

Ciaccia Levi

Leonardo Devito
Candide

23 novembre, 2024 - 11 gennaio, 2025
November 23, 2024 - January 11, 2025

In occasione della Milano Drawing Week, curata dalla Collezione Ramo, Ciaccia Levi è lieta di presentare *Candide*, la seconda mostra personale di Leonardo Devito con la galleria.

Invitato a scegliere un'opera dalla Collezione Ramo, Devito ha selezionato *Boat IV*, 1957, di Domenico Gnoli, con cui instaurare un dialogo. L'esposizione presenta una serie di nuovi lavori su carta, legati a un testo che è particolarmente caro all'artista: *Candide* di Voltaire. Nel romanzo, una serie di eventi catastrofici si susseguono a causa delle decisioni semplici e ingenui del protagonista, che, in poche pagine, compie un viaggio che lo porta a girare mezzo mondo. Il tutto è raccontato con un ritmo e una leggerezza che creano un contrasto piacevole tra la drammaticità degli eventi, il cinismo filosofico che pervade il romanzo e la narrazione spassosa e divertente.

In mostra saranno presenti tre gruppi di lavori. Il primo consiste in cinque illustrazioni di *Candide*, realizzate con matita a mina molto dura, in imitazione della tecnica dell'acquaforte. Il secondo è una serie di punte d'argento, in cui Devito disegna immagini ispirate al romanzo. Infine, il terzo gruppo comprende due disegni di grande formato, che richiamano la tecnica pittorica dell'artista.

Questi lavori si collegano al personaggio di *Candide* e all'ingenuità stessa del protagonista, suggerendo l'idea di una storia che, attraverso la tecnica del disegno, riesce a distaccarsi dalla realtà e a semplificarla, pur mantenendo intatta la sua essenza.

*

On the occasion of Milano Drawing Week, curated by Collezione Ramo, Ciaccia Levi is pleased to present *Candide*, the second solo exhibition by Leonardo Devito with the gallery.

Invited to choose a work from the Collezione Ramo, Devito selected *Boat IV* (1957) by Domenico Gnoli, with which he establishes a dialogue. The exhibition features a series of new works on paper, inspired by a text that is particularly dear to the artist: *Candide* by Voltaire. In the novel, a series of catastrophic events unfolds as a result of the protagonist's simple and naïve decisions, which, in just a few pages, lead him on a journey that takes him halfway around the world. The story is told with a rhythm and lightness that creates a pleasant contrast between the dramatic events, the philosophical cynicism that pervades the novel, and the playful, amusing narrative.

The exhibition will present three groups of works. The first consists of five illustrations of *Candide*, created with a very hard pencil, mimicking the technique of etching. The second group features a series of silverpoint drawings in which Devito depicts images inspired by the novel. Finally, the third group includes two large-scale drawings that reference the artist's painting technique.

These works connect to the character of *Candide* and to the very naïveté of the protagonist, suggesting the idea of a story that, through the technique of drawing, manages to detach itself from reality and simplify it, while still preserving its essence.