



## Z. Zine

AI Generative Large Language Model  
Exhibition Guide

### 1. Welcome

Digital photography mounted on textile

### 2. Zürich's Gate

PVC, acrylic ink, metal

### 3. Time Flies / Time Control

Acrylic paint, pastels

### 4. Sacred Tokens Deck

Ceramics, acrylic blocks

### 5. Timelines

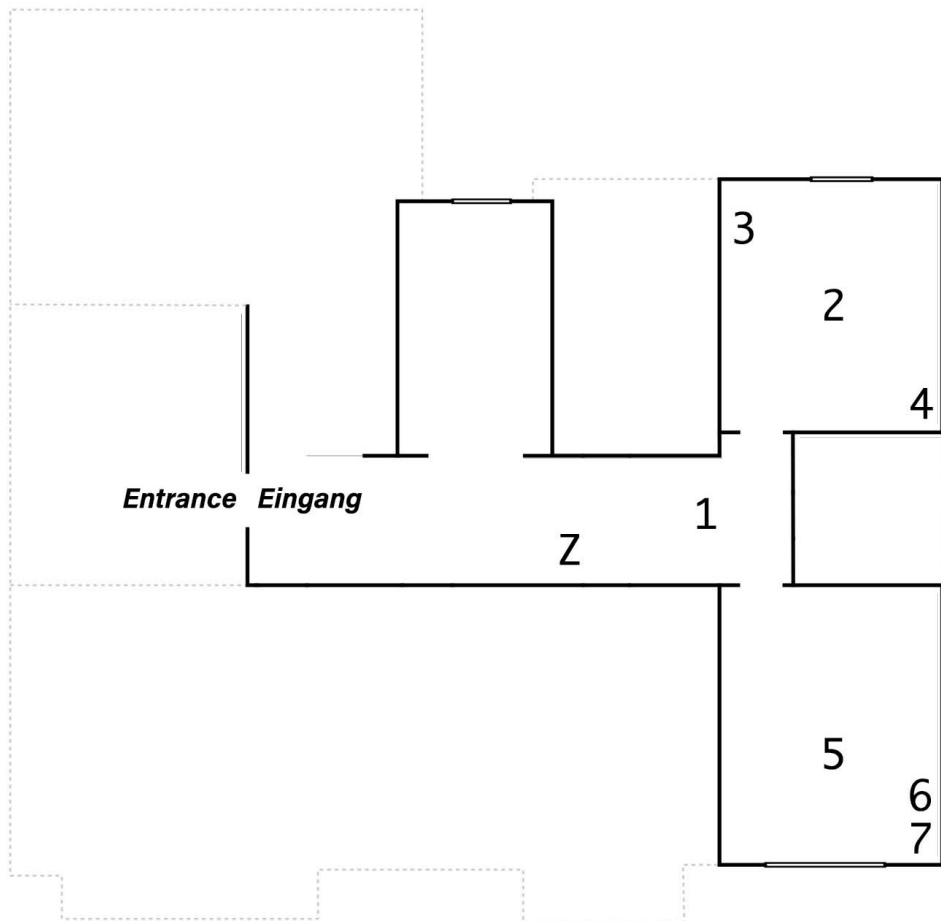
PVC, acrylic ink, metal construction

### 6. Parallel Universe

Digital photography

### 7. Alternate Realities

Digital photography



beletageartspace.ch / murnaudenlinden.xyz

info@beletageartspace.ch



“I have often wondered why someone like me, who is concerned about the use of plastics, works with them lately almost obsessively. Honestly, I still find it surprising. However, after reviewing my notes and photographs, I found the answer in Zurich's botanical garden and its large greenhouses. I'm interested in using plastic as a durable material to convey important and timeless messages. It encapsulates micro-environments, creates parallel worlds, and opens doors to alternate realities. When you enter a greenhouse or pass through a PVC curtain in a hospital or cold storage room, it feels like stepping into a new world with its own rules and realities, distinct from what happens outside. It's this concept of a time tunnel or peeking through a keyhole to glimpse what lies beyond.”

“Ich habe mich oft gefragt, warum jemand wie ich, der sich über den Einsatz von Plastik Gedanken macht, in letzter Zeit fast schon obsessiv damit arbeitet. Ehrlich gesagt, finde ich es immer noch überraschend. Doch nachdem ich meine Notizen und Fotos durchgesehen habe, fand ich die Antwort im botanischen Garten von Zürich und seinen grossen Gewächshäusern. Mich fasziniert die Idee, Plastik als langlebiges Material zu nutzen, um wichtige und zeitlose Botschaften zu vermitteln. Es schliesst Mikro-Umgebungen ein, erschafft parallele Welten und öffnet Türen zu alternativen Realitäten. Wenn man ein Gewächshaus betritt oder durch einen PVC-Vorhang in einem Krankenhaus oder Kühlraum tritt, fühlt es sich an, als würde man in eine neue Welt eintauchen, mit ihren eigenen Regeln und Realitäten, die sich von denen draussen unterscheiden. Es ist dieses Konzept eines Zeittunnels oder eines Blicks durch ein Schlüsselloch, um zu erahnen, was dahinter liegt.”

**Futurology (October 25 - December 19)** offers a modern interpretation of the ancient concept of “written in stone,” using plastics to symbolize permanence due to their durable nature. It challenges the conventional view of plastics by using them to create lasting narratives and immersive experiences.