžiosios pocūgės mediena. Marina Xenofontos „Valdymo plokštė“, 2023–2024 m. Variniai vamzdžiai, variklis. 15-oji Baltijos trienalė „Ta pati diena“, Šiuolaikinio meno centras (ŠMC), Vilnius, 2024 m. Fotografė: Kristien Daem	Matt Browning, „I Still Believe In Your Eyes“, 2024. Carved Douglas fir. Marina Xenofontos, „Control Board“, 2023–2024. Copper tubing, motor. Installation view, 15th Baltic Triennial <i>Same Day</i> , Contemporary Art Centre (CAC) Vilnius, 2024. Photo: Kristien Daem

045	Marina Xenofontos, „Valdymo plokštė“, 2023–2024 m. Variniai vamzdžiai, variklis. 15-oji Baltijos trienalė „Ta pati diena“, Šiuolaikinio meno centras (ŠMC), Vilnius, 2024 m. Fotografė: Kristien Daem	Marina Xenofontos, “Control Board”, 2023–2024. Copper tubing, motor. Installation view, 15th Baltic Triennial <i>Same Day</i> , Contemporary Art Centre (CAC) Vilnius, 2024. Photo: Kristien Daem
046	Marina Xenofontos, „Valdymo plokštė“, 2023–2024 m. Variniai vamzdžiai, variklis. 15-oji Baltijos trienalė „Ta pati diena“, Šiuolaikinio meno centras (ŠMC), Vilnius, 2024 m. Fotografė: Kristien Daem	Marina Xenofontos, “Control Board”, 2023–2024. Copper tubing, motor. Installation view, 15th Baltic Triennial <i>Same Day</i> , Contemporary Art Centre (CAC) Vilnius, 2024. Photo: Kristien Daem
047	Marina Xenofontos, „Valdymo plokštė“, 2023–2024 m. Variniai vamzdžiai, variklis. Matt Browning, „Vis dar tikiu tavo akimis“, 2024 m. Drožinėta didžiosios pocūgės mediena. 15-oji Baltijos trienalė „Ta pati diena“, Šiuolaikinio meno centras (ŠMC), Vilnius, 2024 m. Fotografė: Kristien Daem	Marina Xenofontos, “Control Board”, 2023–2024. Copper tubing, motor. Matt Browning, “I Still Believe In Your Eyes”, 2024. Carved Douglas fir. Installation view, 15th Baltic Triennial <i>Same Day</i> , Contemporary Art Centre (CAC) Vilnius, 2024. Photo: Kristien Daem
049	Ugnė Nakaitė su Urte Jarmuškaite ir Pranu Gustainiu, „Omenis“, 2024 m. Fluxus kabinetas, įvairios medžiagos. 15-oji Baltijos trienalė „Ta pati diena“, Šiuolaikinio meno centras (ŠMC), Vilnius, 2024 m. Fotografė: Kristien Daem	Ugnė Nakaitė with Urtė Jarmuškaitė and Pranas Gustainis, “Omenis”, 2024. Fluxus Cabinet, various materials. Installation view, 15th Baltic Triennial <i>Same Day</i> , Contemporary Art Centre (CAC) Vilnius, 2024. Photo: Kristien Daem
050	Ugnė Nakaitė su Urte Jarmuškaite ir Pranu Gustainiu, „Omenis“, 2024 m. Fluxus kabinetas, įvairios medžiagos. 15-oji Baltijos trienalė „Ta pati diena“, Šiuolaikinio meno centras (ŠMC), Vilnius, 2024 m. Fotografė: Kristien Daem	Ugnė Nakaitė with Urtė Jarmuškaitė and Pranas Gustainis, “Omenis”, 2024. Fluxus Cabinet, various materials. Installation view, 15th Baltic Triennial <i>Same Day</i> , Contemporary Art Centre (CAC) Vilnius, 2024. Photo: Kristien Daem
