

Dossier de presse

Paolo Colombo

La deuxième fois

**30 octobre 2024 –
2 mars 2025**

**Vernissage :
Mardi 29 octobre 2024
dès 18h**

**Une proposition
d'Andrea Bellini**



**Centre
d'Art
Contemporain
Genève**

centre.ch
5e.centre.ch

Communiqué de presse

Le Centre d'Art Contemporain Genève est fier d'accueillir l'artiste, curateur et poète italien Paolo Colombo pour une exposition rétrospective regroupant près de 40 œuvres réalisées entre 1971 et 2024.

Paolo Colombo est un artiste et commissaire d'expositions. Sa carrière internationale, qui s'étend sur plusieurs décennies, est profondément liée à l'histoire du Centre d'Art Contemporain Genève. En tant que directeur de l'institution de 1990 à 2001, il a marqué de son empreinte le Centre et contribué à le positionner comme un acteur incontournable de la scène artistique européenne. Andrea Bellini, directeur actuel et curateur de l'exposition, explique :

« Paolo Colombo a présenté sa première exposition personnelle dans notre institution en 1978, sous la direction d'Adelina Von Fürstenberg – fondatrice de l'institution. À la fin des années 1980, lorsque l'artiste a décidé de poursuivre une carrière de curateur, Colombo a été nommé directeur de l'institution. C'est Colombo qui a investi pour la première fois le Bâtiment d'Art Contemporain (BAC) et qui a choisi les espaces occupés par le Centre depuis 1990. En tant que directeur, il a organisé une série d'expositions légendaires, notamment la première exposition personnelle de Kiki Smith en Europe, la première grande exposition institutionnelle de Pipilotti Rist en Suisse romande, et bien d'autres qui ont marqué l'histoire de la ville et de l'institution. »

Alors que l'institution fête son cinquantième anniversaire et que le BAC s'apprête à être rénové, Paolo Colombo revient au Centre avec une exposition qui clôturera la programmation artistique avant la fermeture du bâtiment pour une durée d'au moins 3 ans. Ainsi, l'exposition « La deuxième fois » revêt une importance particulière et permettra aux publics de découvrir l'ancien directeur sous un jour nouveau.

Paolo Colombo se consacre essentiellement à l'aquarelle. Dans certaines aquarelles on retrouve l'usage du texte, et plus spécifiquement de poésies composées par l'artiste. L'écriture veut se libérer de toute forme de lourdeur, matérielle et conceptuelle. Signe après signe, ligne après ligne, point après point, Colombo entend son activité artistique comme une forme de méditation sur l'existence, sur la beauté, sur l'histoire de l'art et les arts populaires tels que la broderie et la mosaïque.

Un extraordinaire tapis réalisé en Inde enrichit l'exposition, ainsi que des broderies conçues par l'artiste en collaboration avec ITERARTE – une galerie itinérante qui met en relation des artistes contemporains et des artisans.

En parallèle, des vidéos récemment produites par l'artiste seront projetées au Cinema Dynamo et des vitrines présenteront un important matériel de documentation, dont des manuscrits et des livres de poèmes publiés par Paolo Colombo.

**Pour toute information complémentaire
ou demande d'images, veuillez contacter
notre service presse :**

**presse@centre.ch
+41 22 329 18 42**

Partenaires annuels



FINANCE

À propos de l'artiste

Paolo Colombo (né en 1949 à Turin, Italie) a obtenu un diplôme en langues et littérature à l'université de Rome en 1975. Il a débuté une pratique artistique de peinture et de dessin en tant qu'autodidacte dès 1974 à la galerie Mario Pozzoli à Milan. En 1977, Colombo est le premier artiste européen à exposer au PS1, à New York. Il interrompt sa pratique artistique à partir de 1986 et pendant une trentaine d'années, il travaille comme curateur dans des musées aux États-Unis, en Suisse, en Italie, en Grèce et en Turquie. Après cette interruption, Colombo a repris sa pratique artistique en 2007, lorsqu'il s'est installé à Athènes, en Grèce. Depuis, son travail a récemment été exposé à Londres, à Los Angeles, à Genève, à Rossinière et à Athènes. Ses œuvres figurent dans les collections du Benaki Museum à Athènes (Grèce), Hammer Museum à Los Angeles (États-Unis), Istanbul Modern (Turquie) et MONA (Hobart, Tasmanie, Australie).