



Taka Ishii

Gallery

6-5-24 3F Roppongi Minato-ku Tokyo #106-0032, Japan

tel +81 (0)3 6434 7010

fax +81 (0)3 6434 7011

web [www.takaishiigallery.com](http://www.takaishiigallery.com)

email [tig@takaishiigallery.com](mailto:tig@takaishiigallery.com)

## **Makoto Saito 「觀看朵貝．楊笙紀錄片之後。- 森林譜曲 -」**

**日期：2024年11月16日 - 12月14日**

**地點：Taka Ishii Gallery (complex665)**

**開幕酒會：11月16日（週六）17:00 - 19:00**

Taka Ishii Gallery 將於 11 月 16 日（六）至 12 月 14 日（六）期間，舉行 Makoto Saito 的個展「觀看朵貝．楊笙紀錄片之後。- 森林譜曲 -」。本次為 Saito 於本藝廊第 2 度的個展，將展出他的最新繪畫作品約 6 件。

Saito 以人像作品聞名，他以盧西安．弗洛伊德 (Lucien Freud)、法蘭西斯．培根 (Francis Bacon)、安托南．阿爾托 (Antonin Artaud) 等刻劃出人性狂妄的臉龐作為主題，運用電腦將人物圖像分解並重構，作成網點狀的設計圖，再以畫筆將設計圖的數位資訊繪於畫布之上。

而本次展出的新作中，有機形狀的鮮豔色彩展現於畫布之上，相較過去的作品，手法上可說是完全迥異的抽象畫作。某天深夜，他在電視上看到芬蘭畫家及小說家朵貝．楊笙的紀錄片，想起曾經反覆讀給女兒聽的北歐童話中出現的岩洞巨怪及哥布林妖精，受到這些懷念的回憶所觸動，他的腦中浮現出森林精靈誕生的樣貌，因而形成了本次的最新創作。

幽暗的背景令人聯想起北歐的森林地帶，以高度抽象化的色彩與形狀畫出各式各樣的岩洞巨怪及哥布林妖精，他們宛如「凝聚液滴」（如變形蟲般的有機球體，為細胞之原型，被認為是原始海洋的生命起源），正在反覆進行分裂及融合。顏料的皺褶及龜裂，彷彿是生命在演化過程中發展出得以自行成長的代謝機能；也看似沒有人為介入、環境嚴峻的外星地表，在那當中微觀與宏觀的視角視為同等。Saito 說道：在畫布表面出現了形同生命誕生的現象，這令我興奮不已。

過去以來，Saito 的作品總是基於設計圖，並且耗費大量時間作畫，每一個製作步驟皆帶有其細膩縝密的創作意圖在內。相對而言，本次的新作則有如將一個胚胎投在畫面之上，享受著觀察它自然成長的過程。顏料對被賦予的環境產生反應，像是畫布打底的部分或是相鄰的顏料等，引發藝術家始料未及的變化，創造出大大小小無數個視覺故事。在此誠摯邀請各界人士蒞臨觀賞畫作中精靈誕生蠢動的樣貌。

1952 年生於福岡縣，目前居住於東京。主要的個展有「Makoto Saito 臨界—Criticality—」（北九州市立美術館，福岡，2019 年）、「Makoto Saito 展：SCENE[0]」（金澤 21 世紀美術館，石川，2008 年）等。作品收藏於維多利亞與艾伯特博物館（倫敦）、舊金山現代藝術博物館、紐約現代藝術博物館、費城藝術博物館、金澤 21 世紀美術館、東京國立近代美術館等國內外各大機構。

For further information, please contact:

Exhibition: Takayuki Mashiyama / Press: Masayo Suzaki (press@takaishiigallery.com)

6-5-24 3F Roppongi Minato-ku Tokyo 106-0032 tel: +81 (0)3 6434 7010 fax: +81 (0)3 6434 7011

e-mail: tig@takaishiigallery.com website: www.takaishiigallery.com

Tue-Sat 12:00 – 19:00 Closed on Sun, Mon, and National Holidays



Makoto Saito  
“Song of the Forest”, 2024  
Oil on canvas  
163 x 215 cm  
© Makoto Saito



Makoto Saito  
“Floating Troll”, 2024  
Oil on canvas  
163 x 215 cm  
© Makoto Saito