051	Ugnė Nakaitė su Urte Jarmuškaite ir Pranu Gustainiu, „Omenis“, 2024 m. Fluxus kabinetas, įvairios medžiagos. 15-oji Baltijos trienalė „Ta pati diena“, Šiuolaikinio meno centras (ŠMC), Vilnius, 2024 m. Fotografė: Kristien Daem	Ugnė Nakaitė with Urtė Jarmuškaitė and Pranas Gustainis, “Omenis”, 2024. Fluxus Cabinet, various materials. Installation view, 15th Baltic Triennial <i>Same Day</i> , Contemporary Art Centre (CAC) Vilnius, 2024. Photo: Kristien Daem
052	15-osios Baltijos trienalės „Ta pati diena“ ekspozicijos vaizdas. Šiuolaikinio meno centras (ŠMC), Vilnius, 2024 m. Fotografė: Kristien Daem	15th Baltic Triennial <i>Same Day</i> , installation view. Contemporary Art Centre (CAC) Vilnius, 2024. Photo: Kristien Daem
055	Maria Toumazou, „0“, 2024 m. Pinhole kamera, fotografinis popierius, kalendoriaus iš komercinių likučių viršelis, lakuota MDF plokštė. Elena Narbutaitė „Deklaruok“, 2013–2018 m. Lazeris. 15-oji Baltijos trienalė „Ta pati diena“, Šiuolaikinio meno centras (ŠMC), Vilnius, 2024 m. Fotografė: Kristien Daem	Maria Toumazou, “0”, 2024. Pinhole camera, photographic paper, modified dead-stock calendar cover, lacquered MDF. Elena Narbutaitė, “Declare” 2013–2018. Laser. Installation view, 15th Baltic Triennial <i>Same Day</i> , Contemporary Art Centre (CAC) Vilnius, 2024. Photo: Kristien Daem
056	Maria Toumazou, „Kalendorius“, 2024 m. Odos imitacijos popierius, putų plokštė, medis. 15-oji Baltijos trienalė „Ta pati diena“, Šiuolaikinio meno centras (ŠMC), Vilnius, 2024 m. Fotografė: Kristien Daem	Maria Toumazou, “Calendar”, 2024. Leatherette paper, foamboard, wood. Installation view, 15th Baltic Triennial <i>Same Day</i> , Contemporary Art Centre (CAC) Vilnius, 2024. Photo: Kristien Daem

058	Elena Narbutaitė, „Feyon 17“, 2018 m. Lazeris. 15-oji Baltijos trienalė „Ta pati diena“, Šiuolaikinio meno centras (ŠMC), Vilnius, 2024 m. Fotografė: Kristien Daem	Elena Narbutaitė, “Feyon 17”, 2018. Laser. Installation view, 15th Baltic Triennial <i>Same Day</i> , Contemporary Art Centre (CAC) Vilnius, 2024. Photo: Kristien Daem
059	Elena Narbutaitė, „Feyon 17“, 2018 m. Lazeris. 15-oji Baltijos trienalė „Ta pati diena“, Šiuolaikinio meno centras (ŠMC), Vilnius, 2024 m. Fotografė: Kristien Daem	Elena Narbutaitė, “Feyon 17”, 2018. Laser. Installation view, 15th Baltic Triennial <i>Same Day</i> , Contemporary Art Centre (CAC) Vilnius, 2024. Photo: Kristien Daem
060	Jean-Marie Straub ir Danièle Huillet, „En rachâchant“, 1982 m. Suskaitmeninta 35 mm kino juosta, nespelvota, su garsu. 15-oji Baltijos trienalė „Ta pati diena“, Šiuolaikinio meno centras (ŠMC), Vilnius, 2024 m. Fotografė: Kristien Daem	Jean-Marie Straub and Danièle Huillet, “En Rachâchant”, 1982. 35mm film, digital transfer, black and white, sound. Installation view, 15th Baltic Triennial <i>Same Day</i> , Contemporary Art Centre (CAC) Vilnius, 2024. Photo: Kristien Daem
