

KÖLNISCHER KUNSTVEREIN

INSTALLATIONSANSICHTEN

Udo is Love. Zeit ist die Sünde – Eine Reise in das unfassbare Leben des Udo Kier

27.9.–18.10.2024

Bildunterschriften / Credits:

2024.09.25_KKV_Udo Kier-001

Udo is Love. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2024. Foto: Mareike Tocha.

2024.09.25_KKV_Udo Kier-002

Udo is Love. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2024. Courtesy Andrea Stappert.
Foto: Mareike Tocha.

Werk(e):

Andrea Stappert

Porträt Udo Kier, Palm Springs 2013

Fine art print auf Hahnemühle

Courtesy die Künstlerin

2024.09.25_KKV_Udo Kier-003

Udo is Love. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2024. Courtesy Studio Semotan.

Foto: Mareike Tocha.

Werk(e):

Elfie Semotan

Udo Kier, Palm Springs, 2004/2023

Pigmentdruck auf Hahnemühle Photo Rag Ultra Smooth Papier

Courtesy Studio Semotan

2024.09.25_KKV_Udo Kier-004

Udo is Love. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2024. Courtesy Galerie Buchholz.

Foto: Mareike Tocha.

Werk(e):

Wolfgang Tillmans

Udo Kier index cover, 1996

Inkjetdruck auf Papier, Clips

Courtesy Galerie Buchholz

KÖLNISCHER KUNSTVEREIN

2024.09.25_KKV_Udo Kier-006

2024.09.25_KKV_Udo Kier-007

2024.09.25_KKV_Udo Kier-008

2024.09.25_KKV_Udo Kier-010

2024.09.25_KKV_Udo Kier-011

2024.09.25_KKV_Udo Kier-012

Udo is Love. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2024. Foto: Mareike Tocha.

2024.09.25_KKV_Udo Kier-013

Udo is Love. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2024. Foto: Mareike Tocha.

Video(s):

Jürgen Heiter

o.T. (Dok. Nr. 2) (Kier, Pettibon, Painting)

Produktion Daniel Kothenschulte mit

Heiter Filmproduktion

Deutschland

2024

15:49 Min

2024.09.25_KKV_Udo Kier-014

Udo is Love. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2024. Foto: Mareike Tocha.

2024.09.25_KKV_Udo Kier-016

Udo is Love. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2024. Foto: Mareike Tocha.

Video(s) v.l.n.r.:

Marcel Odenbach

Videodokumentation einer Performance von

Udo Kier anlässlich des Protests gegen den

Abriss der Kunsthalle Köln

Deutschland

2002

27:27 Min.

Rosemarie Trockel

Manus Spleen 2, 2002

10:30 Min.

KÖLNISCHER KUNSTVEREIN

2024.09.25_KKV_Udo Kier-017

Udo is Love. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2024. Foto: Mareike Tocha.

Werk(e) v.l.n.r.:

Greg Gorman, *Udo Kier*, 1984

Courtesy der Künstler

Thomas Ruff

Ohne Titel, 2002

Zeitungspapier

Courtesy der Künstler: 2002, Interven#tionen in progress, museum in progress,

Süddeutsche Zeitung, Nr. 239, 16.10.2002,

S. 47, Zeitungs-Multiple

2024.09.25_KKV_Udo Kier-018

Udo is Love. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2024. Courtesy Annette Frick und ChertLüdde, Berlin. Foto: Mareike Tocha.

Werk(e):

Annette Frick, Udo + Anthony, Köln 1991

Inkjetdruck auf Papier

Courtesy Annette Frick und ChertLüdde, Berlin

2024.09.25_KKV_Udo Kier-019

2024.09.25_KKV_Udo Kier-021

Udo is Love. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2024. Foto: Mareike Tocha.

2024.09.25_KKV_Udo Kier-022

Udo is Love. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2024. Foto: Mareike Tocha.

Werk(e):

Hideo Kojima, *OD*, Japan 2025

2024.09.25_KKV_Udo Kier-025

2024.09.25_KKV_Udo Kier-026

2024.09.25_KKV_Udo Kier-027

Udo is Love. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2024. Foto: Mareike Tocha.

