

## BILDUNTERSCHRIFTEN | CAPTIONS

### Wo wir sprechen

Magdalena Frauenberg, Anna Bella Geiger, Sonja Heim, Olga Monina, Alexandra Sheherazade Salem, Yvonne Sembene, Laure Prouvost, Nil Yalter, Doris Ziegler

14.09. - 10.11.2024



Magdalena Frauenberg, *Carpeaux, L'Amour Blessé +min-379 (1)+Peter Vischer König Arthus+watch\_stl(2)*, ausgeführt von einem CNC-Roboter, programmiert von David Rupprechter, 2024 / *executed by a CNC Robot, programmed by David Rupprechter, 2024.*

Installation view, *Wo wir sprechen*, Kunstverein Bielefeld, 2024. Courtesy der Künstlerin | of the artist & Sies + Höke.

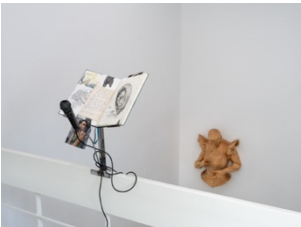
Photo: Fred Dott.



Magdalena Frauenberg, *Carpeaux, L'Amour Blessé +min-379 (1)+Peter Vischer König Arthus+watch\_stl(2)*, ausgeführt von einem CNC-Roboter, programmiert von David Rupprechter, 2024 / *executed by a CNC Robot, programmed by David Rupprechter, 2024.*

Installation view, *Wo wir sprechen*, Kunstverein Bielefeld, 2024. Courtesy der Künstlerin | of the artist & Sies + Höke.

Photo: Fred Dott.



Magdalena Frauenberg, *I'm Just a Kid with a Dream*, 2024.

Installation view, *Wo wir sprechen*, Kunstverein Bielefeld, 2024.

Courtesy der Künstlerin | of the artist & Sies + Höke.

Photo: Fred Dott.



Magdalena Frauenberg, *The Specter Appears When Given a Name*, 2024.

Installation view, *Wo wir sprechen*, Kunstverein Bielefeld, 2024. Courtesy der Künstlerin | of the artist & Sies + Höke.

Photo: Fred Dott.



Olga Monina, *Glücksfütterung*, 2021-2023.

Installation view, *Wo wir sprechen*, Kunstverein Bielefeld, 2024.

Photo: Fred Dott.



v.l.n.r. Olga Monina, *Glücksfütterung*, 2021-2023; Albraum mit Flechtbank, 2023.  
Installation view, *Wo wir sprechen*, Kunstverein Bielefeld, 2024.  
Photo: Fred Dott.



Olga Monina, *Glücksfütterung*, 2021-2023.  
Detail, *Wo wir sprechen*, Kunstverein Bielefeld, 2024.  
Photo: Fred Dott.



Nil Yalter, *Turkish Immigrants #5. Two Women and Child*, 1977.  
Installation view, *Wo wir sprechen*, Kunstverein Bielefeld, 2024. Courtesy der  
Künstlerin | of the artist & Sammlung Reydan Weiss | Collection Reydan Weiss.  
Photo: Fred Dott.



Alexandra Sheherazade Salem, *Silent Echo of Time*, 2024.  
Detail, *Wo wir sprechen*, Kunstverein Bielefeld, 2024.  
Photo: Fred Dott.



Alexandra Sheherazade Salem, *Silent Echo of Time*, 2024. Courtesy der Künstlerin | of  
the artist.



Laure Prouvost, *You, My, Omma, Mama*, 2023. HD Video, colour, sound, 14:23 min,  
Video Still. Courtesy der Künstlerin | of the artist.



v.l.n.r.: Anna Bella Geiger, *Era Neolítica: Mulber* | (*Circumambulatio*), 1972; Laure  
Prouvost, *Watch Your Back Branch*, 2015, Courtesy der Künstlerin | of the artist &  
Sammlung Philara | Philara Collection, Düsseldorf.  
Installation view, *Wo wir sprechen*, Kunstverein Bielefeld, 2024.  
Photo: Fred Dott.



Doris Ziegler, *Stilleben mit Zange*, 1975.  
Installation view, *Wo wir sprechen*, Kunstverein Bielefeld, 2024.  
Photo: Fred Dott.



Doris Ziegler, *Stilleben mit Masken*, 1983/2016.  
Installation view, *Wo wir sprechen*, Kunstverein Bielefeld, 2024.  
Photo: Fred Dott.



Sonja Heim, *B-Ware, poliert*, 2024.  
Detail, *Wo wir sprechen*, Kunstverein Bielefeld, 2024.  
Photo: Fred Dott.



Sonja Heim, *B-Ware, poliert*, 2024.  
Detail, *Wo wir sprechen*, Kunstverein Bielefeld, 2024.  
Photo: Fred Dott.



Sonja Heim, *B-Ware, poliert*, 2024.  
Detail, *Wo wir sprechen*, Kunstverein Bielefeld, 2024.  
Photo: Fred Dott.



Anna Bella Geiger, *Am. Latina* (*Amuleto, A Mulata, A Muleta, América Latina*), 1977.  
Installation view, *Wo wir sprechen*, Kunstverein Bielefeld, 2024.  
Photo: Fred Dott.



Anna Bella Geiger, *Passagens 1*, 1974.  
Installation view, *Wo wir sprechen*, Kunstverein Bielefeld, 2024.  
Photo: Fred Dott.

\* For short captions: Installation view, *Wo wir sprechen*, Kunstverein Bielefeld, 2024. Photo: Fred Dott.