061	Jean-Marie Straub ir Danièle Huillet, „En rachâchant“, 1982 m. Suskaitmeninta 35 mm kino juosta, nespelvota, su garsu. 15-oji Baltijos trienalė „Ta pati diena“, Šiuolaikinio meno centras (ŠMC), Vilnius, 2024 m. Fotografė: Kristien Daem	Jean-Marie Straub & Danièle Huillet, “En Rachâchant”, 1982. 35mm film, digital transfer, black and white, sound. Installation view, 15th Baltic Triennial <i>Same Day</i> , Contemporary Art Centre (CAC) Vilnius, 2024. Photo: Kristien Daem
062	15-osios Baltijos trienalės „Ta pati diena“ ekspozicijos vaizdas. Šiuolaikinio meno centras (ŠMC), Vilnius, 2024 m. Fotografė: Kristien Daem	15th Baltic Triennial <i>Same Day</i> , installation view. Contemporary Art Centre (CAC) Vilnius, 2024. Photo: Kristien Daem
063	Thanasis Totsikas, „Be pavadinimo“, 1983/2024 m. Aliejiniai dažai, drobė, plienas, plaktukas. 15-oji Baltijos trienalė „Ta pati diena“, Šiuolaikinio meno centras (ŠMC), Vilnius, 2024 m. Fotografė: Kristien Daem	Thanasis Totsikas, “Untitled”, 1983/2024. Oil on canvas, steel, hammer. Installation view, 15th Baltic Triennial <i>Same Day</i> , Contemporary Art Centre (CAC) Vilnius, 2024. Photo: Kristien Daem
064	15-osios Baltijos trienalės „Ta pati diena“ ekspozicijos vaizdas. Šiuolaikinio meno centras (ŠMC), Vilnius, 2024 m. Fotografė: Kristien Daem	15th Baltic Triennial <i>Same Day</i> , installation view. Contemporary Art Centre (CAC) Vilnius, 2024. Photo: Kristien Daem
065	15-osios Baltijos trienalės „Ta pati diena“ ekspozicijos vaizdas. Šiuolaikinio meno centras (ŠMC), Vilnius, 2024 m. Fotografė: Kristien Daem	15th Baltic Triennial <i>Same Day</i> , installation view. Contemporary Art Centre (CAC) Vilnius, 2024. Photo: Kristien Daem
067	Kaarel Kurismaa, „Šviesos kolona prie Tabasalu vidurinės mokyklos įėjimo“, 1986 m. „Objektas naujam miestui“, 1984 m, „Objektas Ūismäe rajonui“, 1984 m. Mišri technika. 15-oji Baltijos trienalė „Ta pati diena“, Šiuolaikinio meno centras (ŠMC), Vilnius, 2024 m. Fotografė: Kristien Daem	Kaarel Kurismaa, “Light Column by the Entrance of the Tabasalu Secondary School”, 1986; “An Object for the Newly-Built City”, 1984; “An Object for Ūismäe”, 1984. Mixed media. Installation view, 15th Baltic Triennial <i>Same Day</i> , Contemporary Art Centre (CAC) Vilnius, 2024. Photo: Kristien Daem
068	Kaarel Kurismaa, „Šviesos kolona prie Tabasalu vidurinės mokyklos įėjimo“, 1986 m. 15-oji Baltijos trienalė „Ta pati diena“, Šiuolaikinio meno centras (ŠMC), Vilnius, 2024 m. Fotografė: Kristien Daem	Kaarel Kurismaa, “Light Column by the Entrance of the Tabasalu Secondary School”, 1986. Mixed media. Installation view, 15th Baltic Triennial <i>Same Day</i> , Contemporary Art Centre (CAC) Vilnius, 2024. Photo: Kristien Daem

