

# GALERIE MARIAN GOODMAN

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

GIUSEPPE PENONE

*envelopper la Terre*

16 octobre – 21 décembre 2024

Vernissage : mercredi 16 octobre de 18h à 20h

« Mais on peut aussi considérer le moulage comme si le sculpteur même était le moulage de sa sculpture. Quand il modèle une forme, il est obligé d'adapter ses mains, son action à la matière pour obtenir une forme. En ce sens, il est le négatif de sa propre sculpture. » Giuseppe Penone, entretien avec Benjamin Buchloh, mai 2012, New York

La Galerie Marian Goodman a le plaisir de présenter *envelopper la Terre*, une exposition de Giuseppe Penone dans notre espace situé au 66 rue du Temple. Cette exposition marque le lancement d'*Avvolgere la terra* (Envelopper la terre), 2024, une nouvelle édition limitée produite en collaboration avec la Galerie Marian Goodman. A la suite de *Journal* de Bruce Nauman, édition publiée par la galerie en 2022, *Avvolgere la terra* renoue avec notre histoire et avec l'activité de Multiples, Inc., maison pionnière dans l'édition de multiples d'artiste fondée par Marian Goodman dans les années 1960. *Avvolgere la terra*, composée de 17 sculptures en terre cuite et pigments couleur ocre et jaune, fait référence à un geste primordial, soulignant la relation complexe entre la nature et l'humanité. L'édition est exposée avec une sélection d'œuvres sur papier au titre éponyme de 2010 et 2015, ainsi qu'en dialogue avec *Pressione*, 1977, un immense dessin mural au fusain spécialement reproduit pour cette occasion.

Pour *Avvolgere la terra*, 2024, Giuseppe Penone use de son approche tactile sur les matériaux, revisitant l'idée de « fossilisation d'un geste ». C'est en pressant un fragment d'argile dans le creux de ses deux mains que se façonne la matière et se forme la sculpture. Chacune témoigne de l'intensité de la pression exercée sur la terre et enregistre l'empreinte de la surface de la peau, des plis de la paume et des doigts de l'artiste. Comme le note Francesco Guzzetti, « c'est à partir du négatif de sa main et de l'étreinte du poing fermé que la matière prend forme ». Les lignes douces et arrondies se cristallisent dans cette matière compressée, rehaussée par une palette de pigments ocre et jaune. Giuseppe Penone souligne ainsi le caractère tangible de la terre, et par son geste il souligne un contact engagée avec la nature. Chaque poignée de terre étant différente, chacune des 17 éditions est unique.

*Poignée de terre*

*J'ai tenu un morceau d'argile avec la peau de mes mains,  
je l'ai serré fort, j'y ai imprimé l'empreinte de mon contact.*

*J'ai perçu la surface lisse de l'argile, sa porosité délicate et poussiéreuse,  
tendre au toucher, semblable au velours du cuir retourné  
avec ses légers filaments qui lui permettent d'adhérer à la chair qui l'enveloppe.*

*En touchant, en enveloppant avec les mains la surface extérieure des choses  
nous les recouvrons d'empreintes et nous en définissons l'espace intérieur.  
Les sensations intérieures que nous avons définissent l'espace au-delà des mains,  
en entourant et en délimitant l'espace.*

*Par l'action des mains nous couvrons et découvrons la matière et sa forme.*

Giuseppe Penone, 2015

## GALERIE MARIAN GOODMAN

Un dessin mural immersif, *Pressione*, 1977, occupe tout l'espace d'exposition, reproduisant au fusain à partir d'une projection murale la surface de la peau, faisant écho au thème des empreintes humaines et des gestes fossilisés. Giuseppe Penone a réalisé cette œuvre pour la première fois publiquement lors de son exposition personnelle au Kunstmuseum de Lucerne en 1977.

L'œuvre murale et l'édition en terre cuite sont accompagnées de deux séries de dessins, chacune intitulée *Avvolgerre la terra*. L'une est créée à partir de pigment, de graphite et de ruban adhésif sur papier (2010), la seconde à partir d'encre typographique et d'acrylique (2015), mettant en évidence la forme originale de la sculpture née d'une « poignée d'argile ».

