

Samuel Haitz

*Projection*

06.12.2024-11.01.2025 • GROTTO, Berlin

Die Ausstellung *Projection* verhandelt potenzielle Bedeutungen ihres Titels. Ein Kodak Carousel Diamagazin wird zur Vitrine mit dem Titel *Archive (Anthology (Diary), 2024)*, 2024, in der 80 Dias gezeigt werden - eine Reproduktion der Diaprojektion *Anthology (Diary), 2024*, welche bei ihrer ersten Präsentation gestohlen wurde. *Index (Anthology (Diary), 2024)*, 2024 gibt einen Überblick über Tim Dlugos' *New York Diary*, digital in blau markiert und collagiert mit Screenshots von tagebuchartigen Einträgen auf X, bevor es auf Dia-Positive transferiert wurde. Eine Fotografie zeigt Max, der Dlugos' Gedicht *You Are There* liest.

Samuel Haitz (\*1997) lebt derzeit in Zürich. Er hatte Solo- und Duo-Ausstellungen bei Triangolo, Cremona, IT (2024); Espace Topic, Genf, CH (2024, mit Valentin Rilliet); Lokal-Int, Biel, CH (2024); HIT, Genf, CH (2023, mit Covey Gong); The Estate, Mesocco, CH (2023); All Stars, Lausanne, CH (2022, mit Julie Beaufils); Sangt Hipolyt, Berlin, DE (2022); Cabaret Voltaire, Zürich, CH (2021); Plymouth Rock, Zürich, CH (2019). Er hatte Gruppenausstellungen unter anderem bei Triangolo, Cremona, IT (2024); Etablissement d'en face, Brüssel, BE (2024); Good or Trash, Paris, FR (2023); Galerie Lange Pult, Auvornier, CH (2023); Helmhaus, Zürich, CH (2022); Kunsthalle Basel, Basel, CH (2021); MASI, Lugano, CH (2021); Nevven, Göteborg, SE (2021).

*Archive (Anthology (Diary), 2024), 2024*

Dias, Kodak Carousel Diomagazin, Sockel

118 × 84 × 50 cm

Unique

*Index (Anthology (Diary), 2024), 2024*

C-Prints und Kleber auf Inkjet-Print aufgezogen auf Alu-Dibond, gerahmt

84 × 59.4 cm

Unique

*You Are There (Max reading), 2024*

C-Print aufgezogen auf säurefreien Karton, gerahmt

29.7 × 42 cm

Ed. 3 + 2 AP

Edition:

*Limerence, 2024*

Aus: *Having a Coke with You* (2019-fortlaufend)

Cherry Coca-Cola Dosen

15 × 11,5 × 5,2 cm

Ed. 5 + 2 AP

Samuel Hartz bedankt sich bei dem Team von GROTT0, Julian Blum, Stefan Burger, Max Fingerhuth und Milena Langer.

Mit freundlicher Unterstützung von Johann von Wallenberg.