

ULRICH ERBEN | *Oltre la Linea*

26.10.2024 - 30.01.2025

GALERIE | **ROLANDO ANSELM**I

Rolando Anselmi is pleased to present *Oltre la Linea*, the first solo exhibition by Ulrich Erben at the gallery. Erben, whose work is rooted in the geometric abstraction experimentation of post-war Germany, has developed a formal language centered on the exploration of color as a primary element. His artistic journey has evolved through various bodies of work that reflect an increasingly refined and conceptual approach to the use of color, light and spatial dimension. Erben explores how color influences the perception of space, creating works often composed of pure, well-defined color fields and characterized by the use of simple geometries. Despite the precise, geometric forms, such as squares or rectangles, his works often maintain a poetic and emotional quality, evoking a spiritual dimension.

The exhibited works belong to his most recent research, where sharply defined central horizontal lines take on a dominant role, dividing the pictorial plane into two mirrored units. Erben creates compositions where edges, contact points, and divisions between surfaces emerge through the dynamic of chromatic interactions, where colors either blend or contrast. Through these geometric shapes and fluid color fields, light appears to move across the surfaces in a tangible way, emphasizing transitions between different pictorial planes. The contours and lines shift from precise and structured to dynamic and fluid, creating visual effects that challenge the viewer's perception. Deeply inspired by the landscapes of Italy and the Lower Rhine region, these central lines, echoing horizons, enable the exploration of spatial dynamics, further enriching the dialogue between light, surface, and color, and investigating how these elements interact and influence each other within the artwork and in relation to its surrounding environment.

Ulrich Erben (b. 1940, Düsseldorf) lives and works in Düsseldorf and Bagnoregio. His work has been shown in museums and institutions such as: Museum Ludwig (Koblenz, 2024), Museum Josef Albers Quadrat (Bottrop, 2024), MKM Museum Küppersmühle (Duisburg, 2023), Museum Kurhaus Kleve (Kleve, 2022, 2010), MKM Museum Küppersmühle (Duisburg, 2021), Kunstmuseum Bayreuth (Bayreuth, 2019), Josef Albers Museum (Quadrat, 2019), Museum Bochum (Bochum, 2018), Museum Goch (Goch, 2017-2016), Fondazione Zappettini (Milan, 2013), Museum DKM (Duisburg, 2011), Kunstverein Gelsenkirchen (Gelsenkirchen, 2006-2005), Stiftung DKM (Duisburg, 2005), Kunstmuseum Dieselkraftwerk Cottbus (Cottbus, 2004-2003), Museum Wiesbaden (Wiesbaden, 2003), Shiga Museum of Modern Art (Osaka, 1992), Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen (Düsseldorf, 1990), Kunst in der Bundesrepublik Deutschland (Munich, 1986-1985), Nationalgalerie Berlin (Berlin, 1985), Städtische Kunsthalle (Mannheim, 1984), Kunsthalle Tübingen (Tübingen, 1981), Städtisches Museum Leverkusen (Leverkusen, 1979), Documenta VI (Kassel, 1977). His works are also in permanent collections such as Daimler Art Collection Stuttgart / Berlin, Kunsthalle Bremen, Kunstmuseum Moritzburg Halle, Kunstpalast and Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen Düsseldorf, LWL-Museum für Kunst und Kultur Münster, Museum Kurhaus Kleve, Pinakothek der Moderne Munich, Sammlung zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland Bonn, Schwauerk Sindelfingen, Von der Heydt-Museum Wuppertal.

ULRICH ERBEN | Oltre la Linea

26.10.2024 - 30.01.2025

GALERIE | ROLANDO ANSELMINI

Rolando Anselmi è lieto di presentare *Oltre la Linea*, la prima mostra personale di Ulrich Erben presso la galleria. Erben, il cui lavoro si inserisce nelle sperimentazioni dell'astrazione geometrica della Germania del dopoguerra, ha sviluppato un linguaggio formale incentrato sull'esplorazione del colore come elemento principale. Nel corso della sua carriera, l'artista ha sviluppato diverse serie di lavori che riflettono un approccio sempre più raffinato e concettuale all'uso del colore, della luce e della dimensione spaziale. Erben indaga il modo in cui il colore influisce sulla percezione dello spazio, creando opere composte da campi di colore puri e definiti, caratterizzate dall'uso di geometrie semplici. Sebbene le sue forme geometriche, come quadrati e rettangoli, siano rigorose, le opere mantengono un carattere poetico ed emozionale, evocando una dimensione spirituale.

Le opere in mostra appartengono alla sua ricerca più recente, in cui linee orizzontali nette e centrali assumono un ruolo dominante, dividendo il piano in due unità speculari. Erben crea uno spazio in cui margini, punti di contatto e divisioni tra le superfici emergono attraverso le dinamiche di interazione cromatica, in cui i colori si fondono o si contrastano. Attraverso queste forme geometriche definite campi di colore fluidi, la luce sembra muoversi tangibilmente sulle superfici, enfatizzando le transizioni tra diversi piani pittorici. I contorni e le linee si trasformano da precisi e strutturati a dinamici e fluidi, creando effetti visivi che sfidano la percezione dello spettatore. Profondamente ispirato dai paesaggi italiani e dalla regione del Basso Reno, queste linee centrali, che riecheggiano orizzonti, permettono l'esplorazione delle dinamiche spaziali, arricchendo ulteriormente il dialogo tra luce, superficie e colore e investigando come questi elementi interagiscono e si influenzano reciprocamente all'interno dell'opera e in relazione al suo ambiente circostante.

Ulrich Erben (b. 1940, Düsseldorf) vive e lavora a Düsseldorf e Bagnoregio. I suoi lavori sono stati esposti in musei e istituzioni come: Museum Ludwig (Koblenz, 2024), Museum Josef Albers Quadrat (Bottrop, 2024), MKM Museum Küppersmühle (Duisburg, 2023), Museum Kurhaus Kleve (Kleve, 2022, 2010), MKM Museum Küppersmühle (Duisburg, 2021), Kunstmuseum Bayreuth (Bayreuth, 2019), Josef Albers Museum (Quadrat, 2019), Museum Bochum (Bochum, 2018), Museum Goch (Goch, 2017-2016), Fondazione Zappettini (Milan, 2013), Museum DKM (Duisburg, 2011), Kunstverein Gelsenkirchen (Gelsenkirchen, 2006-2005), Stiftung DKM (Duisburg, 2005), Kunstmuseum Dieselkraftwerk Cottbus (Cottbus, 2004-2003), Museum Wiesbaden (Wiesbaden, 2003), Shiga Museum of Modern Art (Osaka, 1992), Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen (Düsseldorf, 1990), Kunst in der Bundesrepublik Deutschland (Munich, 1986-1985), Nationalgalerie Berlin (Berlin, 1985), Städtische Kunsthalle (Mannheim, 1984), Kunsthalle Tübingen (Tübingen, 1981), Städtisches Museum Leverkusen (Leverkusen, 1979), Documenta VI (Kassel, 1977). I suoi lavori sono presenti in collezioni permanenti come Daimler Art Collection Stuttgart / Berlin, Kunsthalle Bremen, Kunstmuseum Moritzburg Halle, Kunstpalast and Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen Düsseldorf, LWL-Museum für Kunst und Kultur Münster, Museum Kurhaus Kleve, Pinakothek der Moderne Munich, Sammlung zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland Bonn, Schwauerk Sindelfingen, Von der Heydt-Museum Wuppertal.