

Anlässlich von Monica Majolis Einzelausstellung *Distant Lover 2009–2024* wurde Majoli eingeladen, die Arbeit anderer Künstler:innen zu zeigen, die einen bleibenden Einfluss auf ihr eigenes Werk ausüben. In *With: Tony Greene and Monica Majoli* würdigt die Künstlerin die anhaltende Inspiration des Lebens und Werks von Tony Greene (1955–1990):

Ich lernte Tony Greene sechs Monate nach seinem Tod kennen. Wie ein Geist eilte ihm sein Ruf voraus; in Erinnerungen, die von der spürbaren Trauer zahlreicher befreundeter Künstler:innen erfüllt waren, welche ich 1990 getroffen hatte, als ich begann, meine Arbeiten in Los Angeles auszustellen. 1991, ein Jahr nachdem Greene im Alter von 35 Jahren an AIDS verstarb, kuratierte der Künstler Richard Hawkins die unvergessliche Gedenkausstellung *Sweet Oleander: An Exhibition of Works by Tony Greene* im LACE (Los Angeles Contemporary Exhibitions), die Greenes hypnotisierende Maleereien in ihrer Gesamtheit präsentierte. Von der ersten Betrachtung an zogen mich diese Werke, von denen drei zentrale Arbeiten nun im Rahmen der Ausstellung im Kunstverein Düsseldorf erstmals international gezeigt werden, in ihren Bann – eine Faszination, die mich seither begleitet. Als die Direktorin des Kunstvereins, Kathrin Bentele, mir vorschlug, neben meiner eigenen eine weitere, kleine Ausstellung zu kuratieren, um meine Arbeiten zu kontextualisieren, dachte ich daher sofort an Greene, übt er doch bis heute einen entscheidenden Einfluss auf mich aus. Insbesondere die Serie *Blueboys*, die ich im Frühjahr 2015 begann und die nun fast zur Gänze im Kunstverein zu sehen ist, knüpft an eine zweijährige eingehende Beschäftigung mit Greenes Œuvre an. Im Sommer 2014 kuratierten die Künstlerin Judie Bamber und ich eine umfassende Werkschau Greenes im MAK Center for Art and Architecture im Schindler House in Los Angeles.

Greenes Werk entspringt einer Phase der jüngeren Kunstgeschichte, in der das Begehren von veränderten Subjektpositionen untersucht wurde und welche zugleich vor der Unmittelbarkeit der AIDS-Krise verhandelt wurden. Im Unterschied zu vielen anderen queeren Künstler:innen seiner Zeit, die ihre Arbeit in Reaktion auf die Epidemie als explizit aktivistisch verstanden wissen wollten, hielt Greene diese schreckliche Realität in seinen Arbeiten zwar präsent, rückte Leidenschaft aber zugleich als etwas Fortdauerndes und Lebendiges in den Vordergrund.

Fotografische Abbildungen sogenannter „physique photography“, naturgeschichtliche Dioramen und queer-pornografische Darstellungen von Männermündern ergänzt er um dekorative Arabesken und Rosenkreuzer-Schriftzüge, die er mit Rhoplex (einer Art Latexemulsion) und sorgfältig aufgetragenen Steinlasuren ausformt. In seinen Malereien erscheint eine stets gegenwärtige Vergangenheit entrückt und romantisiert; in Bildern, die instinktiv Begehren hervorrufen, sich aber hinter Farbschleiern, Ornamenten und dicken Latexsträngen verbergen. Das vermittelte Bild des Körpers wird sexualisiert und durch die Farbe plastisch erfahrbar gemacht, der Künstler friert es durch seine Hand ein und macht seine Involviertheit sichtbar – fast so, als würde

On the occasion of Monica Majoli's solo exhibition *Distant Lover 2009–2024*, Majoli was invited to present the work of another artist that has had a lasting influence on her practice. In *With: Tony Greene and Monica Majoli*, the artist pays tribute to the ongoing inspiration of the work and life of Tony Greene (1955–1990):