069	Aria Dean ir Laszlo Horvath, „Vilkai“, 2023 m. Skaitmeninis vaizdo įrašas, spalvotas, su garsu. 15-oji Baltijos trienalė „Ta pati diena“, Šiuolaikinio meno centras (ŠMC), Vilnius, 2024 m. Fotografė: Kristien Daem	Aria Dean and Laszlo Horvath, “Wolves”, 2023. Digital video, colour, sound. Installation view, 15th Baltic Triennial <i>Same Day</i> , Contemporary Art Centre (CAC) Vilnius, 2024. Photo: Kristien Daem
071	Tanya Syed, „Chameleonas“, 1990 m. Suskaitmeninta 16 mm kino juosta, nespalvota, su garsu. 15-oji Baltijos trienalė „Ta pati diena“, Šiuolaikinio meno centras (ŠMC), Vilnius, 2024 m. Fotografė: Kristien Daem	Tanya Syed, “Chameleon”, 1990. 16mm film, digital transfer, black and white, sound. Installation view, 15th Baltic Triennial <i>Same Day</i> , Contemporary Art Centre (CAC) Vilnius, 2024. Photo: Kristien Daem
072	Tanya Syed, „Chameleonas“, 1990 m. Suskaitmeninta 16 mm kino juosta, nespalvota, su garsu. 15-oji Baltijos trienalė „Ta pati diena“, Šiuolaikinio meno centras (ŠMC), Vilnius, 2024 m. Fotografė: Kristien Daem	Tanya Syed, “Chameleon”, 1990. 16mm film, digital transfer, black and white, sound. Installation view, 15th Baltic Triennial <i>Same Day</i> , Contemporary Art Centre (CAC) Vilnius, 2024. Photo: Kristien Daem
074	Rey Akdogan, „Karuselė Nr. 2“, 2010/2019 m.; „Karuselė Nr. 8“, 2015 m.; „Karuselė Nr. 9“, 2016 m. Skaidri spalvota folija, įvairios pakavimo medžiagos skaidrių rėmeliuose. Stephen Sutcliffe, „Neviltis“, 2009 m. Videokoliažas, spalvotas, su garsu. 15-oji Baltijos trienalė „Ta pati diena“, Šiuolaikinio meno centras (ŠMC), Vilnius, 2024 m. Fotografė: Kristien Daem	Rey Akdogan, “Carousel #2”, 2010/2019; “Carousel #8”, 2015; “Carousel #9”, 2016. Lighting gels, assorted packaging material held together by slide frames. Stephen Sutcliffe “Despair”, 2009. SD collage, video, colour, sound. Installation view, 15th Baltic Triennial <i>Same Day</i> , Contemporary Art Centre (CAC) Vilnius, 2024. Photo: Kristien Daem
075	Rey Akdogan, „Karuselė Nr. 2“, 2010/2019 m.; „Karuselė Nr. 8“, 2015 m.; „Karuselė Nr. 9“, 2016 m. Skaidri spalvota folija, įvairios pakavimo medžiagos skaidrių rėmeliuose. Stephen Sutcliffe, „Neviltis“, 2009 m. Videokoliažas, spalvotas, su garsu. 15-oji Baltijos trienalė „Ta pati diena“, Šiuolaikinio meno centras (ŠMC), Vilnius, 2024 m. Fotografė: Kristien Daem	Rey Akdogan, “Carousel #2”, 2010/2019; “Carousel #8”, 2015; “Carousel #9”, 2016. Lighting gels, assorted packaging material held together by slide frames. Stephen Sutcliffe “Despair”, 2009. SD collage, video, colour, sound. Installation view, 15th Baltic Triennial <i>Same Day</i> , Contemporary Art Centre (CAC) Vilnius, 2024. Photo: Kristien Daem
076	Rey Akdogan, „Karuselė Nr. 2“, 2010/2019 m.; „Karuselė Nr. 8“, 2015 m.; „Karuselė Nr. 9“, 2016 m. Skaidri spalvota folija, įvairios pakavimo medžiagos skaidrių rėmeliuose. 15-oji Baltijos trienalė „Ta pati diena“, Šiuolaikinio meno centras (ŠMC), Vilnius, 2024 m. Fotografė: Kristien Daem	Rey Akdogan, “Carousel #2”, 2010/2019; “Carousel #8”, 2015; “Carousel #9”, 2016. Lighting gels, assorted packaging material held together by slide frames. Installation view, 15th Baltic Triennial <i>Same Day</i> , Contemporary Art Centre (CAC) Vilnius, 2024. Photo: Kristien Daem
