

**Erik Niedling  
Pyramid Paintings  
2013 — 2023**

**October 26 —  
November 23 2024**

**Opening  
Sat October 26 2024**

# Erik Niedling

## Pyramid Paintings

### 2013 — 2023

Galerie Tobias Naehring

Erik Niedling zeigt in der Galerie Tobias Naehring Pyramid Paintings aus den Jahren 2013 bis 2023. Er widmet sich erneut dem Material Ruß als Farbmittel, welches er durch die Verbrennung verworfener Arbeiten gewinnt. Anders als in seiner Serie Teilchen (2012), in der Niedling den Ruß gescheiterter Arbeiten auf Glasplatten einfring, reibt er ihn bei den Pyramid Paintings gestisch in die Leinwand ein. In einem strengen, fortwährend wiederholten Auswahlverfahren ist im Laufe eines Jahrzehnts ein Korpus entstanden, über den die Ausstellung erstmals einen Überblick verschafft.

Die dynamisch-abstrakten Bildwelten der Pyramid Paintings lassen sich so wenig in Worte fassen wie die ihnen zugrunde liegenden Erwägungen und Ahnungen. Sich der kunsttheoretischen wie auch gesellschaftspolitischen Diskurse um Konservierung und Verschwinden wohl bewusst, versucht Niedling in seinen Bildern, jede konzeptuelle Rahmung hinter sich zu lassen und vorsprachlichen, gestalterischen Prozessen zu einer neuen Wirkmacht zu verhelfen.

Der ritualisierte Arbeitsprozess ist für Niedling ein Innehalten vor der übergroßen Herausforderung, den Pyramidenberg zu verwirklichen. Hierbei handelt es sich um die von dem Autor Ingo Niermann an Niedling übergebene Idee, eine mindestens zweihundert Meter hohe Pyramide aus einem Berg in Thüringen herauszuschlagen, um sie danach unter dem zuvor abgetragenen Material wieder verschwinden zu lassen.

Erik Niedling, bekannt für seine rigorosen künstlerischen Unterfangen, ist aktuell mit zwei Videoarbeiten, Walder und Eigner (beide mit Ingo Niermann), in der Ausstellung Horror Patriae im Neuen Museum Graz zu sehen. Walder war zu Jahresbeginn Teil der Yokohama Triennale in Japan. Darüber hinaus waren Niedlings Arbeiten dieses Jahr beim f/stop Festival in Leipzig sowie bei diversen Gruppenausstellungen zu sehen.

Erik Niedling is showing Pyramid Paintings from 2013 to 2023 at Galerie Tobias Naehring. Once again, he uses soot as a pigment, which he obtains by burning discarded works. In contrast to his series Particles (2012), in which Niedling collected the soot from failed works on glass plates, in the Pyramid Paintings he gesturally rubs it onto the canvas. A thoroughgoing, iterative selection process over the course of a decade has culminated in a body of work that the exhibition is presenting in an overview for the first time.

The dynamic-abstract pictorial worlds of the Pyramid Paintings are as difficult to put into words as the considerations and intuitions on which they are based. Well aware of the art theoretical and socio-political discourses on conservation and disappearance, Niedling attempts in his paintings to leave behind any conceptual framing and to give pre-linguistic, creative processes a new power.

Niedling considers the ritualized work process a pause before the enormous challenge of realizing Pyramid Mountain. This is an idea given to Niedling by the author Ingo Niermann to carve out a pyramid at least two hundred meters high from a mountain in Thuringia and then make it disappear again under the previously removed material.

Erik Niedling, known for his rigorous artistic undertakings, is currently showing two videos, Walder and Eigner (both with Ingo Niermann), in the exhibition Horror Patriae at the Neues Museum Graz. Walder was included in the Yokohama Triennale in Japan earlier this year. Other 2024 presentations include the f/stop Festival in Leipzig and various group exhibitions.



Installation view





Erik Niedling  
Untitled #7 (Pyramid Paintings), 2014  
Soot on canvas  
195 × 375 cm





Erik Niedling  
Untitled #12 (Pyramid Paintings), 2015  
Soot on canvas  
195 × 140 cm



Installation view



Galerie Tobias Naehring



Installation view



Erik Niedling  
Untitled #01 (Pyramid Paintings), 2014  
Soot on canvas  
164 × 124 cm



Installation view



Erik Niedling  
Untitled #23 (Pyramid Paintings), 2023  
Soot on canvas  
210 × 170 cm



Installation view



Erik Niedling  
Untitled #04 (Pyramid Paintings), 2014  
Soot on canvas  
240 × 195 cm



Installation view



Erik Niedling  
Untitled #17 (Pyramid Paintings), 2019  
Soot on canvas  
110 × 90 cm



# Erik Niedling

## Pyramid Paintings

### 2013 — 2023

Galerie Tobias Naehring



Erik Niedling  
Untitled #7 (Pyramid Paintings), 2014  
Soot on canvas  
195 x 375 cm  
21.000 € incl VAT



Erik Niedling  
Untitled #04 (Pyramid Paintings), 2014  
Soot on canvas  
240 x 195 cm  
15.400 € incl VAT



Erik Niedling  
Untitled #12 (Pyramid Paintings), 2015  
Soot on canvas  
195 x 140 cm  
11.800 € incl VAT



Erik Niedling  
Untitled #17 (Pyramid Paintings), 2019  
Soot on canvas  
110 x 90 cm  
6.200 € incl VAT



Erik Niedling  
Untitled #01 (Pyramid Paintings), 2014  
Soot on canvas  
164 x 124 cm  
9.800 € incl VAT



Erik Niedling  
Untitled #10 (Pyramid Paintings), 2015  
Soot on canvas  
230 x 170 cm  
13.800 € incl VAT



Erik Niedling  
Untitled #23 (Pyramid Paintings), 2023  
Soot on canvas  
210 x 170 cm  
12.500 € incl VAT

For further information please contact the gallery:  
info@tobiasnaehring.de +49 (0) 177 227 63 57

# Galerie Tobias Naehring

Galerie Tobias Naehring  
Spinnereistraße 7  
D-04179 Leipzig

Opening hours:  
Thursday — Saturday 12 — 5 pm  
and by appointment

+49 (0) 341 227 630 17  
info@tobiasnaehring.de

tobiasnaehring.de