I first met Tony Greene six months after his death. A ghost, his reputation preceded him through stories imbued with a palpable mourning of his many artist friends I was introduced to in 1990 when I first began to exhibit my work in Los Angeles. In 1991, a year after Greene died at the age of 35 from AIDS, an unforgettable memorial exhibition at Los Angeles Contemporary Exhibitions (LACE) titled *Sweet Oleander: An Exhibition of Works by Tony Greene*, curated by artist Richard Hawkins, uncovered the artist's mesmerizing paintings in full. Viewing them then—three primary examples from that exhibition are on display for the first time internationally at the Kunstverein Düsseldorf—it's almost as if Greene cast a spell. His work has held the power of influence over me ever since. When director Kathrin Bentele suggested I curate a small exhibition to accompany mine, providing a context to understand my work, Greene immediately came to mind; his long-lasting impact remains key. Specifically, *Blueboys*, a series I began in the spring of 2015 (presented in large part in the museum's main gallery), follows the conclusion of two years of immersive attention focused on Greene's oeuvre. In the summer of 2014, artist Judie Bamber and I co-curated a comprehensive exhibition of Greene's work for the MAK Center for Art and Architecture at the Schindler House in Los Angeles.

Greene's work comes out of a time in recent art history that was not only considering new subject positions of desire but also at a time when those desires were being investigated in relation to the immediacy of the AIDS crisis. Unlike many gay artists at the time who reacted to the epidemic by framing their work solely as activism, he kept that dire reality present in his work while foregrounding passion as something ongoing and alive.

Photographic images from *physique pictorials*, natural history dioramas, and men's mouths from gay porn act as a base for decorative arabesques and Rosicrucian lettering molded with Rhoplex and carefully layered with lapidary glazes. His paintings evoke an ever-present past, removed and romanticized in images that elicit desire viscerally yet remain encased in veils of paint, barricaded behind ornament and fleshy yarns of Rhoplex. Here, the mediated image of the body is sexualized and made palpable through the paint itself, locked into place by the artist's hand, recording his involvement almost as if he were transcribing illuminated manuscripts. Curiously and poignantly, Greene manifests a longing for a past that was never known and a future that will never be.

Tony Greene (1955–1990) studied in Los Angeles, receiving his BFA from Otis College of Art and Design in 1985 and his MFA from CalArts in 1987, and continued to live and exhibit in Los Angeles and New York during the late 1980s and early 1990s. During this brief and

er illuminierte Handschriften übertragen. Auf gleichermaßen ungewöhnliche wie ergreifende Weise bringt Greene eine Sehnsucht nach einer nie gekannten Vergangenheit und einer niemals existierenden Zukunft zum Ausdruck.

Tony Greene (1955–1990) schloss sein Studium der Bildenden Kunst in Los Angeles 1985 mit einem Bachelor am Otis College of Art and Design und 1987 mit einem Master am CalArts (California Institute of the Arts) ab. In den späten 1980er und frühen 1990er Jahren lebte und arbeitete er in Los Angeles und New York. Während dieser kurzen, aber produktiven künstlerischen Schaffensphase beeinflusste er eine Gruppe von Künstler:innen, die ihn ihrerseits beeinflussten und die Entwicklung zeitgenössischer Kunst fortan prägen sollten, darunter Catherine Opie, Richard Hawkins, Lari Pittman und Nayland Blake. In den Wohnungen befreundeter Künstler:innen halten seine bewegenden Malereien die Erinnerung an seine Freund:innenschaften wach und führen sein Vermächtnis als Künstler und Persönlichkeit weit über den engen Kreis aufstrebender junger Künstler:innen im Los Angeles der mittleren 1980er Jahre hinaus fort.

– Monica Majoli

artistically fertile period, he influenced and was influenced by a significant group of artists who went on to shape contemporary art, including Catherine Opie, Richard Hawkins, Lari Pittman, and Nayland Blake. His evocative paintings lived on in the homes of his intimates and artistic peers as a reminder of his friendship and continue his legacy as an artist and personality far beyond the intimate circle of artists who emerged in the mid-1980s in Los Angeles.

– Monica Majoli