Giuseppe Penone est l'un des artistes participant à l'exposition *Arte Povera*, organisée par Carolyn Christov-Bakargiev à la Bourse de Commerce - Collection Pinault à Paris du 9 octobre 2024 au 20 janvier 2025.

Giuseppe Penone est né à Garessio, en Italie, en 1947. Il vit et travaille à Turin. Giuseppe Penone a récemment présenté des expositions individuelles à la Galleria Borghese, Rome (2023), au Centre Pompidou, Paris (2022 ; 2004), au Philadelphia Museum of Art (2022), à la Villa Medici, Rome (2021) ; Palais d'Iéna - CESE, Paris, France (2019) ; Yorkshire Sculpture Park, Wakefield, Royaume-Uni (2018) ; Château La Coste, Le Puy-Sainte-Réparate (2017) ; Palazzo della Civiltà, Rome (2017) ; Louvre Abu Dhabi, Émirats arabes unis (2017) ; MART, Rovereto (2016) ; Rijksmuseum, Amsterdam (2016) ; Nasher Sculpture Center, Dallas (2015) ; Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Suisse (2015) ; Beirut Art Center, Liban (2014) ; Musée de Grenoble, France (2014) ; Château de Versailles, France (2013) ; Kunstmuseum Winterthur (2013) ; Madison Square Park, New York (2013) et Whitechapel Gallery, Londres (2013).

En 2023, Giuseppe Penone est devenu membre associé étranger de l'Académie des Beaux-Arts. Parmi ses nombreuses récompenses, il a récemment reçu la médaille McKim (2017) et le prestigieux prix international des arts Praemium Imperiale pour la sculpture en 2014. Giuseppe Penone a exposé à Documenta V (1972), VII (1982), VIII (1987) et XIII (2012) et à la Biennale de Venise en 1978, 1980, 1986, 1995 et 2007.

Marian Goodman Gallery soutient le travail d'artistes qui comptent parmi les plus influents de notre époque, représentant plus de cinq générations de pensées et de pratiques diverses. Le programme d'exposition de la galerie, caractérisé par sa qualité et sa rigueur, offre aux artistes une plateforme internationale pour présenter leur travail, favoriser des dialogues vitaux avec de nouveaux publics et faire progresser leurs pratiques au sein d'organismes non lucratifs et institutionnels. Fondée à New York en 1977, Marian Goodman Gallery s'est fait connaître dès ses débuts en présentant au public américain le travail d'artistes européens de premier plan. Aujourd'hui, grâce à ses espaces d'exposition à New York, Los Angeles et Paris, la galerie maintient son orientation mondiale, représentant plus de 50 artistes travaillant aux États-Unis et à l'étranger.

Contact Presse : Raphaële Coutant, raphael@mariangoodman.com ou + 33 (0) 1 48 04 70 52

# GALERIE MARIAN GOODMAN

## FOR IMMEDIATE RELEASE

GIUSEPPE PENONE

*envelopper la Terre*

16 October – 21 December 2024

Opening reception: Wednesday, 16 October 2024, 6-8pm

“You can think of casting as though the sculptor were the cast of his sculpture. When he models a form, he's obliged to adapt his hands and movements to the material in order to obtain a form. In that sense, he's the negative of his own sculpture.” –Giuseppe Penone, Interview with Benjamin Buchloh, May 2012, New York

Marian Goodman Gallery Paris is pleased to present *envelopper la Terre*, a solo exhibition of works by Giuseppe Penone in our space at 66 rue du Temple. This exhibition marks the debut of *Avvolgere la terra* (To enfold the earth), 2024, a new limited edition produced in collaboration with Marian Goodman Gallery. Following *Journal*, a limited edition by Bruce Nauman published by the gallery in 2022, this new editioned work revisits our history, echoing the activities of Multiples, Inc, a pioneering art publishing company founded by Marian Goodman in the 1960s. *Avvolgere la terra*, consisting of 17 sculptures in terracotta with ochre and yellow pigments, refers in name to a primordial gesture, underscoring the intricate relationship between nature and humanity. The edition will be displayed with a selection of works on paper with the same title dating from 2010 and 2015, as well as in dialogue with *Pressione (Pressure)*, 1977 a rarely seen large-scale immersive charcoal wall drawing which has been specially reproduced for this occasion.

