

# Josef Strau

**A DISSIDENCE COINCIDENCE BUT WHCTLJS**

**4.9 – 2.11**

Josef Strau arbetar som konstnär och författare, men har också experimenterat med de sociala rollerna curator, musiker och gallerist. Strau använder sitt författarskap och sina berättelser som en ingående del av sina skulpturala och konceptuella verk. Texterna är ofta snabbt skrivna och oförutsägbara, ofta visade som affischer, på golvet eller införlivade på modifierade lampor och upphittade objekt, så att installationerna skapar 'berättande rum'.

På Malmö Konsthall visar Strau A DISSIDENCE COINCIDENCE BUT WHCTLJS, en installation som består av texter, lampor och andra föremål i en labyrintartad konstruktion av de storskaliga bokstäverna WHCTLJS. Bokstäverna, orden och texterna i installationen anspelar på fiktion, filosofi, teologi och inte minst Straus vardagsupplevelser. Texterna är avsiktligt fragmenterade, nästan oense eller motsägelsefulla, som om de vore skrivna av olika personer.

Bokstäverna i titeln WHCTLJS ingår i en gåta. Den kan tolkas som en privat och existentiell gåta, som kanske kan lösas gåendes-läsandes genom Straus installation.

Josef Strau (f. 1957 Wien, Österrike) bor och arbetar i Berlin. Straus allra senaste separatutställningar omfattar Galerie Buchholz, Köln (2007), Vilma Gold (2007), Stedelijk Museum, Amsterdam (2006), Greene Naftali, New York (2006). Strau har nyligen deltagit i Manifesta 7, Trento (2008).

Josef Strau är grundare av Galerie Meerrettich (2002-2007).

Josef Strau works as an artist and writer, but has also experimented with the social roles of curator, musician and gallerist. Strau uses his writing and stories as part of his sculptural and conceptual work. The texts are often rapidly written and unpredictable, often shown as posters, on the floor or incorporated onto found modified lamps and objects, so the installations create 'narrative spaces'.

At Malmö Konsthall, Strau will present A DISSIDENCE COINCIDENCE BUT WHCTLJS, an installation consisting of texts, lamps and other objects within a labyrinthial construction of the large scale letters WHCTLJS. The letters, words and texts within the installation draw on fiction, philosophy, theology and most importantly Strau's everyday experiences. The texts are intentionally fragmented, almost disagreeing or arguing against each other as if they were written by various personae.

The letters in the title WHCTLJS are part of a riddle. It can be read as a private and existential riddle, that may be solved whilst walking-reading through Strau's installation.

Josef Strau (b. 1957 Vienna, Austria) lives and works in Berlin. Strau's most recent solo presentations include Galerie Buchholz, Cologne (2007), Vilma Gold (2007), Stedelijk Museum, Amsterdam (2006), Greene Naftali, New York (2006). Strau has recently taken part in Manifesta 7, Trento (2008).

Josef Strau is the founder of Galerie Meerrettich (2002-2007).