

Madeleine Roger - Lacan

Pierre Klossowski

13 October - 9 November 2024

Atrata by Gil Presti

30 galerie de Montpensier

Jardin du Palais Royal

75001 Paris

The exhibition presents a selection of works by French artist Madeleine Roger-Lacan in resonance with an iconic drawing of Pierre Klossowski. Roger-Lacan's work explores themes of love, loss and sexuality. She often interrogates the limits of paintings through assemblages and paintings getting out of the classical frame.

Madeleine Roger-Lacan (born in 1993 in Paris) is a French artist based in Paris. She graduated from the École Nationale Supérieure des Beaux-Arts in Paris and the Slade School of Fine Art in London. Her recent group exhibitions include *Lacan, When Art Meets Psychoanalysis* at the Centre Pompidou-Metz (2024), *Al Dente* at Berntson Bhattacharjee Gallery in London (2023), *Entre tes yeux et les images que j'y vois* at Fondation Ricard in Paris (2022), *Salto In Altro* at Palazzo Monti in Brescia (2021), and *Cinématissime* curated by Dominique Païni at the Musée Matisse in Nice (2019). Roger-Lacan's work was the subject of solo exhibitions, including *Lay Down With Me* at Galerie Eigen+Art in Berlin (2024) and *Painting Under My Skirt* at galerie frank elbaz in Paris (2022).

Pierre Klossowski (1905, Paris – 2001, Paris) was a French writer, philosopher, translator, and artist known for his intellectual contributions to literature and art, as well as his provocative and erotic works. He was the elder brother of the famous painter Balthus and was deeply influenced by themes of desire, transgression, and theology. He has often depicted characters inspired by his own mythology, including Roberte, who appears in his trilogy "The Laws of Hospitality."

The presented drawing is one of the largest created by Pierre Klossowski and features the figure of Roberte. In her public life, she is a powerful intellectual woman, serving as an inspector for the censorship commission. In her private life, she is part of a libertine couple with her husband, willingly staging herself in erotic scenes. This artwork stands at the boundary between her two worlds, public and private, depicting the struggle between freedom and sensuality, embodied by the male phantom figure, and censorship, embodied by Roberte.

Madeleine Roger - Lacan

Pierre Klossowski

13 octobre - 9 novembre 2024

Atrata by Gil Presti
30 galerie de Montpensier
Jardin du Palais Royal
75001 Paris

L'exposition présente une sélection d'œuvres de l'artiste française Madeleine Roger-Lacan en résonance avec un dessin iconique de Pierre Klossowski. Le travail de Roger-Lacan explore des thèmes tels que l'amour, la perte et la sexualité. Elle interroge souvent les limites de la peinture à travers des assemblages et des œuvres qui sortent du cadre classique.

Madeleine Roger-Lacan (née en 1993 à Paris) est une artiste française basée à Paris. Elle est diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris et de la Slade School of Fine Art à Londres. Ses expositions collectives récentes incluent *Lacan, When Art Meets Psychoanalysis* au Centre Pompidou-Metz (2024), *Al Dente* à la galerie Berntson Bhattacharjee à Londres (2023), *Entre tes yeux et les images que j'y vois* à la Fondation Ricard à Paris (2022), *Salto In Altro* au Palazzo Monti à Brescia (2021), et *Cinématisme*, commissariée par Dominique Païni, au Musée Matisse à Nice (2019). Le travail de Roger-Lacan a fait l'objet d'expositions personnelles, dont *Lay Down With Me* à la Galerie Eigen+Art à Berlin (2024) et *Painting Under My Skirt* à la galerie frank elbaz à Paris (2022).

Pierre Klossowski (1905, Paris – 2001, Paris) était un écrivain, philosophe, traducteur et artiste français, connu pour ses contributions intellectuelles à la littérature et à l'art, ainsi que pour ses œuvres provocatrices et érotiques. Il était le frère aîné du célèbre peintre Balthus et a été profondément influencé par des thèmes tels que le désir, la transgression et la théologie. Il a souvent représenté des personnages inspirés par sa propre mythologie, notamment Roberte, qui apparaît dans sa trilogie *Les Lois de l'hospitalité*.

Le dessin présenté est l'un des plus grands réalisés par Pierre Klossowski et met en scène la figure de Roberte. Dans sa vie publique, elle est une femme intellectuelle puissante, inspectrice à la commission de censure. Dans sa vie privée, elle forme un couple libertin avec son mari, se mettant en scène volontairement dans des situations érotiques. Cette œuvre se situe à la frontière entre ses deux mondes, public et privé, illustrant le conflit entre la liberté et la sensualité, incarnée par la figure masculine fantomatique, et la censure, représentée par Roberte.