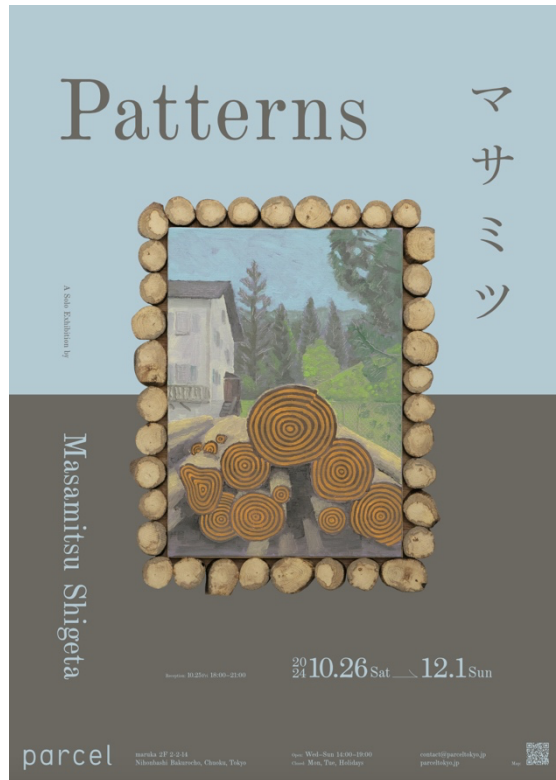


PRESS RELEASE

**Patterns**

A Solo Exhibition by:

マサミツ | Masamitsu Shigeta

2024年10月26日(土) – 12月1日(日)

オープニング・レセプション：10月25日(金) 18:00-21:00

At parcel

東京都中央区日本橋馬喰町 2-2-14 まるかビル 2F

Maruka bldg 2F, 2-2-14 Nihonbashi-Bakurocho, Chuo-ku,
Tokyo

月・火・11月23日(土)祝日 休廊

Closed: Mon, Tue, National Holidays

<https://parceltokyo.jp/exhibition/patterns/>

Press images / 画像等のダウンロード：

<https://xfs.jp/yvQeQB>

[English follows]

この度、parcel ではマサミツによる個展「Patterns」を開催いたします。

ニューヨークを拠点に活動するマサミツは、彼が足を運んだ数々の都市の形と色彩をキャンバスに閉じこめ、それらの風景を自身が制作したフレームに収めた作品を発表し続けています。

マサミツは、都市の中にある自然と建築物をモチーフとして描いていますが、それらの作品が完成するまでの過程における日々のドローイングを大切にしているといいます。訪れる場所を観察し、彼の目を惹きつける一瞬を記録して、ノートに描くことを繰り返す。それらの習作には水彩、ペン、色鉛筆などの様々な画材が使われ、その時の情景や、彼の受けとった印象がリアルに捉えられています。そしてその過程で偶発的に起こるにじみなどの予想していない展開も楽しんでいるといいます。習作を描くプロセスを経て、作品に至るまでの道を辿る。そうして描かれたキャンバス1点1点から、作ることへの息づかいも感じられるのです。

またマサミツは、それぞれの絵からインスピレーションを受けたフレームを自ら制作し作品の一部としています。そのことによって一見すると平面的に見える作品において、実は彫刻的な側面が重要な役割を果たしていることに気付かされます。フレームは絵と現実の世界を繋ぐための役割も担っており、描かれたと世界と現実世界の隔たりを崩し、その主題をギャラリーの空間にまで広げているのです。キャンバスに描かれたどこか遠くの景色が周りの枠を介することによって鑑賞者の手元まで引き戻されるマサミツの絵画は、場所や距離、国境など日頃我々が縛り付けられている物理的な条件から解放してくれるように感じられます。

--

展覧会、及び作家については：contact@parceltokyo.jp 担当：小林 / 田中For further information on the exhibition please contact us at：contact@parceltokyo.jp ATTN: Kobayashi / Tanaka

本展では、彼が拠点としているニューヨークの街並み、昨年訪れたスイス、または今年滞在していた香港やメキシコの景色を描いた新作が揃い、いづれもチャーミングで趣があり、見慣れた場所にもこそ美しさがあることを思い出させてくれるようでもあります。また、初めて日本の風景を描いたシリーズにも挑戦、発表いたします。日本で発表するのは初めてとなるマサミツの作品群をぜひご高覧ください。

We are pleased to announce that parcel will be hosting a solo exhibition by Masamitsu Shigeta titled Patterns. Based in New York, Masamitsu captures the shapes and colors of the many cities he has visited on canvas, continuously presenting works that encapsulate these landscapes within the frames he creates himself.

Masamitsu Shigeta's work is inspired by both natural and architectural elements found within cities, and he values the daily drawings made during the process of completing each piece. He observes the places he visits, repeatedly sketching moments that catch his eye in his notebook. These studies employ various materials, such as watercolor, pen, and colored pencil, vividly capturing the scenes and impressions he experiences. He also enjoys the unexpected developments that occur during the process, like accidental smudges or blurs. Through this process, he traces the path leading to his final artworks. Each canvas, therefore, breathes with the rhythm of its creation.

