

Francis Alÿs

Time is a Trick of the Mind, 1999
2 projections vidéo / 2 video projections
COURTOISIE / COURTESY : Peter Kilchmann
Galerie, Zurich

Nicolas Baier

Chambre, 2000
Triptyque. Tirage de type C /
Triptych. C type print
3 x (2,44 x 2,44 m)
COURTOISIE / COURTESY : Nicolas Baier
et / and Galerie René Blouin, Montréal

AA Bronson

Felix, June 5, 1994, 1999
Jet d'encre sur vinyle / Lacquer on vinyl
2,13 x 4,26 m
COURTOISIE / COURTESY : AA Bronson

Geneviève Cadieux

Portrait, 2000
Épreuve chromogène / Chromogenic print
305 x 305 cm
COURTOISIE / COURTESY : Galerie René Blouin,
Montréal

Eric Cameron

Book of Matches (5,325), (1979-)
Plâtre acrylique et acrylique sur pochette
d'allumettes / Acrylic gesso and acrylic
on book of matches
29,5 x 29 x 29 cm
COURTOISIE / COURTESY : Eric Cameron

Shoe (100), (1979-)
Plâtre acrylique et acrylique sur soulier /
Acrylic gesso and acrylic on shoe
10,4 x 28,5 x 11,7 cm
COURTOISIE / COURTESY : Eric Cameron

Alice's Second Rose (1,892), (1989-1995)
Plâtre et acrylique sur rose /
Acrylic and gesso on rose
27,9 x 24,1 x 27,9 cm
COURTOISIE / COURTESY : University of
Lethbridge Art Gallery, Lethbridge

Two Less Little Lobsters :
Slouching Lobster (3,416);
Expended Lobster (3,056), (1992-)
Plâtre acrylique et acrylique sur homard /
Acrylic gesso and acrylic on lobster
12,7 x 41,9 x 48,9 cm et 16,5 x 32,4 x 43,8 cm
COURTOISIE / COURTESY : Eric Cameron

Tacita Dean

Gellért, 1998
Film couleur 16mm avec son /
16mm colour film with sound
COURTOISIE / COURTESY : Marian Goodman
Gallery, New York et / and Paris et Frith
Street Gallery, Londres / London

Stan Denniston

Still # 1 (McGrew, Nebraska), 1999
Vidéo / Video
Dur. 5 min. 8 sec.
COURTOISIE / COURTESY : Stan Denniston,
Olga Korper Gallery, Toronto

Still # 5 (Arriba, Colorado), 1999
Vidéo / Video
Dur. 14 min. 22 sec.
COURTOISIE / COURTESY : Stan Denniston,
Olga Korper Gallery, Toronto

Still # 11 (Scottsbluff, Nebraska), 2000
Vidéo / Video
Dur. 3 min. 5 sec.
COURTOISIE / COURTESY : Stan Denniston,
Olga Korper Gallery, Toronto
AVEC L'APPUI DU CONSEIL DES ARTS DU CANADA /
WITH THE SUPPORT OF THE CANADA COUNCIL
for the Arts
L'ARTISTE REMERCIE / THE ARTIST WOULD LIKE TO
THANK Jacques Perron et / and Su Rynard

Ayşe Erkmen

not in, 2000 (non réalisé / unrealized)
Projet pour / Project for:
Tout le temps / Every Time,
Biennale de Montréal 2000
5 impressions sur papier laminé /
5 laminated paper prints
5 x (1,22 x 1,83 m)
COURTOISIE / COURTESY : Ayşe Erkmen et / and
Galerie Nächst St. Stephan, Vienne / Vienna

Jean-Pierre Gauthier

Le grand-ménage, 1998-2000
Installation mécano-hygiénique :
quincaillerie, savon liquide, savon solide,
accessoires d'entretien ménager. /
Mechanical-hygienic installation : hardware,
liquid soap, solid soap, domestic maintenance
accessories.
Dimensions variables / Variable dimensions
COURTOISIE / COURTESY : Jean-Pierre Gauthier

Gaylen Gerber

Backdrop, 2000
Lé de papier d'arrière-plan pour photographie /
Photographic background paper
4,10 x 31 m
COURTOISIE / COURTESY : Galerie Susanna Kulli,
St-Gallen, Suisse / Switzerland et / and
Chicago Project Room, Los Angeles

Rodney Graham

Parsifal (1882 - 39 969 364 735 ap. J.-C.)
1 CD. COURTOISIE / COURTESY : Rodney Graham
1 partition musicale reliée /
1 bounded musical score
COURTOISIE / COURTESY : Christine Burgin Gallery,
New York