For *Avvolgere la terra*, 2024, Penone applies his tactile approach to the materials, revisiting the process of “fossilizing a gesture.” Holding terracotta fragments between his hands, a group of unique sculptures emerge from the raw material, imprinted with the surface of his skin, the contours of his palm and fingers. As Francesco Guzzetti states, “it is from the negative of his hand, and the embrace of the closed fist that the material takes shape.” The soft, rounded forms crystallize through the compression of materials, enhanced by a vibrant palette of ochre and yellow pigments. In this manner, Penone highlights the tangible nature of the earth, cradling it in his hands to evoke a sense of touch and to underscore his relationship with the natural world. As each handful of earth is different, each of the 17 editions is unique.

*Handful of Clay*

*I held a piece of clay with the skin of my hands,  
I held it tightly, imprinting it with my touch.*

*I felt the clay's smooth surface, its delicate, dusty porosity,  
soft to the touch, like the velvet of leather turned inside out  
with its light filaments that allow it to adhere to the flesh that envelops it.*

*By touching and enveloping the outer surface of things with our hands,  
we cover them with imprints and define their inner space.  
Our inner sensations define the space beyond our hands, surrounding and delimiting it.*

*Through the action of our hands, we cover and discover matter and its form.*

–Giuseppe Penone, 2015

## GALERIE MARIAN GOODMAN

An immersive wall drawing, *Pressione*, 1977, occupies the entire exhibition space, tracing the impression of skin in charcoal from a wall projection, and echoing the theme of the import of human imprints and fossilized gestures. Penone first publicly produced this work for his seminal solo show at the Kunstmuseum Luzern in 1977.

Accompanying the wall installation and the terracotta edition and presented on the surrounding walls are two sets of drawings, each titled *Avvolgere la terra*. One set is created from pigment, graphite and adhesive tape on paper (2010) and the second from typographic ink and acrylic (2015); highlighting the sculpture's original form: a "handful of clay".

Giuseppe Penone is one of the participating artists of the show *Arte Povera*, curated by Carolyn Christov-Bakargiev, at Bourse de Commerce – Pinault Collection in Paris, from 9 October 2024 to 20 January 2025.

Giuseppe Penone was born in Garessio, Italy in 1947. He lives and works in Turin. Giuseppe Penone has had recent solo exhibitions at the Galleria Borghese, Rome (2023); Centre Pompidou, Paris (2022; 2004); Philadelphia Museum of Art (2022); Villa Medici, Rome (2021); Palais d'Iéna - CESE, Paris, France (2019); Yorkshire Sculpture Park, Wakefield, UK (2018); Chateau La Coste, Le Puy-Sainte-Réparate (2017); Palazzo della Civiltà, Rome (2017); Louvre Abu Dhabi, UAE (2017); MART, Rovereto (2016); Rijksmuseum, Amsterdam (2016); Nasher Sculpture Center, Dallas (2015); Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Switzerland (2015); the Beirut Art Center, Lebanon (2014); the Musée de Grenoble, France (2014); the Château de Versailles, France (2013); Kunstmuseum Winterthur (2013); Madison Square Park, New York (2013) and Whitechapel Gallery, London (2013).

In 2023 Penone became a Foreign Associate Member of the Académie des Beaux-Arts. Among his many awards he recently received the McKim Medal (2017) and the prestigious Praemium Imperiale International Arts Award for Sculpture in 2014. Giuseppe Penone has exhibited at Documenta V (1972), VII (1982), VIII (1987) and XIII (2012) and at the Venice Biennale in 1978, 1980, 1986, 1995, and 2007.

Marian Goodman Gallery champions the work of artists who stand among the most influential of our time and represents over five generations of diverse thought and practice. The Gallery's exhibition program, characterized by its caliber and rigor, provides international platforms for its artists to showcase their work, foster vital dialogues with new audiences, and advance their practices within nonprofit and institutional realms. Established in New York City in 1977, Marian Goodman Gallery gained prominence early in its trajectory for introducing the work of seminal European artists to American audiences. Today, through its exhibition spaces in New York, Los Angeles, and Paris, the Gallery maintains its global focus, representing over 50 artists working in the U.S. and internationally.

Press contact: Raphaële Coutant [raphaele@mariangoodman.com](mailto:raphaele@mariangoodman.com) or + 33 (0) 1 48 04 70 52