077	Tarik Kiswanson, „Kontaktai“, 2016 m. Nerūdijantis plienas. Christos Tzivelos, „Šviestuvai „Le Rayon X“, 1983–1985 m. Šviesa, stiklinis gaublys, mišri technika. Rey Akdogan, „Karuselė Nr. 2“, 2010/2019 m. Skaidri spalvota folija, įvairios pakavimo medžiagos skaidrių rėmeliuose. 15-oji Baltijos trienalė „Ta pati diena“, Šiuolaikinio meno centras (ŠMC), Vilnius, 2024 m. Fotografė: Kristien Daem	Tarik Kiswanson, “Contact Sheet”, 2016. Stainless steel. Christos Tzivelos, “Lampe “Le Rayon X”, 1983–1985. Light, glass globe, mixed media. Rey Akdogan “Carousel #2”, 2010/2019. Lighting gels, assorted packaging material held together by slide frames. Installation view, 15th Baltic Triennial <i>Same Day</i> , Contemporary Art Centre (CAC) Vilnius, 2024. Photo: Kristien Daem
078	Kevin Jerome Everson, „Sugrįžimas“, 2020 m. 16 mm kino juosta, nespalvota, optinis garsas. 15-oji Baltijos trienalė „Ta pati diena“, Šiuolaikinio meno centras (ŠMC), Vilnius, 2024 m. Fotografė: Kristien Daem	Kevin Jerome Everson, “Recovery”, 2020. 16mm film, black and white, optical sound. Installation view, 15th Baltic Triennial <i>Same Day</i> , Contemporary Art Centre (CAC) Vilnius, 2024. Photo: Kristien Daem

079	Kevin Jerome Everson, „Sugrįžimas“, 2020 m. 16 mm kino juosta, nespaltvota, optinis garsas. 15-oji Baltijos trienalė „Ta pati diena“, Šiuolaikinio meno centras (ŠMC), Vilnius, 2024 m. Fotografė: Kristien Daem	Kevin Jerome Everson “Recovery”, 2020. 16mm film, black and white, optical sound. Installation view, 15th Baltic Triennial <i>Same Day</i> , Contemporary Art Centre (CAC) Vilnius, 2024. Photo: Kristien Daem
080	Stephen Sutcliffe, „Neviltis“ 2009 m. Videokoliažas, spalvotas, su garsu. Kaarel Kurismaa, „Televizorius „Avantgarde“ Nr. 855“, 1981 m., sukurta bendradarbiaujant su Härmo Härmu. Rasti objektai, medis, plastikas, stiklas, elektronika. 15-oji Baltijos trienalė „Ta pati diena“, Šiuolaikinio meno centras (ŠMC), Vilnius, 2024 m. Fotografė: Kristien Daem	Stephen Sutcliffe, “Despair”, 2009. SD collage, video, colour, sound. Kaarel Kurismaa “TV-Set Avant-Garde No 855”, 1981, in collaboration with Härmo Härmi. Ready-made, wood, plastic, glass, electronics. Installation view, 15th Baltic Triennial <i>Same Day</i> , Contemporary Art Centre (CAC) Vilnius, 2024. Photo: Kristien Daem