KÖLNISCHER KUNSTVEREIN

2024.09.25_KKV_Udo Kier-031

Udo is Love. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2024. Foto: Mareike Tocha.

Video(s):

Manfred Seckinger

Hier und Jetzt

Deutschland

1967

7:52 Min.

2024.09.25_KKV_Udo Kier-032

2024.09.25_KKV_Udo Kier-033

Udo is Love. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2024. Foto: Mareike Tocha.

2024.09.25_KKV_Udo Kier-034

Udo is Love. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2024. Foto: Mareike Tocha.

Werk(e) v.l.n.r.:

Plakat *La stagione dei sensi*, 1969

Katharina Sieverding

TESTCUTS #163 (Udo Kier) 1973, 2010

Pigmentdruck

Courtesy die Künstlerin / VG Bild-Kunst

Plakat *Salzburg Connection*, 1972

2024.09.25_KKV_Udo Kier-036

Udo is Love. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2024. Foto: Mareike Tocha.

Werk(e) v.l.n.r.:

Eddy Saller

Schamlos

Österreich / Deutschland / Frankreich

1968

Plakat *Schamlos*, 1968

2024.09.25_KKV_Udo Kier-038

2024.09.25_KKV_Udo Kier-039

Udo is Love. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2024. Foto: Mareike Tocha.

KÖLNISCHER KUNSTVEREIN

2024.09.25_KKV_Udo Kier-040

Udo is Love. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2024. Foto: Mareike Tocha.

Werk(e) v.l.n.r.:

Klaus Mettig

Crash Test 1974, 2024

Schwarz-Weiß Handabzug auf Ilford

Multigrade RC Deluxe Glossy

© Klaus Mettig, VG Bild-Kunst

Plakat *Andy Warhol's Dracula*, 1974

2024.09.25_KKV_Udo Kier-041

2024.09.25_KKV_Udo Kier-042

2024.09.25_KKV_Udo Kier-043

2024.09.25_KKV_Udo Kier-044

2024.09.25_KKV_Udo Kier-045

Udo is Love. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2024. Foto: Mareike Tocha.

2024.09.25_KKV_Udo Kier-046

Udo is Love. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2024. Foto: Mareike Tocha.

Werk(e) v.l.n.r.:

Plakat *Andy Warhol's Dracula*, 1974

Plakat *Andy Warhol's Frankenstein*, 1973

2024.09.25_KKV_Udo Kier-047

Udo is Love. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2024. Foto: Mareike Tocha.

Werk(e) v.l.n.r.:

Plakat *Andy Warhol's Dracula*, 1974

Klaus Mettig

Udo Dracula 1974, 2024

Schwarz-Weiß Handabzug auf Ilford

Multigrade RC Deluxe Glossy

© Klaus Mettig, VG Bild-Kunst

2024.09.25_KKV_Udo Kier-048

2024.09.25_KKV_Udo Kier-049

2024.09.25_KKV_Udo Kier-051

KÖLNISCHER KUNSTVEREIN

2024.09.25_KKV_Udo Kier-052

2024.09.25_KKV_Udo Kier-055

2024.09.25_KKV_Udo Kier-057

2024.09.25_KKV_Udo Kier-058

2024.09.25_KKV_Udo Kier-059

Udo is Love. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2024. Foto: Mareike Tocha.

2024.09.25_KKV_Udo Kier-060

Udo is Love. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2024. Foto: Mareike Tocha.

Video(s):

Ferdi Roth / Michael Buthe

Phantomas Phantastico. Ein orientalischer Prinz grüßt. Coloniae.

BR Deutschland

1979

58 Min.

2024.09.25_KKV_Udo Kier-063

Udo is Love. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2024. Foto: Mareike Tocha.

Video(s) v.l.n.r.:

Walter Bockmayer / Rolf Bührmann

Victor

1979

48:13 Min.

Robert van Ackeren

Belcanto oder Darf eine Nutte schluchzen?

BR Deutschland

1977

Ausschnitt: 2:35 Min.

2024.09.25_KKV_Udo Kier-064

Udo is Love. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2024. Foto: Mareike Tocha.

2024.09.25_KKV_Udo Kier-065

Udo is Love. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2024. Foto: Mareike Tocha.

Video(s):

Walter Bockmayer / Rolf Bührmann

Victor

1979

48:13 Min.