Additionally, Masamitsu handcrafts frames inspired by each painting, making them an integral part of the artwork. This reveals the sculptural aspect that plays an important role in what might initially appear to be purely two-dimensional works. The frames serve as a bridge between the painting and the physical world, breaking down the divide between the depicted scene and reality, expanding the subject into the gallery space. Masamitsu's paintings, where distant landscapes depicted on canvas are brought back to the viewer's immediate vicinity through the surrounding frame, evoke a sense of liberation from the physical constraints that usually bind us, such as place, distance, and borders.

In this exhibition, Masamitsu will showcase new works featuring the streets of New York, where he is based, as well as landscapes from Switzerland, Hong Kong and Mexico, where he stayed in the last couple of years. Masamitsu will also present works from the city scapes of Japan for the first time. Each of these charming and evocative pieces reminds us that beauty can often be found in familiar places. This marks the first time that Masamitsu Shigeta's works will be shown in Japan. We hope you will enjoy this opportunity to view them.



Left) *Hudson river and mid town*, 2024, 47.5 x 46 x 3.5 cm

Right) *Lower east side walk*, 2024, 39.5 x 55 x 1.8 cm

--

About the Artist:

マサミツ | Masamitsu Shigeta

1992 東京生まれ
2018 スクール・オブ・ビジュアル・アーツ (NY) 卒業
2022 ニューヨーク大学修了

Born in 1992 Tokyo
Currently based in New York. Graduated from School of Visual Arts BFA in 2018 and New York University MFA in 2022.

主な個展 | Selected solo exhibitions

2024 「Jewelry Box」 SITUATIONS (NY, USA)
2023 「Reflections」 12.26 (ダラス、米国)
2023 「One Day Trip」 Gaa Gallery (ケルン)
2022 「Walking Around」 Tyler Park Presents (LA, USA)
2022 「DANCING PLANTS」 SITUATIONS (NY, USA)

2024 *Jewelry Box*, SITUATIONS, NY, USA
2023 *Reflections*, 12.26, Dallas, USA
2023 *One Day Trip*, Gaa Gallery, Koln, Germany
2022 *Walking Around*, Tyler Park Presents, LA, USA
2022 *DANCING PLANTS*, SITUATIONS, NY, USA

主なグループ展 | Selected group exhibitions

2024 「I make my bones」 Tyler Park Presents (LA, USA)
2023 「Voyager 1」 Hive Center for Contemporary Art (上海、中国)
2023 「A Picnic State of Mind」 Tutu Gallery (ブルックリン、USA)
2023 「Family Style」 SITUATIONS (NY, USA)
2023 「Night Light」 Cob Gallery (ロンドン、イギリス)
2023 「The Midnight Hour」 The Hole (NY, USA)
2022 「Diasprell」 Chinatown Soup Gallery (NY, USA)
2021 「Thaw: Winter Group Show」 The Landing (LA, USA)

2024 *I make my bones*, Tyler Park Presents, LA, USA
2023 *Voyager 1*, Hive Center for Contemporary Art, Shanghai, China
2023 *A Picnic State of Mind*, Tutu Gallery, Brooklyn, USA
2023 *Family Style*, SITUATIONS, NY, USA
2023 *Night Light*, Cob Gallery, London, UK
2023 *The Midnight Hour*, The Hole, NY, USA
2022 *Diasprell*, Chinatown Soup Gallery, NY, USA
2021 *Thaw: Winter Group Show*, The Landing, LA, USA

収蔵 / コレクション | Public / Private Collection

2023 年 ダラス美術館

2023 Dallas Museum of Art

About the gallery : www.parceltokyo.jp

PARCEL は、2019 年 6 月、東京 日本橋馬喰町の DDD HOTEL の一角に開廊。元は立体駐車場だった特徴的な空間にて、現代美術を軸にカルチャーを横断するプログラムを形成。国内外の幅広い作家を紹介しています。

長年ギャラリー業に従事してきた佐藤拓がディレクターを、アートコレクティブ SIDE CORE の一員、高須 咲恵がプログラム・アドバイザーを務めます。

2022 年 2 月には、PARCEL の裏側に位置する「まるかビル」2F に 2 つ目の拠点、parcel が開廊。

PARCEL/parcel は両スペースを通して、時代に対して多角的なメッセージを発信しながら、コマースギャラリーとプロジェクトスペースの特性を併せ持った存在とプログラム構成を目指しています。

PARCEL opened its doors in June 2019 in the East side of Tokyo Japan. In its distinctive space, a former parking lot in a hotel, PARCEL aims to create a program that transcends various cultures with its focus centered on contemporary art, introducing a wide range of artists from both Japan and abroad. Taku Sato, who has been in the gallery business in Tokyo for many years, is the current gallery director, alongside with Sakie Takasu, a member of the art collective SIDE CORE, as the program advisor. In February 2022, "parcel" opened as an annex on the second floor of a gallery complex located behind PARCEL. Through both spaces, PARCEL/parcel aims to send out multifaceted messages which rise in such an era, while creating a list of exhibitions and events which portray the characteristics of the gallery. A combination of a commercial gallery and a project space.

--

展覧会、及び作家については : contact@parceltokyo.jp 担当 : 小林 / 田中

For further information on the exhibition please contact us at : contact@parceltokyo.jp ATTN: Kobayashi / Tanaka