081	Kaarel Kurismaa, „Televizorius „Avantgarde“ Nr. 855“, 1981 m., sukurta bendradarbiaujant su Härmo Härmu. Rasti objektai, medis, plastikas, stiklas, elektronika. Christos Tzivelos, „Šviestuvai „Le Rayon X“, 1983–1985 m. Šviesa, stiklinis gaublys, mišri technika. 15-oji Baltijos trienalė „Ta pati diena“, Šiuolaikinio meno centras (ŠMC), Vilnius, 2024 m. Fotografė: Kristien Daem	Kaarel Kurismaa, “TV-Set Avant-Garde No 855”, 1981, in collaboration with Härmo Härmi. Ready-made, wood, plastic, glass, electronics. Christos Tzivelos, “Lampe “Le Rayon X”, 1983–1985. Light, glass globe, mixed media. Installation view, 15th Baltic Triennial <i>Same Day</i> , Contemporary Art Centre (CAC) Vilnius, 2024. Photo: Kristien Daem
082	Villu Jõgeva, „Oranžinis bokštas“, XX a. 8 deš. Dažyta mediena, metalas, lempos, elektronikos detalės, garsas. 15-oji Baltijos trienalė „Ta pati diena“, Šiuolaikinio meno centras (ŠMC), Vilnius, 2024 m. Fotografė: Kristien Daem	Villu Jõgeva, “Orange Tower”, 1970s. Painted wood, metal, lamps, electronics, sound. Installation view, 15th Baltic Triennial <i>Same Day</i> , Contemporary Art Centre (CAC) Vilnius, 2024. Photo: Kristien Daem
083	Villu Jõgeva, „Kaleidoskopas“, 1976 m. Dažyta mediena, lempos, elektronikos detalės, veidrodžiai. 15-oji Baltijos trienalė „Ta pati diena“, Šiuolaikinio meno centras (ŠMC), Vilnius, 2024 m. Fotografė: Kristien Daem	Villu Jõgeva, “Kaleidoscope”, 1976. Painted wood, lamps, electronics, mirrors. Installation view, 15th Baltic Triennial <i>Same Day</i> , Contemporary Art Centre (CAC) Vilnius, 2024. Photo: Kristien Daem
084	15-osios Baltijos trienalės „Ta pati diena“ ekspozicijos vaizdas. Šiuolaikinio meno centras (ŠMC), Vilnius, 2024 m. Fotografė: Kristien Daem	15th Baltic Triennial <i>Same Day</i> , installation view. Contemporary Art Centre (CAC) Vilnius, 2024. Photo: Kristien Daem
085	15-osios Baltijos trienalės „Ta pati diena“ ekspozicijos vaizdas. Šiuolaikinio meno centras (ŠMC), Vilnius, 2024 m. Fotografė: Kristien Daem	15th Baltic Triennial <i>Same Day</i> , installation view. Contemporary Art Centre (CAC) Vilnius, 2024. Photo: Kristien Daem
086	Jiří Kovanda, „Be pavadinimo“, 1992 m. Medis, guma. Gintaras Didžiapetris, be pavadinimo. Platinos / paladžio atspaudas. 15-oji Baltijos trienalė „Ta pati diena“, Šiuolaikinio meno centras (ŠMC), Vilnius, 2024 m. Fotografė: Kristien Daem	Jiří Kovanda, “Untitled”, 1992. Wood, rubber. Gintaras Didžiapetris, untitled. Platinum/palladium print. Installation view, 15th Baltic Triennial <i>Same Day</i> , Contemporary Art Centre (CAC) Vilnius, 2024. Photo: Kristien Daem
087	15-osios Baltijos trienalės „Ta pati diena“ ekspozicijos vaizdas. Šiuolaikinio meno centras (ŠMC), Vilnius, 2024 m. Fotografė: Kristien Daem	15th Baltic Triennial <i>Same Day</i> , installation view. Contemporary Art Centre (CAC) Vilnius, 2024. Photo: Kristien Daem

088	15-osios Baltijos trienalės „Ta pati diena“ ekspozicijos vaizdas. Šiuolaikinio meno centras (ŠMC), Vilnius, 2024 m. Fotografė: Kristien Daem	15th Baltic Triennial <i>Same Day</i> , installation view. Contemporary Art Centre (CAC) Vilnius, 2024. Photo: Kristien Daem