KÖLNISCHER KUNSTVEREIN

2024.09.25_KKV_Udo Kier-067

2024.09.25_KKV_Udo Kier-068

Udo is Love. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2024. Courtesy Estate Bockmayer Keller Kawaida. Foto: Mareike Tocha.

2024.09.25_KKV_Udo Kier-072

2024.09.25_KKV_Udo Kier-073

2024.09.25_KKV_Udo Kier-074

Udo is Love. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2024. Foto: Mareike Tocha.

2024.09.25_KKV_Udo Kier-075

2024.09.25_KKV_Udo Kier-076

Udo is Love. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2024. Foto: Mareike Tocha.

2024.09.25_KKV_Udo Kier-077

Udo is Love. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2024. Foto: Mareike Tocha.

Video(s):

Udo Kier

Last Trip to Harrisburg

BR Deutschland

1979

9 Min.

2024.09.25_KKV_Udo Kier-078

2024.09.25_KKV_Udo Kier-079

2024.09.25_KKV_Udo Kier-080

2024.09.25_KKV_Udo Kier-081

2024.09.25_KKV_Udo Kier-082

2024.09.25_KKV_Udo Kier-083

2024.09.25_KKV_Udo Kier-084

2024.09.25_KKV_Udo Kier-085

Udo is Love. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2024. Foto: Mareike Tocha.

2024.09.25_KKV_Udo Kier-086

Udo is Love. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2024. Foto: Mareike Tocha.

Werk(e) v.l.n.r.:

Rosemarie Trockel

The necessity of being half awake, 2014

Digitaldruck auf Papier auf Forex, gerahmt

Courtesy die Künstlerin / Sprüth Magers

KÖLNISCHER KUNSTVEREIN

Annette Frick
Udo, 1989
Inkjetprint auf Papier
Annette Frick und ChertLüdde, Berlin

2024.09.25_KKV_Udo Kier-088

Udo is Love. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2024. Foto: Mareike Tocha.

Werk(e) v.l.n.r.:

Gusztáv Hámos
Der Unbesiegbare
Drehbuch: Astrid Heibach, Juri Kozma,
Ed Cantú, Gusztáv Hámos
Deutschland
1984/85
01:23 Min.

Vinyl Maxi-Single *Der Adler*, Udo Kier, 1985

Tom Dokoupil (et al.)
Der Adler
BR Deutschland
Restaurierte Version 1985
4:20 Min.
Auftritt in der TV-Show „Na Sowas?“, 1986
3:51 Min.
Online Records, Whitehouse
Studios, von Tom Dokoupil neu geschnittene Kurzfilm-Version „Der Adler“, 2024
12:00 Min.

2024.09.25_KKV_Udo Kier-089

2024.09.25_KKV_Udo Kier-090

Udo is Love. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2024. Foto: Mareike Tocha.

Werk(e) v.l.n.r.:

Vinyl Maxi-Single *Der Adler*, Udo Kier, 1985

Tom Dokoupil (et al.)
Der Adler
BR Deutschland
Restaurierte Version 1985
4:20 Min.
Auftritt in der TV-Show „Na Sowas?“, 1986

KÖLNISCHER KUNSTVEREIN

3:51 Min.

Online Records, Whitehouse

Studios, von Tom Dokoupil neu geschnittene Kurzfilm-Version „Der Adler“, 2024

12:00 Min.

2024.09.25_KKV_Udo Kier-091

Udo is Love. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2024. Foto: Mareike Tocha.

Werk(e) v.l.n.r.:

Plakat *100 Jahre Adolf Hitler. Die letzte Stunde im Führerbunker*, 1989

Gusztáv Hámos

Der Unbesiegbare

Drehbuch: Astrid Heibach, Juri Kozma,

Ed Cantú, Gusztáv Hámos

Deutschland

1984/85

01:23 Min.

2024.09.25_KKV_Udo Kier-092

2024.09.25_KKV_Udo Kier-093

Udo is Love. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2024. Foto: Mareike Tocha.

2024.09.25_KKV_Udo Kier-095

Udo is Love. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2024. Foto: Mareike Tocha.

