

Galerie Noah Klink

Eliza Wagener, *Windowpecking*
06.12.2024 – 11.01.2025

Kulmer Straße 17, 10783 Berlin
www.noahklink.com

Galerie Noah Klink

Eliza Wagener, *Windowpecking*

06.12.2024 – 11.01.2025

The hashtag ‘windowpecking’ is usually used on social networks to show clips of birds that have landed on windowsills and are curiously peering into the interior of offices or flats. But Eliza Wagener associates this term with a rather different, metaphorical reading. After moving from Hamburg to Glasgow in the late summer of 2024, the artist wandered through the Scottish metropolis in a ‘dérive-like state’. During the first few weeks, she looked with curiosity into the windows of the city, which was still unfamiliar to her. The view from outside into illuminated interiors and on people in supposedly unobserved moments form the basic theme of her first solo exhibition in Berlin. The artist demands conscious observation for her work, since *Windowpecking* includes around a dozen paintings created between 2021 and 2024 from different contexts. This challenges comparative viewing, which triggers speculation about the references and differences between different production phases.

Some of the scenes in Wagener's small-format paintings are bathed in a bluish light. The atmosphere of the light sometimes resembles the flickering of smartphones on which people scroll through their feeds in bed at night before falling into a restless sleep. The blurring of the real and virtual world becomes apparent. The shadows grow. A fondness for twilight, in which the contours of the human silhouettes are less sharply defined can be recognised in many of the paintings. The moment a painting is successfully propelled into the metaphysical realm, the ‘visual crackle’ begins. Wagener's pictures are directed towards the present. Temporality appears to be a fundamental subject of her art.

The persons depicted by Wagener are mostly non-individualised figures. The artist is interested in gestures and interpersonal situations and relationships in spaces. In doing so, she enters theoretically open territory. For we — as the media philosopher Vilém Flusser once put it — have “no theory of the interpretation of gestures”. Which, of course, is the beginning of any philosophising about gestures and moodedness. In her art, Eliza Wagener formulates her own poetic and pictorial approach to gesture research. Her peculiarly touching visual phenomenology deals with movements and gazes. These paintings recount the experience of looking in and looking back, of community and isolation, of the body's relationship to the world. Wagener's paintings thus tell of nothing less than the conditions of being human itself.

Kito Nedo

Eliza Wagener (1994, Hamburg, DE) lives and works in Glasgow, where she is completing her MFA at Glasgow School of Art. Her recent solo and group exhibitions include *Dirty Teeth, Denim Dreams*, Galerie Stephanie Kelly (Dresden, DE, 2024); Graduate Show, HFBK (Hamburg, DE, 2024); *FRITTO MISTO VOL. 2*, IRL Gallery (New York City, US, 2024); *DAY & NIGHT*, Galerie Gruppe Motto (Hamburg, DE, 2024); *The Title of This Exhibition is a Sound*, Weserhalle (Berlin, DE, 2024); *Aus des Vorhangs Falten*, Elektrohalle Rhomberg (Salzburg, AT, 2023); *Glut*, WerkStadt Neukölln (Berlin, DE, 2023) and *Jeder Abschied*, Orbit (Hamburg, DE, 2022).

Kulmer Straße 17, 10783 Berlin
www.noahklink.com

Galerie Noah Klink

Eliza Wagener, *Windowpecking*

06.12.2024 – 11.01.2025

Unter dem Hashtag „Windowpecking“, was sich ungefähr mit „Fensterpicken“ ins Deutsche übertragen lässt, finden sich in den sozialen Netzwerken zumeist Clips von Vögeln, die auf Fensterbrettern gelandet sind und neugierig in das Innere von Büros oder Wohnungen schauen. Doch Eliza Wagener verbindet mit diesem Begriff eher eine andere, metaphorische Lesart. Nach einem Umzug von Hamburg nach Glasgow im Spätsommer 2024 schweifte die Künstlerin in einem „dérive-haften Zustand“ durch die schottische Metropole. Mit Neugierde schaute sie während der ersten Wochen in die Fenster der ihr noch unvertrauten Stadt. Der Blick von draußen in erleuchtete Innenräume und auf die Menschen in vermeintlich unbeobachteten Momenten bilden das Grundthema ihrer ersten Berliner Einzelausstellung. Für ihr Werk fordert die Künstlerin das bewusste Betrachten. Denn *Windowpecking* bringt rund ein Dutzend, zwischen 2021 und 2024 entstandener, Gemälde aus unterschiedlichen Kontexten zusammen. So wird ein vergleichendes Sehen herausgefordert, welches das Spekulieren über die Bezüge und Unterschiede zwischen verschiedenen Produktionsphasen in Gang setzt.

