



1. Fanny Adriana Dunning « *We just keep binding ourselves closer and closer* », 2024
bois, impressions jet d'encre, laiton, papier, 160x580x80 cm
2. Mathilde Dam Hansen *I don't have many muscles*, 2024
impression laser sur papier, 29,7x21 cm
3. Maria Esteves *Underground Runway* ♡, 2024
3'14"
4. Maria Esteves et Mathilde Dam Hansen *Unsuperdupervised*, 2024 (2022)
2'25"
5. Nolan Lucidi *Life in that room seemed to be occurring beneath the sea*, 2024
gel transfert sur acier, 100x 60x0,2 cm
6. *Loèche-les-bains (Lucien meets Giovanni)*, 2024
gel transfert sur aluminium, impression jet d'encre, vitrine, clés, 65x49x6 cm
7. *Sans titre (slice of life) (I-II)*, 2024
gravure sur verres de montres, 4x4x0,2 cm chacun
8. Julie / Julot Wuhmann *Congrès des mauvaises mères*, 2024
viscose, coton, dimensions variables
9. *Rira bien qui rira la dernière, page 51 sur 100*, 2024
crayon sur mur, dimensions variables
10. *Rira bien qui rira la dernière, page 87 sur 100 (détail)*, 2024
crayon sur mur, dimensions variables

Je n'ai pas beaucoup de muscles mais je sais prendre des précautions. Hep, hep, hep. Je suis fort-e. Seul-e, certes, mais au sommet du sommet et endurant-e. Le soleil de l'après-midi est faible mais il expose le désordre. Le dimanche nous ramène ce qu'il ramène toujours : autoradio et cris, violons et copulation. Avant que la semaine ne commence. Je suis fou-folle de ce Lieu. Jusqu'à mercredi il n'y a pas de chaperon.nes. Ensuite, c'est le ciel bleu jusqu'à samedi. Un nouveau cycle commence alors. Le désordre a été trié. Les arbres ont été coupés, les tubes ont été changés, les trous dans la salle de bain ont été carrelés. Iels en veulent encore. Ceci ? Oui, un ou deux d'entre ell-eux. Iels s'en débarrasseront dans une minute, mais iels en auront peut-être besoin demain. Mais ce n'est pas la peine de le laisser comme ça.

je devrais probablement le vider

oui, sinon elle va se calcifier avec le temps

mais ce n'est pas si rapide

oui ! regardez à quelle vitesse le cuivre des pièces d'un centime s'est oxydé

c'est vrai

est-ce qu'elle peut rester enroulée comme ça ou est-ce qu'il va se froisser ?

je ne pense pas

il a été transporté comme ça

oui, mais il n'est probablement destiné qu'à une courte distance et il a déjà été laissé à l'abandon

depuis deux jours

c'est peut-être mieux

de toute façon, n'oubliez pas de la fermer à cause du vent et de la pluie

sinon il sera mouillé là-haut

bien sûr

construisons quelque chose, même si nous avons peu de muscles

Mathilde Dam Hansen, *I don't have many muscles*, 2024 (traduit de l'anglais)

les couches regardent à travers des trous.

Je vais recommencer avec l'idée que je fais avec ce que j'ai. Elle me l'avait si bien dit,

J'ai écrit ceci

Le lieu et l'emplacement ont changé. Je suis plus dans un coin.

on avait fait une coque. enduite de plâtre. notre atelier, ou plutôt le leur.

avec un trou, un trou qui nous permet de jeter un coup d'oeil. aux paysages. aux fragments. à celles qui font. regardons à travers.

L'endroit a changé, je suis plus dans un coin ces temps

Les piles de papier sont des documents sur mon écran, comme des photocopies que les gouines ont laissées pour nous, les jeunes, les nouvelles lesbiennes. Iel les a collectionnées pour sa thèse, je ne suis que leur récipient.

le collectif WomanShare

ce n'est pas un atelier. ou du moins, plus maintenant

l'endroit est bien plus encombré ces jours. les papiers sont éparpillés sur son écran. les photocopies laissées par les vieilles gouines. les récits de leur vie isolée. une ombre obstrue une partie du texte. Je peux peut-être rapporter un incident, mais je ne peux pas être écrivain et la douleur que cette pensée provoque est terrible.

la lumière baigne son ombre. se reflète sur ses seins. marquant le sol avec son relâchement. chaque arrêt sur image disparaît. flou

Ce n'est pas une photographie.

c'est une histoire d'amour, de flou, de disparition, de perte,

* elles m'ont raconté

« dans les villes, on se court après, on rate nos liens, on s'éloigne de notre centre, nos points d'ancrage

le manque de stabilité nous pousse à rechercher plus d'instabilité. à rechercher un paysage en perpétuel changement,

on part dans la campagne, non pour se cacher, mais pour nous blottir contre les légumes, pourris. ou pas. avec leur rythme toujours changeant, qui nous permet de respirer, de nous planter. submergées. »

chemins désirs

au bout des chemins, se dresse une statue. elle n'est pas comme dans mon souvenir. le sable l'a entièrement recouverte.

Fanny Adriana Dunning, « *We just keep binding ourselves closer and closer* », 2024 (traduit de l'anglais)

Where did you put the keys?

I've lost them.

And you?

Where did you put the keys?

I lost them with you.

If you don't have the keys, we can't get in.

Then we won't get in.

If we don't have the keys, we can't leave.

Then we won't leave.

Clue n°4 : Forever

Julie / Julot Wuhrmann

Rira bien qui rira la dernière, page 51 sur 100, 2024
(traduit du français)

Julie / Julot Wuhrmann

Rira bien qui rira la dernière, page 87 sur 100 (détail), 2024
(traduit du français)