Video(s):

5 Jahre Hotel Chelsea

(Leider blieb bisher unbekannt,
von wem die Aufnahme stammt)

BR Deutschland

1989

60:27 Min.

2024.09.25_KKV_Udo Kier-096

2024.09.25_KKV_Udo Kier-097

Udo is Love. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2024. Foto: Mareike Tocha.

2024.09.25_KKV_Udo Kier-098

Udo is Love. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2024. Foto: Mareike Tocha.

Werk(e) v.l.n.r.:

Plakat *Nymphomaniac*, 2013

KÖLNISCHER KUNSTVEREIN

Plakat *The Kingdom*, 1994

2024.09.25_KKV_Udo Kier-099

Udo is Love. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2024. Foto: Mareike Tocha.

Werk(e) v.l.n.r.:

Elfie Semotan

Udo Kier (Inspiriert von

Jean-Martin Charcot), Hysteria,

Palm Springs, 2004

Pigmentdruck auf Japanpapier

(AWAGAMI Murakumo Kozo 47g)

Courtesy Studio Semotan

Elfie Semotan

Udo Kier (Inspiriert von

Jean-Martin Charcot), Hysteria,

Palm Springs, 2004

Pigmentdruck auf Japanpapier

(AWAGAMI Murakumo Kozo 47g)

Courtesy Studio Semotan

2024.09.25_KKV_Udo Kier-0100

Udo is Love. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2024. Courtesy Galerie Crone, Berlin Wien. Foto: Mareike Tocha.

Werk(e):

Daniel Josefsohn

The Three Things I Like The Most (Udo Kier),

1997/2024

Collage

Courtesy Galerie Crone, Berlin Wien

2024.09.25_KKV_Udo Kier-0101

Udo is Love. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2024. Foto: Mareike Tocha.

Werk(e) v.l.n.r.:

Marc Brandenburg

Ohne Titel (Faksimile), 1999–2003

Bleistift auf Papier

gerahmt, verglast

Courtesy SCHAUWERK Sindelfingen

KÖLNISCHER KUNSTVEREIN

Madonna
Bobby Woods (Videoproduktion)
Deeper and Deeper / SEX
USA
1992

2024.09.25_KKV_Udo Kier-0104

2024.09.25_KKV_Udo Kier-0105

Udo is Love. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2024. Filmstills von Eckhard Kuchenbecker, Filme von Christoph Schlingensief. Foto: Mareike Tocha.

2024.09.25_KKV_Udo Kier-0106

Udo is Love. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2024. Courtesy Martin Schoeller.
Foto: Mareike Tocha.

Werk(e):

Martin Schoeller
Udo Kier with Pink Mask, Palm Springs, 2007
Courtesy der Künstler

2024.10.22_KKV_Udo Kier-001

2024.10.22_KKV_Udo Kier-002

2024.10.22_KKV_Udo Kier-003

2024.10.22_KKV_Udo Kier-004

2024.10.22_KKV_Udo Kier-005

Udo is Love. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2024. Foto: Mareike Tocha.

2024.10.22_KKV_Udo Kier-006

Udo is Love. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2024. Foto: Mareike Tocha.

Werk(e):

Kévin Blinderman, Pierre-Alexandre Mateos, Charles Teyssou
Die Alte Schule in Gehren, a Scholarship of Bullying, 2024

Hideo Kojima
OD

Japan
2025

2024.10.22_KKV_Udo Kier-007

2024.10.22_KKV_Udo Kier-008

Udo is Love. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2024. Foto: Mareike Tocha.

KÖLNISCHER KUNSTVEREIN

Video(s):

Guy Maddin
Ladies of the Mob
2012
Frankreich/Kanada
13:27 Min.

2024.10.22_KKV_Udo Kier-009

Udo is Love. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2024. Foto: Mareike Tocha.

Video(s):

Guy Maddin
Ladies of the Mob
2012
Frankreich/Kanada
13:27 Min.

Jan Soldat
Staging Death
Deutschland
2022
8 Min.

2024.10.22_KKV_Udo Kier-010

Udo is Love. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2024. Foto: Mareike Tocha.

Werk(e):

Jan Soldat
Staging Death
Deutschland
2022
8 Min.

