

## S.M.A.K. et la Panamarenko Foundation dévoilent une œuvre historique de Panamarenko, *Magic Carpet*, pour la première fois après 45 ans

À voir dans la Salle 1 de S.M.A.K., Gand

29.Nov.2024 - 05.Jan.2025

Accès gratuit

Dévoilement de l'œuvre pour la presse : jeudi 28 novembre 2024, 11h00 ([RSVP](#))



©Wim Van Eesbeek

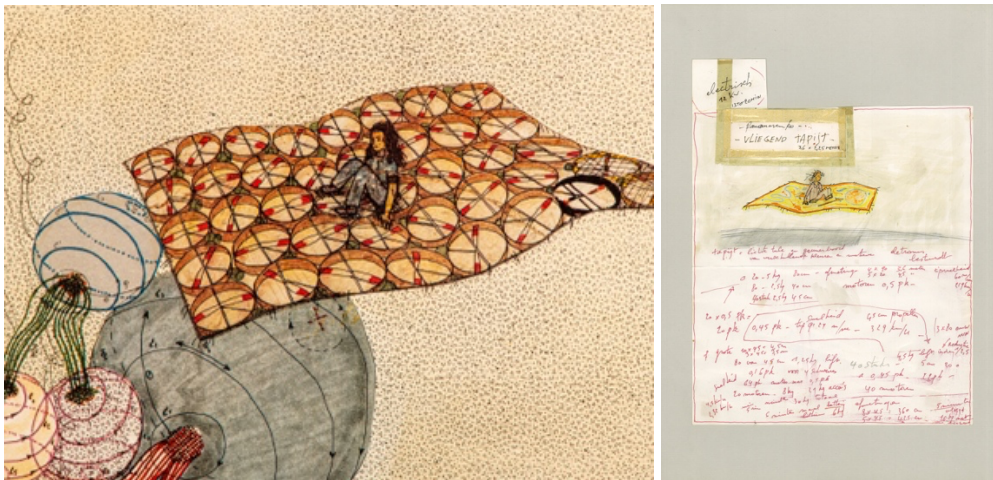
Gand, 7 novembre 2024 – La Panamarenko Foundation et S.M.A.K. présentent l'œuvre d'art originale et historique *Magic Carpet* de l'artiste belge Panamarenko (1940-2019), qui est restée cachée au monde pendant plus de 45 ans. Cette sculpture remarquable, qui a été exposée une seule fois en 1979 à la Biennale de Sydney, est enfin à nouveau montrée au public. À voir gratuitement du 29 novembre 2024 au 5 janvier 2025 dans la Salle 1 de S.M.A.K. à Gand.

*« Il existe à présent une possibilité de faire un tapis volant. Le rêve des Mille et Une Nuits et de Mille et Un Inventeurs. La solution consiste à utiliser de puissantes batteries au nickel-cadmium et des moteurs électriques légers. »*

- Attribué à Panamarenko dans un document dactylographique intitulé *Zauberteppich* (Tapis magique), 1978-1979

Pendant sa vie, Panamarenko imagine, dessine et crée en vue de réaliser son rêve absolu : voler. Trouver une manière pour que l'homme se déplace dans l'air par ses propres moyens. Son œuvre oscille entre expérimentation artistique et expérimentation technologique et prend diverses formes : avions, sous-marins, automobiles ou encore oiseaux. Ce sont autant de constructions spectaculaires d'une étrange beauté, à la fois fantaisistes et impressionnantes.

Au cours de sa carrière, Panamarenko fait plusieurs croquis et projets de tapis volants. En 1978, il crée un dessin de grand format intitulé *Flying Carpet* (qui fait aujourd'hui partie d'une collection privée, non illustré). Dans un croquis d'un tapis ondulant, le vol est souligné par une élégante ligne à la mine de plomb. Il dessine par ailleurs en détail une des 40 hélices du tapis volant, qui sera fabriquée en multiplex et entraînée par un petit moteur électrique avec batterie. D'après les calculs de l'artiste, l'ensemble des hélices, disposées les unes à côté des autres, garantirait au tapis une minute et demie à trois minutes de vol. Il y a enfin un dessin poétique en couleur du tapis volant qu'il a en tête – avec un pilote et avec des franges.



Quelques dessins et calculs de Panamarenko sur les tapis volants (Gauche : © Wim Van Eesbeek, Droite : Courtesy Panamarenko Foundation)

En 1978 toujours, Panamarenko est invité – avec entre autres Marina Abramović, Joseph Beuys, Marcel Broodthaers, Daniel Buren, Valie Export, Mario Merz, Hermann Nitsch et Gerhard Richter – à participer à l'exposition *European Dialogue*, qui a lieu à l'Art Gallery of New South Wales dans le cadre de la 3<sup>e</sup> Biennale de Sydney. Panamarenko propose une sculpture d'un tapis volant et envoie une photo d'une maquette. Le 1<sup>er</sup> novembre 1978, le directeur de la Biennale adresse une lettre à Panamarenko pour lui demander si son envoi, *Magic Carpet*, doit être présenté sur un socle en bois. La réponse de Panamarenko n'est pour l'instant pas documentée.

