

Alessandro Agudio
Conca Bullosa
Opening: 21.11.2024
Fino al / Until 01.02.2025

Once upon a time the world was round and you could go on it around and around. Everywhere there was somewhere and everywhere there they were men women children dogs cows wild pigs little rabbits cats lizards and animals. That is the way it was. And everybody dogs cats sheep rabbits and lizards and children all wanted to tell everybody all about it and they wanted to tell all about themselves.

Gertrude Stein, *The World is Round* (1939)

Delle mostre resta, più che un presunto “peso specifico”, la riluttanza a svelarsi. Uno scarto, anche minimo, che rateizza l'agio. Certo, individuiamo con piacere pattern, linee di discendenza, giochi formali, ancoraggi tematici messi in campo dall'artista, ma quello che rimane davvero è la sfida, quanto si fatica a riferire. Come in quell'anomalia dell'attenzione che porta sulla pagina già sfogliata, spinge a comprare di nuovo il biglietto per ritrovare quel quadro. Nessuna magia, nessuna trascendenza: i motivi per cui ci fissiamo su qualcosa sono contingenti, se non arbitrari - il luogo natale, una gita scolastica, le passioni degli amici, un passatempo diventato mestiere.

Alessandro Agudio ha accolto nel suo lavoro anomalie dell'attenzione altrui: modellisti di diorami casalinghi, inventori poco noti, cultori di impianti audio fai-da-te. Ha incrociato i loro percorsi perché conosce la stessa dedizione magnetica, ingegneristica: la ricerca febbrile di una forma sufficientemente nuova da meritare di essere immessa nel mondo. Agudio accende cose prossime, le trasfigura come l'amato Carlo Emilio Gadda aveva fatto con la tetra Brianza dell'infanzia, reinventandola nella buffa e atterrente Maradagà. Una sublimazione di storie, ricordi, disposizioni che spingono a ripetuti incontri nel tempo; la sfida che si diceva.

Conca Bullosa evoca “l'ineloquent” teorizzato da Bernard Berenson - uno stile imperturbabile che attraversa la storia dell'arte - e le riflessioni di Edward Said in *On the Late Style* sugli artisti che, avendo maturato una propria grammatica, una ferma confidenza con i mezzi espressivi, coltivano un registro deliberatamente non conciliato, non conciliante. Forse un oblò, un lavabo, una recinzione in lamiera ondulata, sono antenati dei lavori in mostra, ma *Conca Bullosa* è un paesaggio di oggetti sconosciuti che hanno l'aria di esistere da sempre.

What remains of exhibitions, more than a presumed “specific weight,” is their reluctance to reveal themselves. A gap, however minimal, that parcels out ease. Certainly, we take pleasure in identifying patterns, lines of descent, formal plays, thematic anchors deployed by the artist—but what truly remains is the challenge of that which resists articulation. Like in that anomaly of attention that leads us back to the already turned page, pushes us to buy another ticket to find that painting again. No magic, no transcendence: the reasons why we fixate on something are contingent, if not arbitrary—the place of birth, a school trip, friends' passions, a hobby turned into a profession.

Alessandro Agudio has welcomed others' attention anomalies into his work: creators of homemade dioramas, little-known inventors, DIY audio system enthusiasts. He has crossed their paths because he knows the same obsessive, engineering-like dedication: the feverish search for a form sufficiently new to deserve being released into the world. Agudio illuminates proximate things, transfiguring them as his beloved Carlo Emilio Gadda had done with the gloomy Brianza of his childhood, reinventing it into the comical and unsettling Maradagà. A sublimation of stories, memories, dispositions that drive repeated encounters over time; the challenge we spoke of.

Conca Bullosa evokes “the non eloquent” theorized by Bernard Berenson—an imperturbable style that runs through art history—and Edward Said's reflections in *On the Late Style* about artists who, having developed their own grammar, a firm confidence with expressive means, cultivate a deliberately unreconciled, unconciliating register. Perhaps a porthole, a washbasin, a corrugated sheet metal fence, are ancestors of the works on display, but *Conca Bullosa* is a landscape of unknown objects that seem to have existed forever.

- Francesco Tenaglia -

FANTA

1.
Vaso, 2024
MDF smaltato, acciaio inox / Lacquered MDF, stainless steel
30 x 26.5 x 57 cm

2.
Quasi-Urinals, 2022
Ferro zincato, viti / Galvanized iron, screws
31 moduli, ciascuno 120 x 40 x 10 cm / 31 modules, each 120 x 40 x 10 cm

3.
Dinamica - ex cassettera, 2024
Legno / Wood
42.5 x 60 x 55.5 cm

