

Cornel Brudascu

8 November 2024 – 25 January 2025
Opening 8 November, 6 - 9 pm

[Please click here for the German translation](#)

Galeria Plan B is delighted to present Cornel Brudascu's second solo exhibition with the gallery, featuring a selection of his most recent paintings and drawings. The following text by Kristian Vistrup Madsen is an excerpt from the upcoming monograph on Cornel Brudascu.

“Cornel Brudascu, painter, born in 1937, has lived in Cluj-Napoca almost his entire life, since a scholarship to the city's art school allowed him to leave his paternal village. The one-story bungalow that doubles as his home and workspace used to be the porter's house for the compound of state-owned artist's studios with which Brudascu shares a lush garden. The studios – two massive stone buildings – are done in a swish neoclassical style; a testament to the respect bestowed on artists during communism. Brudascu's house is more modest. He sits outside in the morning when the sun hits the square of pavement in front. Already in early May, flowers blossomed in the garden.

On this morning, the retired security agent, who for two decades until Christmas 1989 had been assigned Brudascu's case, came by to say hello. ‘Why don't you ever visit anymore’, the Maestro joked, ‘you used to visit all the time.’ Later on, I asked if there was not some animosity between them, but no. The humour of this exchange does not disguise a darker truth, but simply sits inside it, naturally and unperturbed. In a way, they were colleagues, companions. Time and routine breed pockets of levity, among other things. (Brudascu has occupied this place in the sun for more than forty years.) Levity and a rare type of elegance the crucial ingredient of which is dignity, integrity. A fine congruence, a balance between inside and outside.

This is not to say that a person of integrity is one without secrets, or one on whose sleeve their inner life might be read. Far from it. Inside Brudascu's studio are countless painted canvases flashing shades of violet, mauve, jade, and deep royal blue. Body parts tumble across them, legs, arms, hands, the pale faces of young men with brown hair contorted into expressions of sexual pleasure or physical pain. The colours belong to the background, a non-space, or to luxurious bundles of fabric as we could know it only from the history of painting: crumpled, shiny, in excess. It is the fabric of Mary's blue gown in Konrad Witz's *pietà* (1440). The naked body of Jesus rests on top of it, white and thin, with his eyes closed and his mouth slightly ajar. It is not just the fabric that is imbued with religious grandeur in Brudascu; in the passion of his youths we might easily recognise both the agony of Christ and his devotion. Brudascu's works are not religious per se, but they are full of its themes: the flesh in combat with the spirit; the mystical and the transcendent; what is known in theatre by the roundabout formulation ‘suspension of disbelief’ and in Christianity simply as ‘faith’. Inside Brudascu's studio is another world, because without territory, sprawling and infinite, and yet sovereign; contained within itself and within every single individual canvas. Far from the ancient city of Cluj-Napoca and still nestled perfectly, effortlessly within it.

In this world, some of the beautiful boys – Greek noses, full mouths – are alert with interest, and yet remain apart in this separate sphere of theirs. Pointing to one of them, I asked the artist, ‘What is this look on his face, what does he feel?’. Seeming somewhat averse to putting words to his art, Brudascu told me nothing. ‘Suspicion, anticipation?’, I offered, ‘fear?’. ‘He's focused’, he contended, finally, ‘he is a dancer’. Of course. Brudascu's men belong to the stage. They are elevated; they are other. At least for a night, as long as the set stands, until the curtain falls. Captured in Brudascu's painting is the face of a dancer, waiting in the wings, about to take off. It is the sort of moment that contains a lifetime; a moment that anticipates transformation. There is magic in transformation, in movement, the magic of beauty, as incidental and exclusive as genius; it makes princes of the ones who have it.”

Cornel Brudascu

8. November 2024 – 25. Januar 2025

Eröffnung 8. November, 18 - 21Uhr

Galeria Plan B freut sich, die zweite Einzelausstellung von Cornel Brudascu in ihren Räumen zu zeigen, die eine Auswahl seiner jüngsten Gemälde und Zeichnungen präsentiert.

Der folgende Text von Kristian Vistrup Madsen ist ein Auszug aus der kommenden Monografie über Cornel Brudascu.

„Der 1937 geborene Maler Cornel Brudascu hat fast sein ganzes Leben in Cluj-Napoca verbracht, seit er dank eines Stipendiums an der dortigen Kunstschule das Dorf seiner Eltern verlassen konnte. Der einstöckige Bungalow, in dem er wohnt und arbeitet, war früher das Pförtnerhaus für den Komplex der staatlichen Künstlerateliers, mit denen Brudascu einen üppigen Garten teilt. Die Ateliers - zwei massive Steingebäude - sind in einem eleganten neoklassizistischen Stil untergebracht; ein Zeugnis für den Respekt, der Künstlern während des Kommunismus entgegengebracht wurde. Brudascus Haus ist eher bescheiden. Morgens sitzt er draußen, wenn die Sonne auf das Pflaster vor dem Haus fällt. Schon Anfang Mai blühten die Blumen im Garten.

An diesem Morgen kam der pensionierte Sicherheitsbeamte, der zwei Jahrzehnte lang, bis Weihnachten 1989, mit Brudascus Fall betraut war, vorbei, um ihn zu begrüßen. „Warum kommen Sie nie mehr zu Besuch?“, scherzte der Maestro, „Sie waren doch früher ständig hier.“ Später fragte ich ihn, ob zwischen den beiden nicht eine gewisse Feindseligkeit herrsche, aber nein. Der Humor dieses Austauschs verdeckt keine dunklere Wahrheit, sondern fügt sich einfach unaufgeregt und natürlich in sie ein. In gewisser Weise waren sie eine Art Kollegen, Weggefährten. Zeit und die Routine sorgen für eine gewisse Leichtigkeit, unter anderem. (Brudascu hat diesen Platz an der Sonne seit mehr als vierzig Jahren inne.) Leichtigkeit und eine seltene Art von Eleganz, deren entscheidende Zutat Würde, Integrität ist. Eine feine Kongruenz, ein Gleichgewicht zwischen Innen und Außen.

