



Taka Ishii

Gallery

群展

日期: 2024年11月2日 - 12月14日

地點: Taka Ishii Gallery Kyobashi

開幕酒會: 11月2日(週六) 17:00 - 19:00

Taka Ishii Gallery 將於東京中心地段的京橋，設立全新的展覽空間，並於11月2日(六)至12月14日(六)期間，舉行以人像為主題的開幕群展，精選12名藝術家的創作，共15件作品展示。

身處於現代社會，我們可以輕鬆地使用智慧型手機拍照並分享到社群媒體，隨時見到他人的面孔，也能透過手機相簿或是雲端硬碟，隨時回顧與家人朋友之間的回憶點滴。引發社會案件的犯罪者身影面容被監視器拍下，其畢業紀念冊上的相片因而遭人流出並在媒體上公開。在攝影技術普及之前，實際上能夠留下他人樣貌的方法相當有限，那年代早已成為遙遠的過去。古羅馬博物學家老普林尼(Pliny the Elder)曾提及，在某個神話中女性為前赴戰場的情人描繪身影輪廓的行為，即為繪畫的起源，這對於當今的我們而言，亦已是難以想像的時代了吧。

關於藝術上的視覺體驗，也隨著時代演進產生了極大的變化。有些人追蹤藝術家的社群媒體帳號以一窺其為人與性格；也有人在實際前往展場參觀之前，事先透過網路取得展覽資訊，得知哪位藝術家預計展出哪些作品。在這個資訊透明公開的年代，也可以見到某些特意突顯「神秘感」的手法，像是隱瞞真實身分在世界各地留下塗鴉作品的藝術家，或是不露臉的歌手及偶像團體，他們時而獲得廣大的支持。針對此類型的活動形態，人們的反應各有不同，有些人直率地認為單純欣賞作品或是歌聲本身並沒什麼不好；也有部分群眾窮追不捨，意圖揭發其真實身分，或是在網路上大量散播未經證實的文字內容。我們面對眼前的作品，會做出什麼樣的反應呢？正如同光線角度所形成的陰影變化，在觀賞作品的空間之中，對於藝術作品自然也會產生多種不同的解讀。

【參展藝術家】

荒木經惟、五木田智央、掛井五郎、Sanya Kantarovsky、川原直人、Graham Little、松岡一哲、森山大道、村瀨恭子、Ser Serpas、勅使河原蒼風、山下紘加

For further information, please contact:

Exhibition & Press: Shunji Noda (press@takaishiigallery.com)

Seiya Nakamura 2.24 Inc. Yurie Tanabe (yurie@seyianakamura224.com)

1-7-1 3F Kyobashi Chuo-ku Tokyo 104-0031 tel: +81 (0)3 6434 7010 fax: +81 (0)3 6434 7917

e-mail: tig@takaishiigallery.com website: www.takaishiigallery.com

Tue-Sat 11:00 – 19:00 Closed on Sun, Mon, and National Holidays



Tomoo Gokita, "Masquerade", 2024

Acrylic on canvas

259 x 194 cm

© Tomoo Gokita / Photo: Kenji Takahashi



Nobuyoshi Araki, "Girls' Story", 1988/2024

Gelatin silver print

122.7 x 99.9 cm

© Nobuyoshi Araki