Gu Xiong

Drowning, 2000
Dessins au fusain sur papier /
Charcoal drawings on paper
3 x (1,98 x 2,59 m)
COURTOISIE / COURTESY : Gu Xiong et / and
Diane Farris Gallery, Vancouver

Massimo Guerrera

Darbora, 1998-2000
Hydrostone, plastique, silicone, polystyrène,
ruban d'isolation, nourriture (tomates
séchées, poivrons rouges, ail, huile végétale),
épices (paprika, poivre de Cayenne, cari),
photographies. / Hydrostone, plastic, silicone,
polystyrene, insulation tape, food (dried
tomatoes, red peppers, garlic, vegetable oil),
spices (paprika, Cayenne pepper, curry),
photographies.
Dimensions variables / Variable dimensions
COURTOISIE / COURTESY : Massimo Guerrera

Robert Houle

Kanehsatake X, 2000
4 huiles sur papier marouflé montées
sur panneau d'aggloméré /
4 oil on paper mounted on masonite :
111,8 x 57,2 cm
2 huiles sur toile / 2 oil on canvas :
213 x 61 cm
Photographie montée sur panneau d'aggloméré /
Photography mounted on masonite :
30,5 x 213 cm
Aluminium anodisé / Anodized aluminium :
19,1 x 19,1 cm
COURTOISIE / COURTESY : Robert Houle

Teresa Hubbard / Alexander Birchler

Gregor's Room II, 1999
Projection vidéo / Video projection
5 min 5 s, en boucle, muet /
5 min. 5 sec. loop, silent
COURTOISIE / COURTESY : Galerie Bob van
Orsouw, Zurich, Galerie Barbara Thumm,
Berlin, et / and Gallery Bonakdar Jancou,
New York

Klat

"Il n'a été créé avant moi, que les choses
éternelles, et moi, éternelle, je dure. Vous
qui entrez, laissez toute espérance !"
-canto III, ligne 9, *Inferno*, Dante, 2000
Peinture murale / Wall painting
COURTOISIE / COURTESY : Klat

Germaine Koh

Forum, 2000

Installation de livres abandonnés sur le site /
Installation with books abandoned on site
Dimensions variables / Variable dimensions
(AVEC L'AIDE DE / WITH THE ASSISTANCE OF
Peter Hobbs et / and Pierre Dalpé)
COURTOISIE / COURTESY : Germaine Koh

Exchange, 1996

Cartes d'affaire en édition illimitée /
Business cards in unlimited edition
COURTOISIE / COURTESY : Germaine Koh

Messages, Projet en cours depuis 1995 /

Work in progress since 1995

Annonces quotidiennes dans Le Devoir,
Montréal, pour la durée de / Daily ads in
Le Devoir, Montréal, for the duration of
Tout le temps / Every Time

Page des annonces classées, rubrique
message (599) / Classified ads pages,
message column (599)

COURTOISIE / COURTESY : Germaine Koh

Bertrand Lamarche

Tore (Portes de Méthendal), 1997

Projecteur, table tournante, 2 disques
vinyle, haut-parleurs /
Projector, turntable, 2 LP's, speakers
COURTOISIE / COURTESY : Agnès B, Paris

Diane Landry

École d'aviation, 2000

Installation automatisée (objets trouvés,
moteurs, éclairages, contrôleurs MIDI,
Macintosh) / Automated installation
(found objects, motors, lightings, MIDI
controller, Macintosh)

6 x 6 x 2,20 m

COURTOISIE / COURTESY : Diane Landry

L'ARTISTE REMERCIE LE Conseil des Arts du
Canada et Avatar POUR LA COPRODUCTION /
THE ARTISTS WOULD LIKE TO THANK THE Canada
Council for the Arts and Avatar
FOR THE COPRODUCTION

Euan Macdonald

Brakestand, 1998

Vidéo / Video

COURTOISIE / COURTESY : Euan Macdonald

Two Planes, 1998

Vidéo / Video

COURTOISIE / COURTESY : Euan Macdonald

Everythinghappensatonce, 2000

4 dessins, médias mixtes sur papier /
4 drawings, mixed media on paper

COURTOISIE / COURTESY : Euan Macdonald

Christian Marclay

4 000 000 minutes, 1999-2000

Disques de vinyle trouvés sur le site /
Vinyl LP's found on site

Dimensions variables / Variable dimensions

COURTOISIE / COURTESY : Christian Marclay

Guitar Drag, 1999

Projection vidéo DVD / Installation /
DVD video projection / Installation

COURTOISIE / COURTESY : Christian Marclay
et / and Paula Cooper Gallery, New York