089	Cameron Rowland, „saulėlydis“, 2024 m. Policininkų žibintuvėliai. 15-oji Baltijos trienalė „Ta pati diena“, Šiuolaikinio meno centras (ŠMC), Vilnius, 2024 m. Fotografė: Kristien Daem	Cameron Rowland, “sundown”, 2024. Police flashlights. Installation view, 15th Baltic Triennial <i>Same Day</i> , Contemporary Art Centre (CAC) Vilnius, 2024. Photo: Kristien Daem
090	15-osios Baltijos trienalės „Ta pati diena“ ekspozicijos vaizdas. Fotografė: Kristien Daem	15th Baltic Triennial <i>Same Day</i> , installation view. Contemporary Art Centre (CAC) Vilnius, 2024. Photo: Kristien Daem
091	15-osios Baltijos trienalės „Ta pati diena“ ekspozicijos vaizdas. Fotografė: Kristien Daem	15th Baltic Triennial <i>Same Day</i> , installation view. Contemporary Art Centre (CAC) Vilnius, 2024. Photo: Kristien Daem
092	Elene Chantladze, įvairūs kūriniai, mišri technika. Jolanta Marcolla, „Bučinyš“, 1975 m. Suskaitmeninta 16 mm kino juosta, nespelvota, be garso. 15-oji Baltijos trienalė „Ta pati diena“, Šiuolaikinio meno centras (ŠMC), Vilnius, 2024 m. Fotografė: Kristien Daem	Elene Chantladze, various works, mixed media. Jolanta Marcolla “Kiss”, 1975. 16mm film, digital transfer, black and white, silent. Installation view, 15th Baltic Triennial <i>Same Day</i> , Contemporary Art Centre (CAC) Vilnius, 2024. Photo: Kristien Daem
093	Elene Chantladze, įvairūs kūriniai, mišri technika. 15-oji Baltijos trienalė „Ta pati diena“, Šiuolaikinio meno centras (ŠMC), Vilnius, 2024 m. Fotografė: Kristien Daem	Elene Chantladze, various works, mixed media. Installation view, 15th Baltic Triennial <i>Same Day</i> , Contemporary Art Centre (CAC) Vilnius, 2024. Photo: Kristien Daem
094	Kaarel Kurismaa, „Vikingų radijas“, 2001–2003 m. Rasti objektai, metalas, plastikas, elektronika. Jiří Kovanda, „Slip Away“, 1993 m. Medis, metalas. Ian Law, „be pavadinimo“, 2020 m. Sidabro bromido atspaudas ant pluoštinio fotopopieriaus. 15-oji Baltijos trienalė „Ta pati diena“, Šiuolaikinio meno centras (ŠMC), Vilnius, 2024 m. Fotografė: Kristien Daem	Kaarel Kurismaa, “Viking Radio”, 2001–2003. Ready-made, metal, plastic, electronics. Jiří Kovanda “Slip Away”, 1993. Wood, metal. Ian Law, “untitled”, 2020. Fibre based bromide print. Installation view, 15th Baltic Triennial <i>Same Day</i> , Contemporary Art Centre (CAC) Vilnius, 2024. Photo: Kristien Daem
095	15-osios Baltijos trienalės „Ta pati diena“ ekspozicijos vaizdas. Šiuolaikinio meno centras (ŠMC), Vilnius, 2024 m. Fotografė: Kristien Daem	15th Baltic Triennial <i>Same Day</i> , installation view. Contemporary Art Centre (CAC) Vilnius, 2024. Photo: Kristien Daem
096	15-osios Baltijos trienalės „Ta pati diena“ ekspozicijos vaizdas. Šiuolaikinio meno centras (ŠMC), Vilnius, 2024 m. Fotografė: Kristien Daem	15th Baltic Triennial <i>Same Day</i> , installation view. Contemporary Art Centre (CAC) Vilnius, 2024. Photo: Kristien Daem