Kévin Blinderman, Pierre-Alexandre Mateos, Charles Teyssou
Die Alte Schule in Gehren, a Scholarship of Bullying, 2024

2024.10.22_KKV_Udo Kier-011

Udo is Love. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2024. Foto: Mareike Tocha.

Video(s):

Jan Soldat
Staging Death
Deutschland

KÖLNISCHER KUNSTVEREIN

2022
8 Min.

2024.10.22_KKV_Udo Kier-012
2024.10.22_KKV_Udo Kier-013
2024.10.22_KKV_Udo Kier-014
2024.10.22_KKV_Udo Kier-015

Udo is Love. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2024. Foto: Mareike Tocha.

Werk(e):

Kévin Blinderman, Pierre-Alexandre Mateos, Charles Teyssou
Die Alte Schule in Gehren, a Scholarship of Bullying, 2024

2024.10.22_KKV_Udo Kier-016
2024.10.22_KKV_Udo Kier-017

Udo is Love. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2024. Courtesy Andrea Stappert.
Foto: Mareike Tocha.

Werk(e):

Andrea Stappert
Porträt Udo Kier, Palm Springs 2013
Fine art print auf Hahnemühle
Courtesy die Künstlerin

2024.10.22_KKV_Udo Kier-018

Udo is Love. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2024. Foto: Mareike Tocha.

Werk(e):

Madonna, *SEX*, 1992
Leihgaben von Dr. Wolfgang Strobel und Rudolf Klein

Johann Wolfgang von Goethe: *Faust*

2024.10.22_KKV_Udo Kier-019

Udo is Love. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2024. Filmstills von Eckhard Kuchenbecker, Filme von Christoph Schlingensief. Foto: Mareike Tocha.

2024.10.22_KKV_Udo Kier-020

Udo is Love. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2024. Courtesy SCHAUWERK Sindelfingen. Foto: Mareike Tocha.

Werk(e):

Marc Brandenburg

KÖLNISCHER KUNSTVEREIN

Ohne Titel (Faksimile), 1999–2003
Bleistift auf Papier gerahmt, verglast
Courtesy SCHAUWERK Sindelfingen

2024.10.22_KKV_Udo Kier-021

2024.10.22_KKV_Udo Kier-022

2024.10.22_KKV_Udo Kier-023

Udo is Love. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2024. Foto: Mareike Tocha.

2024.10.22_KKV_Udo Kier-024

Udo is Love. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2024. Courtesy Filmarchiv Schlingensief – Filmgalerie 451. Foto: Mareike Tocha.

Video(s):

Christoph Schlingensief
Tilda Swinton und Udo Kier bei den
Dreharbeiten von "*Egomania*" von
Christoph Schlingensief, 16mm
BR Deutschland
1986
01:02 Min.
Filmarchiv Schlingensief – Filmgalerie 451

2024.10.22_KKV_Udo Kier-025

Udo is Love. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2024. Foto: Mareike Tocha.

2024.10.22_KKV_Udo Kier-026

Udo is Love. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2024. Foto: Mareike Tocha.

Werk(e):

Walter Bockmayer
Set-Fotografien aus *Victor*, 1979
Courtesy Estate Bockmayer Keller Kawaida

Walter Bockmayer
Drehbuch von *Victor*, 1978
Courtesy Estate Bockmayer Keller Kawaida

2024.10.22_KKV_Udo Kier-027

Udo is Love. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2024. Foto: Mareike Tocha.

KÖLNISCHER KUNSTVEREIN

2024.10.22_KKV_Udo Kier-028

Udo is Love. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2024. Foto: Mareike Tocha.

Werk(e):

Avalanche Magazine, Dezember 1974

Sammlung Daniel Buchholz und Christopher Müller

Xscreen. Materialien über den Underground-Film, 1971

mit Filmstills aus *Normal Love*, Jack Smith, 1963

Sammlung Daniel Buchholz und Christopher Müller

Publikation von Michael Krebber,

Jack Smith, Cologne Art Fair 1977, 2010

2024.10.22_KKV_Udo Kier-029

Udo is Love. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2024. Foto: Mareike Tocha.

Bei Fragen zu den Werkangaben und Bild-Credits wenden Sie sich bitte an: / If you have any questions about the work details and image credits, please contact:

Anna Heldmann, ad@koelnischerkunstverein.de