Das bedeutet jedoch nicht, dass ein integrierter Mensch keine Geheimnisse hat oder sein Innenleben offen zur Schau trägt. Ganz im Gegenteil. In Brudascus Atelier blitzen unzählige bemalte Leinwände in Violett-, Mauve-, Jade- und tiefen Königsblautönen auf. Auf ihnen tummeln sich Körperteile, Beine, Arme, Hände, die blassen Gesichter junger Männer mit braunem Haar, die sich zum Ausdruck sexueller Lust oder körperlichen Schmerzes verziehen. Die Farben gehören zum Hintergrund, einem Nicht-Raum, oder zu luxuriösen Stoffbündeln, wie wir sie nur aus der Geschichte der Malerei kennen können: zerknittert, glänzend, im Übermaß. Es ist der Stoff eines blauen Gewandes der Maria in der Pietà von Konrad Witz (1440). Auf ihm ruht der nackte Körper Jesu, weiß und dünn, mit geschlossenen Augen und leicht geöffnetem Mund. Nicht nur der Stoff ist bei Brudascu von religiöser Erhabenheit durchdrungen; in der Passion seiner Jünglinge könnten wir leicht sowohl die Qualen Christi als auch seine Hingabe erkennen. Brudascus Werke sind nicht per se religiös, aber sie sind voll von religiösen Themen: das Fleisch im Kampf mit dem Geist, das Mystische und das Transzendente, im Theater bekannt durch die umschreibende Formulierung „Aussetzung des Unglaubens“ und im Christentum schlicht als „Glaube“. Das Atelier von Brudascu ist eine andere Welt, eine Welt ohne Territorium, weitläufig und unendlich und doch souverän: in sich selbst und in jeder einzelnen Leinwand enthalten. Weit entfernt von der alten Stadt Cluj-Napoca und doch perfekt und mühelos in sie eingebettet.

In dieser Welt sind einige der schönen Jungen - griechische Nasen, volle Münder - aufmerksam und interessiert, und doch bleiben sie in ihrer eigenen Sphäre. Als ich auf einen von ihnen zeigte, fragte ich den Künstler: „Was ist das für ein Ausdruck in seinem Gesicht, was fühlt er?“ Brudascu schien seine Kunst nicht in Worte fassen zu wollen und sagte mir nichts. „Misstrauen, Vorfremde?“, bot ich an, „Angst?“. „Er ist konzentriert“, konstatierte er schließlich, „er ist ein Tänzer.“ Das ist einleuchtend. Brudascus Männer gehören auf die Bühne. Sie sind erhaben, sie sind anders. Zumindest für einen Abend, so lange das Bühnenbild steht, bis der Vorhang fällt. In Brudascus Gemälde ist das Gesicht

eines Tänzers eingefangen, der in den Kulissen wartet und kurz vor dem Abheben steht. Es ist die Art von Moment, die ein ganzes Leben umfasst; ein Moment, der die Verwandlung vorwegnimmt. Es ist Magie in der Verwandlung, in der Bewegung, die Magie der Schönheit – so zufällig und einzigartig wie das Genie; sie macht Prinzen aus denen, die sie besitzen.“

Cornel Brudascu, born 1937 in Tusa, Romania, lives and works in Cluj-Napoca. He studied at the Institute of Arts Ion Andreescu in Cluj, graduating in 1962.

Selected institutional exhibitions include: *Mirrors of the Portrait, Highlights of the Centre Pompidou Collection, Vol. III*, West Bund Museum, Shanghai (2023); *Looking Anew and Beyond*, Taubman Museum of Art, Roanoke (2023); *Stefan Bertalan, Cornel Brudascu, Mircea Spataru*, Muzeul National de Arta al Moldovei, Chisinau (2023-2024); *Avangarda si Contemporaneitate*, Muzeul Județean de Artă, Centrul Artistic, Baia Mare (2023); *De leur temps (7)*, FRAC Grand Large - Hauts-de-France, Dunkirk (2023); *YOU FEEL - AND DRIFT - AND SING*, National Museum of Contemporary Art (MNAC), Bucharest (2021); *Secret Wing*, Art Encounters Biennale, Timisoara (2021); *Collection display*, Musée d'art moderne, Paris (2020); *HABITER L'INTIME*, Fondation Thalie, Brussels (2019); *Flesh and Bone*, PS120, Berlin (2019); *Ex-East, past and recent stories of the Romanian Avant-Garde*, Espace Niemeyer, Paris (2019); *Une saison roumaine au Centre Pompidou*, Centre Pompidou, Paris (2018); *Life - A User's Manual*, Art Encounters Biennale, Timisoara (2017); *The World Goes Pop*, Tate Modern, London (2015); *Burning Down the House*, 10th Gwangju Biennale, Gwangju (2014); *East of Eden - Photorealism: Versions of Reality*, Ludwig Museum of Contemporary Art, Budapest (2011); *Romanian Cultural Resolution*, Baumwollspinnerei, Leipzig (2010); *The Museum of Painting*, The National Museum of Contemporary Art (MNAC), Bucharest (2005).

GALERIAPLAN B

Romania

Str. Avram Iancu nr. 1
400089 Cluj
T +49.151.64617845

Germany

Strausberger Platz 1
10243 Berlin
T +49.30.39805236

www.plan-b.ro | contact@plan-b.ro