097	15-osios Baltijos trienalės „Ta pati diena“ ekspozicijos vaizdas. Šiuolaikinio meno centras (ŠMC), Vilnius, 2024 m. Fotografė: Kristien Daem	15th Baltic Triennial <i>Same Day</i> , installation view. Contemporary Art Centre (CAC) Vilnius, 2024. Photo: Kristien Daem
098	15-osios Baltijos trienalės „Ta pati diena“ ekspozicijos vaizdas. Šiuolaikinio meno centras (ŠMC), Vilnius, 2024 m. Fotografė: Kristien Daem	15th Baltic Triennial <i>Same Day</i> , installation view. Contemporary Art Centre (CAC) Vilnius, 2024. Photo: Kristien Daem

099	15-osios Baltijos trienalės „Ta pati diena“ ekspozicijos vaizdas. Šiuolaikinio meno centras (ŠMC), Vilnius, 2024 m. Fotografė: Kristien Daem	15th Baltic Triennial <i>Same Day</i> , installation view. Contemporary Art Centre (CAC) Vilnius, 2024. Photo: Kristien Daem
100	15-osios Baltijos trienalės „Ta pati diena“ ekspozicijos vaizdas. 15-oji Baltijos trienalė „Ta pati diena“, Šiuolaikinio meno centras (ŠMC), Vilnius, 2024 m. Fotografė: Kristien Daem	15th Baltic Triennial <i>Same Day</i> , installation view. Contemporary Art Centre (CAC) Vilnius, 2024. Photo: Kristien Daem
101	15-osios Baltijos trienalės „Ta pati diena“ ekspozicijos vaizdas. Šiuolaikinio meno centras (ŠMC), Vilnius, 2024 m. Fotografė: Kristien Daem	15th Baltic Triennial <i>Same Day</i> , installation view. Contemporary Art Centre (CAC) Vilnius, 2024. Photo: Kristien Daem
102	15-osios Baltijos trienalės „Ta pati diena“ ekspozicijos vaizdas. Šiuolaikinio meno centras (ŠMC), Vilnius, 2024 m. Fotografė: Kristien Daem	15th Baltic Triennial <i>Same Day</i> , installation view. Contemporary Art Centre (CAC) Vilnius, 2024. Photo: Kristien Daem
103	15-osios Baltijos trienalės „Ta pati diena“ ekspozicijos vaizdas. Šiuolaikinio meno centras (ŠMC), Vilnius, 2024 m. Fotografė: Kristien Daem	15th Baltic Triennial <i>Same Day</i> , installation view. Contemporary Art Centre (CAC) Vilnius, 2024. Photo: Kristien Daem
104	15-osios Baltijos trienalės „Ta pati diena“ ekspozicijos vaizdas. 15-oji Baltijos trienalė „Ta pati diena“, Šiuolaikinio meno centras (ŠMC), Vilnius, 2024 m. Fotografė: Kristien Daem	15th Baltic Triennial <i>Same Day</i> , installation view. Contemporary Art Centre (CAC) Vilnius, 2024. Photo: Kristien Daem
105	Rey Akdogan, „Lietutis Nr. 2“, 2024 m. Blizgi folija. Tom Burr, „Tamsiai pilka materija“, 2011 m. Vilnos antklodės, plienas, fanera. 15-oji Baltijos trienalė „Ta pati diena“, Šiuolaikinio meno centras (ŠMC), Vilnius, 2024 m. Fotografė: Kristien Daem	Rey Akdogan, „Slit Drapes #2“, 2024. Tinsel. Tom Burr, „Dark Grey Matter“, 2011. Wool blankets and steel tacks on plywood. Installation view, 15th Baltic Triennial <i>Same Day</i> , Contemporary Art Centre (CAC) Vilnius, 2024. Photo: Kristien Daem