Philip Napier

The New Republic, 2000

Perspex coupé par procédé aquajet,
espace manipulé /

Aquajetted perspex, manipulated space

Dimensions variables / Variable dimensions

COURTOISIE / COURTESY : Philip Napier

L'ARTISTE REMERCIE / THE ARTIST WOULD LIKE TO THANK

Kevin O Lorne, Liam Kelly, Chris North,
Bertie & Eve Mee

Edward Pien

Two Worlds, 1999-2000

Dessin médias mixtes sur papier /

Mixed media drawing on paper

2 pièces / 2 pieces

1^{re} / 1st : 3,04 diamètre x 2,28 m

2^e / 2nd : 6,09 x 9,14 m

COURTOISIE / COURTESY : Edward Pien,

Pierre-François Ouellette art contemporain,
Montréal et Robert Birch Gallery, Toronto

TECHNICIENNE AU SON / SOUND TECHNICIAN :

Amanda Aronczk

Daniel Roth

The Rijeka Connection, 2000

2 dessins sur papier encadrés /

2 framed pencil drawings on paper :

125 x 145 cm

2 tirages de type C / 2 C type prints :

125 x 85 cm, 125 x 175 cm

Dessin au crayon sur mur : dimensions
variables / Pencil drawing on wall : variable
dimensions

COURTOISIE / COURTESY : Meyer Rieger Gallery,
Karlsruhe

Andreas Slominski

Piège à rat / Rat Trap, 1995

Sac de toile, métal / Cloth bag, metal

67,3 x 68,6 x 43,2 cm

COURTOISIE / COURTESY : Metro Pictures, New York

Piège à oiseaux de proie /

Trap for Birds of Prey, 1999

Bois, appât / Wood, bait

63,5 x 63,5 x 21,6 cm

COURTOISIE / COURTESY : Metro Pictures, New York

Piège à chat / Cat Trap, 1997

Bois / Wood

100 x 35,5 x 35,5 cm

COURTOISIE / COURTESY : Metro Pictures, New York

Piège à oiseau / Bird Trap, 1996

Osier / Willow

127 x 89 x 89 cm

COURTOISIE / COURTESY : Metro Pictures, New York

Michael Snow

Place des peaux, 1998

34 châssis de bois et gélatines avec
éclairage / 34 suspended wood and
transparency "frames" with illumination

15,45 x 5,75 m

COURTOISIE / COURTESY : Michael Snow

Barbara Steinman

LUX, 2000

Lustre : chaîne en acier, montures polies
en acier / Chandelier: steel chain,
polished steel rims

101,6 x 86,4 cm de diamètre / diameter

Chaîne de cristal / Crystal chain

52 mètres / metres

COURTOISIE / COURTESY : Olga Korper Gallery,
Toronto

COLLECTION DU Musée des beaux-arts de
Montréal

L'ARTISTE REMERCIE / THE ARTIST WOULD LIKE TO THANK

Paul Duchesne

Suda Yoshihiro

Sans souci, 2000

Bois peint / Painted wood

Dimensions variables / Variable dimensions

COURTOISIE / COURTESY : Suda Yoshihiro

et / and Galerie Koyanagi, Tokyo

Feuille morte / Dead Leaf, 2000

Bois peint / Painted wood

Dimensions variables / Variable dimensions

COURTOISIE / COURTESY : Suda Yoshihiro

et / and Galerie Koyanagi, Tokyo

Ana Torfs

Du mentir-faux, 1998-2000

Installation de diapositives avec un livre /
Slide installation with a book

COURTOISIE / COURTESY : Ana Torfs

L'ARTISTE REMERCIE / THE ARTIST WOULD LIKE TO THANK

De Vlaamse Gemeenschapcommissie
van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest,

Het Ministrie van de Vlaamse Gemeenschap,
Afdeling Beeldende Kunst en Musea,

ainsi que / and Piet Coessens

et / and Marie-Thérèse Champesme

de la / of the Société des expositions du

Palais des Beaux-Arts de Bruxelles

où *Du mentir-faux* à été présenté la première

fois le 14 septembre 2000 / where *Du*

mentir-faux was presented for the first time

on September 14, 2000

Marijke van Warmerdam

It Crossed my Mind, 2000

Film 16 mm couleur en boucle /

16 mm colour film loop

COURTOISIE / COURTESY :

Marijke van Warmerdam et / and

Galerie Barbara Weiss, Berlin

Good Days, Bad Days, 1996

Sérigraphie sur papier / Silkscreen on paper

Dimensions variables / Variable dimensions

COURTOISIE / COURTESY :

Marijke van Warmerdam et / and

Galerie Barbara Weiss, Berlin