In bläuliches Licht getaucht erscheinen einige Szenen in Wageners kleinformatigen Bildern. Die Lichtstimmung ähnelt mitunter dem Flackern der Smartphones, auf denen sich die Menschen abends im Bett durch die Feeds scrollen, bevor sie in einen unruhigen Schlaf fallen. Das Verschwimmen von realer und virtueller Welt deutet sich an. Die Schatten wachsen. Die Vorliebe für das Dämmerlicht, in dem die Konturen der menschlichen Silhouetten weniger scharf definiert, ist vielen Bildern abzulesen. An dem Punkt, an dem es gelingt, ein Bild in den metaphysischen Bereich voranzutreiben, beginnt das „visuelle Knistern“. Wageners Bilder zielen auf die Gegenwart. Zeitlichkeit erscheint als ein Grundthema ihrer Kunst.

Die von Wagener ins Bild gebrachten Menschen sind zumeist keine konkreten Figuren. Was die Künstlerin interessiert, sind die Gesten und die zwischenmenschlichen Situationen und Verhältnisse im Raum. Damit betritt sie theoretisch offenes Gelände. Denn wir – so formulierte es einmal der Medienphilosoph Vilém Flusser – verfügen „über keine Theorie der Interpretation von Gesten“. Womit natürlich jedes Philosophieren über Gesten und Gestimmtheit beginnt. In ihrer Kunst formuliert Eliza Wagener einen eigenen, poetisch-bildnerischen Ansatz der Gestenforschung. Ihre eigentümlich berührende visuelle Phänomenologie handelt von Bewegungen und Blicken. Diese Gemälde berichten vom Hinein- und Zurückschauen, von Gemeinschaft und Isoliertheit, vom Verhältnis des Körpers zur Welt. Wageners Bilder erzählen somit von nichts weniger als den Bedingungen des Menschseins selbst.

Kito Nedo

Eliza Wagener (1994, Hamburg, DE) lebt und arbeitet in Glasgow, wo sie ihren MFA an der Glasgow School of Art absolviert. Zu ihren letzten Einzel- und Gruppenausstellungen gehören *Dirty Teeth, Denim Dreams*, Galerie Stephanie Kelly (Dresden, DE, 2024); Graduate Show, HFBK (Hamburg, DE, 2024); *FRITTO MISTO VOL. 2*, IRL Gallery (New York City, US, 2024); *DAY & NIGHT*, Galerie Gruppe Motto (Hamburg, DE, 2024); *The Title of This Exhibition is a Sound*, Weserhalle (Berlin, DE, 2024); *Aus des Vorhangs Falten*, Elektrohalle Rhomberg (Salzburg, AT, 2023); *Glut*, WerkStadt Neukölln (Berlin, DE, 2023) and *Jeder Abschied*, Orbit (Hamburg, DE, 2022).

Kulmer Straße 17, 10783 Berlin
www.noahklink.com





Eliza Wagener

Untitled, 2024

Oil, acrylic, and ink on canvas

25 x 20 cm

9 7/8 x 7 7/8 inches







Eliza Wagener

Untitled, 2021

Oil, acrylic, and ink on canvas (artist's frame)

42.5 x 42.5 cm

16 3/4 x 16 3/4 inches





Eliza Wagener

Untitled, 2024

Oil, acrylic, graphite, and ink on canvas

40.5 x 30.5 cm

16 x 12 inches



Eliza Wagener
Untitled, 2024
Oil, acrylic, and ink on canvas
40.5 x 30.5 cm
16 x 12 inches



Eliza Wagener
Untitled, 2024
Oil, acrylic, and ink on canvas
40.5 x 30.5 cm
16 x 12 inches







Eliza Wagener

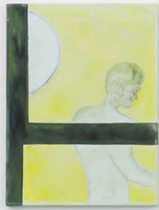
Untitled, 2024

Oil, acrylic, and ink on canvas (artist's frame)