En février 1979, la sculpture de Panamarenko fait le voyage jusqu'à Sydney avec trois dessins (qui n'ont rien à voir avec le projet de tapis volant) pour l'exposition qui se déroule d'avril à mai 1979. À l'exception d'une page dans le catalogue de l'exposition *European Dialogue*, avec une photo de Panamarenko, une reproduction de la photo de la maquette et un texte de Raimund Hoghe, aucune photo ou autre témoignage de l'exposition et de la présentation de *Magic Carpet* n'a fait surface à ce jour. Jan Hoet et Panamarenko se plaignent ultérieurement auprès des organisateurs d'avoir si peu vu et entendu parler de l'exposition. Une lettre datée du 4 octobre 1979, envoyée par le Museum van Hedendaagse Kunst (musée d'art contemporain) à Panamarenko, nous apprend que les caisses contenant les dessins et le tapis volant sont de retour à Gand et que le musée attend le passage de Panamarenko pour ouvrir la caisse contenant la sculpture. Mais Panamarenko n'a plus jamais fait le voyage jusqu'à Gand pour vérification, et depuis lors le musée conservait l'œuvre dans ses réserves.

Jusqu'à ce qu'en 2021, Eveline Hoorens – madame Panamarenko – reçoive un e-mail du S.M.A.K. dans lequel il est fait mention d'un œuvre de Panamarenko qui est conservée depuis tout ce temps au musée et qui, d'après une inscription, s'appelle « *Magic Carpet* ». Peu de temps auparavant, la caisse a été répertoriée une nouvelle fois dans le cadre d'un projet de numérisation des collections. Lors du contrôle du contenu de la caisse et des documents y afférents, il s'avère qu'il s'agit du Tapis volant que Panamarenko a exposé en 1979 à Sydney et qui correspond au dessin de grand format de 1978.

**Aujourd'hui, la Panamarenko Foundation et S.M.A.K. sont fiers d'annoncer que l'œuvre originale en bois *Magic Carpet* de Panamarenko va être montrée au public pour la première fois depuis 45 ans. À voir gratuitement du 29 novembre 2024 au 5 janvier 2025 dans la Salle 1 du S.M.A.K. Cet évènement jette une lumière nouvelle sur l'héritage visionnaire laissé par Panamarenko et offre au public une occasion unique de découvrir un précieux chef-d'œuvre historique demeuré invisible pendant plusieurs décennies.**

Cette présentation marque également le lancement de l'année Panamarenko en 2025, que la fondation célèbre en collaboration avec le M HKA – Musée d'Art contemporain d'Anvers, le KMSKA – le Musée royal des Beaux-Arts d'Anvers, la Havenhuis - Port of Antwerp-Bruges, l'Opera Ballet Vlaanderen, le Centre culturel Scharpoord de Knokke-Heist, ainsi qu'à travers la publication *Panamarenko Fundamentals*, éditée par Borgherhoff & Lamberigts.

### ***Citations***

« Panamarenko était un artiste d'exception, un visionnaire sans pareil qui défiait la science. Grâce à la création de la Panamarenko Foundation, sa poésie matérielle demeurera aussi une source d'inspiration pour les générations futures. »

- Philippe Van Cauteren

## ***Remerciements***

Panamarenko Foundation (Eveline Hoorens, Valentina Gatti en Pascal Van Overmeire) et conseiller Jo Coucke, Sébastien Munck, Claudia Kramer (S.M.A.K.), Rom Bohez (ancien employé S.M.A.K.)

## ***À propos de Panamarenko***

Henri Van Herwegen a fait parler de lui pour la première fois au milieu des années 60. Il s'est inventé le pseudonyme de Panamarenko – une référence à Pan American Airlines, avec un suffixe à consonance russe – et a eu droit en 1966 à une première exposition solo à la Wide White Space Gallery d'Anvers, avec actions, happenings et divers objets poétiques. Par l'intermédiaire de la galerie, il est entré en contact avec des artistes étrangers comme Joseph Beuys, qui a convaincu Panamarenko que ce qu'il faisait était de l'art. Au cours des décennies suivantes, Panamarenko s'est fait connaître par ses objets volants, voitures, sous-marins et autres créations mécaniques tout droit sorties de son imagination, jusqu'à ce qu'il arrête ses activités artistiques en 2005 pour prendre sa retraite. Panamarenko est décédé le 14 décembre 2019.

## ***À propos de la Panamarenko Foundation***

En juin 2021, la [Panamarenko](https://www.panamarenko.foundation/) Foundation a été créée en tant que fondation privée dans le but de préserver et de protéger - dans l'esprit de l'artiste - l'intégrité artistique de l'œuvre et de son héritage. Continuer à inspirer les générations futures en perpétuant le rêve de Panamarenko, son art génial et sa vision unique de l'art.

<https://www.panamarenko.foundation/>



***À propos de S.M.A.K.***

S.M.A.K. expose des œuvres d'art de sa propre collection en dialogue avec des œuvres d'artistes contemporains des quatre coins du monde. Par le biais de l'art contemporain, S.M.A.K. cherche et donne un sens à ce monde complexe et fragmenté. Le musée met l'accent sur l'accessibilité et l'inclusion, parce que l'art est pour tout le monde.

[www.smak.be](http://www.smak.be)

Jan Hoetplein 1, 9000 Gand

+32 (0)9 323 60 01 - [info@smak.be](mailto:info@smak.be)

***Heures d'ouverture***

lun > ven, 9:30 -17:30

week-ends et vacances scolaires, 10:00 - 18:00

chaque premier jeudi du mois ouvert jusqu'au 22:00

***Contact presse***

Fran Bombeke, [fran.bombeke@smak.be](mailto:fran.bombeke@smak.be), +32 (0)494 90 71 66

Images pour la presse : à télécharger [ici](#) (Les photos en HR de l'œuvre seront publiées après l'inauguration pour la presse le 28.11.2024.)