42.5 x 42.5 cm

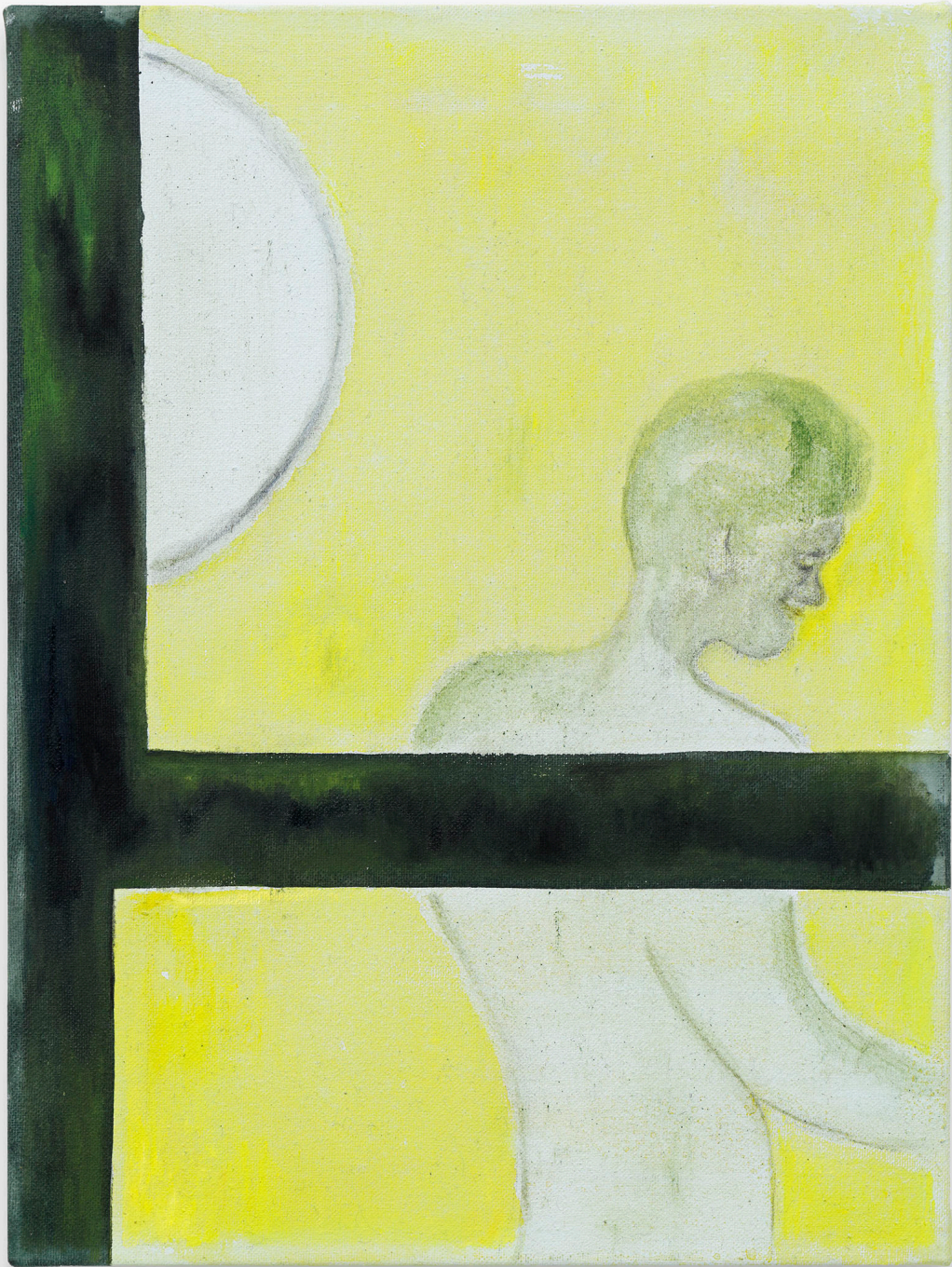
16 3/4 x 16 3/4 inches







Eliza Wagener
Untitled, 2024
Oil, acrylic, and ink on canvas
25.5 x 20 cm
10 x 7 7/8 inches



Eliza Wagener

Untitled, 2024

Oil, acrylic, graphite, and ink on canvas

40.5 x 30.5 cm

16 x 12 inches



Eliza Wagener

Untitled, 2024

Oil, acrylic, and ink on canvas

40.5 x 30.5 cm

16 x 12 inches





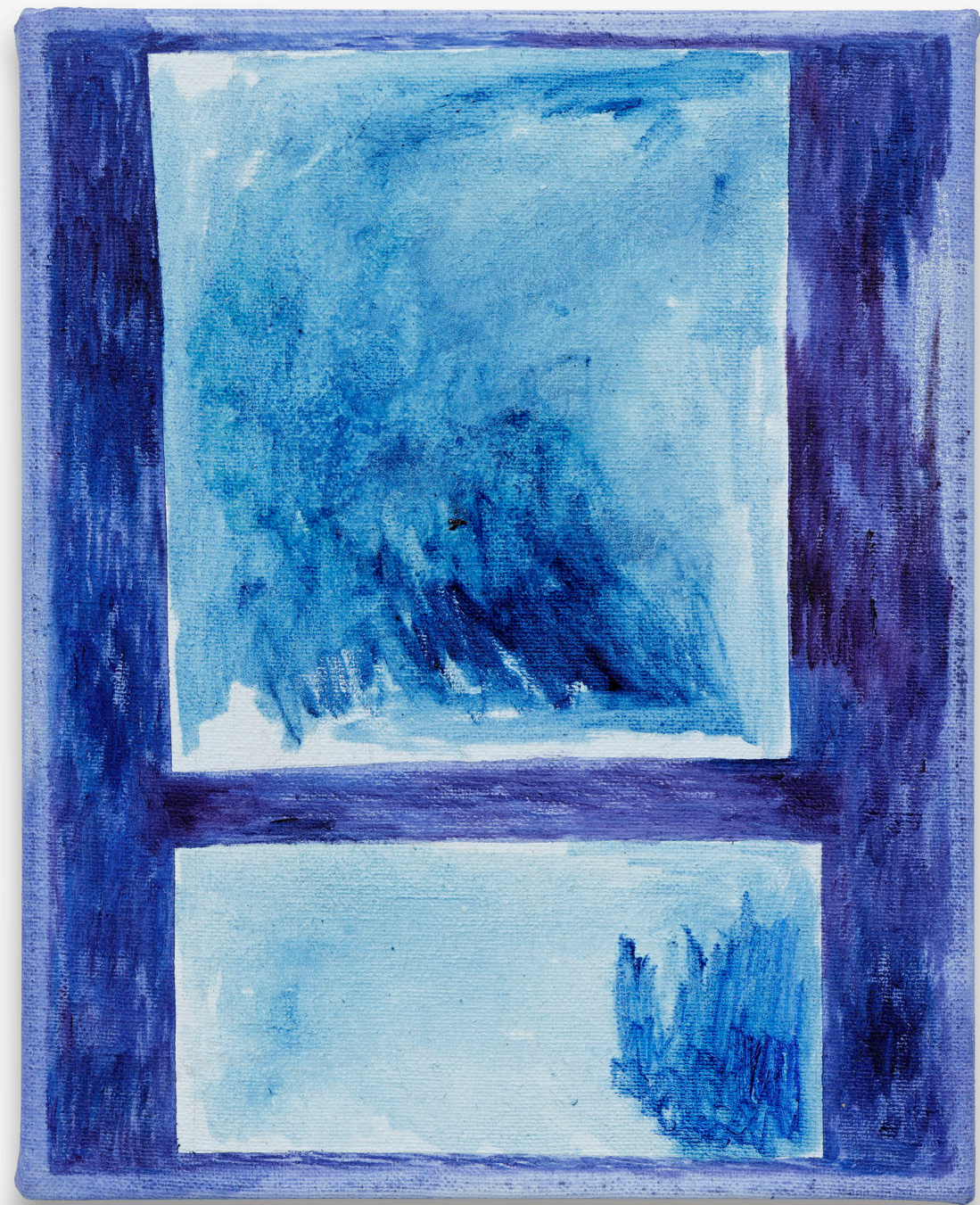
Eliza Wagener

Untitled, 2024

Oil, acrylic, and ink on canvas (artist's frame)

42 x 32.5 cm

16 1/2 x 12 3/4 inches



Eliza Wagener

Untitled, 2024

Oil, acrylic, and ink on canvas

25.5 x 20 cm

10 x 7 7/8 inches



Eliza Wagener

Untitled, 2024

Oil, acrylic, and ink on canvas

25.5 x 20 cm

10 x 7 7/8 inches



Showroom (Kitchen)



Eliza Wagener

Ob sie wohl jemals schläft, 2024

Oil, acrylic, and ink on canvas

170 x 140 cm

66 7/8 x 55 1/8 inches



Galerie Noah Klink

Noah Klink

noah@noahklink.com

+49 162 701 00 44

Kulmer Straße 17, 10783 Berlin
www.noahklink.com