



GALERIE NORDENHAKE
berlin

MEUSER
Hängepartie

'Things are traditionally rather under- than overstated in the Ruhrpott,' says Meuser about the language of his origin. In line with this, the artist presents the solo exhibition Hängepartie (adjournment), his sixth at Galerie Nordenhake Berlin and tenth with Galerie Nordenhake. The industrial background of the material, which shapes his work, is reflected both in his laconic visual language and in the humorously subtle tone of his titles, visible in this exhibition through sculptures spanning the years 1970 to 2024.

After the intellectual excess of his studies with Beuys from 1968 left him with endless knowledge but little direction, Meuser drew a line under it in 1975 with the encouragement of Imi Knoebel: 'It's fine now, just do it.' This prompted the artist to head to the scrapyards, 'out of necessity,' where he found his beginnings. 'I really immersed myself emotionally. Whether it stunk, was broken, greasy or dirty, I was able to abstract from that.' Meuser works with scrap metal finds, beginning the process by letting his gaze wander over places of discarded objects. Contrary to the familiar artistic theories of the *objet trouvé*, the artist turns away from the fantastical, but instead creates chains of associations to engage with the essence of objects and their everyday experiences. 'I would never take a refrigerator, that would be far too literal for me. I'm only interested in a visual language if I can translate it into something else. If I discover forms that are unfamiliar to me but have a specific peculiarity, then they captivate me.' Given Meuser's biography, this appreciation of scrap metal as a material is unsurprising.

„Im Ruhrpott wird traditionell eher tief- als hochgestapelt,“ so Meuser über die Sprache seiner Herkunft. Dementsprechend präsentiert der Künstler mit Hängepartie seine sechste Einzelausstellung in der Galerie Nordenhake Berlin und seine Zehnte mit der Galerie Nordenhake. Der industrielle Hintergrund seines Materials, der in das Schaffen des Künstlers einfließt, spiegelt sich sowohl in seiner lakonischen Bildfindung als eben auch im humorvoll hintersinnigen Duktus seiner Titel, die in dieser Ausstellung mit Skulpturen aus den Jahren zwischen 1970 und 2024 sichtbar werden.

Nachdem der Überbau des Beuys Studium ab 1968 Vorwissen ohne Ende aber Ratlosigkeit hinterlässt, zieht Meuser den Schlussstrich dazu 1975 mit der Aufforderung von Imi Knoebel „Ist gut jetzt, mach einfach.“ Woraufhin der Künstler auf den Schrottplatz geht, „aus der Not heraus,“ und dabei zu seinen Anfängen findet. „Ich bin emotional richtig eingetaucht. Ob das gestunken hat, kaputt, fettig oder dreckig war, da konnte ich abstrahieren.“ Meuser arbeitet mit Schrott-Fundstücken und so entsteht der erste Arbeitsschritt im Schweifen des Blicks über diesen Ort des Ausrangierten. Entgegen den bekannten künstlerischen Theorien des *objet trouvé*, bedient sich der Künstler dabei nicht des Phantastischen, sondern schafft Assoziationsketten zu einer Auseinandersetzung mit dem Wesen der Dinge und ihren Alltagserfahrungen. „Ich würde nie einen Kühlschrank nehmen, das wäre mir viel zu wirklich. Mich interessiert Formensprache nur, wenn ich sie wieder in etwas anderes übersetzen kann.

He grew up in Essen as the son of an engineer and often accompanied his father to industrial inspections in the Ruhr region.

The artist processes the selected pieces sparsely; he shortens, extends, and paints. They are understood almost traditionally as carriers of form and (industrial non-)colour. As a continuation of the material, Meuser primarily uses anti-rust paints, industrial lacquers, or oil paints – reddish Bundesbahn brown, signal yellow or bluish container grey, ‘in any case colours that Mondrian would have told me for: you are no longer my friend.’ Through this use of colour and the ‘walling’ (Wandung) of his sculptures, as Meuser puts it, avoiding exuberance where possible, the works are given a spatial relationship. Often positioned on or against walls, they appear almost like paintings. The ambivalence of their pictorial quality and, on the other hand, sculptural down-to-earth gravity becomes a paradoxical play of meaning. Similar to his titles, which he liked to ‘cook up’ with Kippenberger, his sculptures speak through their conception and materiality of a sincere gesture and pragmatic poetry, which challenge through their self-evident ambiguity. ‘Scrap, there are tonnes of it. There’s also a lot of rubbish.’

Wenn ich Formen entdecke, die mir nicht geläufig, aber eine spezifische Eigenartigkeit haben, dann interessieren sie mich.“ Dass dabei eine Wertschätzung von Schrott als Werkstoff stattfindet, ist aufgrund von Meusers Biografie wenig verwunderlich, der in Essen als Sohn eines IngenieursaufwächstundseinenVateraufPrüfungen von Industrieunternehmen im Ruhrgebiet begleitet.

Der Künstler bearbeitet die ausgewählten Stücke minimal; kürzt, verlängert und streicht. Sie werden fast traditionell als Träger von Form und (industrieller Nicht-) Farbe verstanden. In Fortsetzung des Materials verwendet Meuser vorwiegend Rostschutzfarben, Industrielacke oder Ölfarben; rötliches Bundesbahnbraun, Signalgelb oder blaustichiges Containergrau, „auf jeden Fall Farben, da hätte Mondrian zu mir gesagt: Du bist nicht mehr mein Freund.“ Durch diesen Einsatz von Farbe und die „Wandung“ der Skulpturen, wie Meuser sagt, um bloß jeglichen Überschwang zu vermeiden, erhalten die Arbeiten eine Relation im Raum, häufig an oder auf der Wand platziert, als wären sie Gemälde. Die Ambivalenz der Bildhaftigkeit und andererseits skulpturale Bodenständigkeit der Arbeiten wird zu einem paradoxen Spiel der Bedeutung. Ähnlich wie seine Titel, die er gerne mit Kippenberger „klopfte“, sprechen seine Skulpturen in ihrer Findung und Materialität von einer aufrichtigen Geste und bodenständigen Poesie, die durch ihre selbstverständliche Vieldeutigkeit herausfordern. „Schrott, da gibt es ja Tonnen. Da ist auch viel Müll dabei.“

Meuser was born in Essen in 1947 and lives and works in Karlsruhe. Between 1968 and 1976, he studied under Joseph Beuys and Erwin Heerich at the Staatliche Kunstakademie in Düsseldorf. His work has been shown in numerous solo exhibitions: Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, MX (2023); Skulpturenpark Heidelberg (2020); Städtische Galerie Karlsruhe (2011); Kunsthalle Düsseldorf (2008); Oldenburger Kunstverein (2003); Staatliche Kunstakademie der Bildenden Künste, Karlsruhe (1996) and Kunsthalle Zürich (1991). The most important group exhibitions include: Museum Ludwig, Cologne (2023); Margulies Collection, Miami (2022); Marta Herford (2018); Deichtorhallen Hamburg (2016); Museum Morsbroich, Leverkusen (2015); Bundeskunsthalle Bonn (2013); Kunsthalle Darmstadt (2012); Bonner Kunstverein (2007); ZKM Museum für Neue Kunst und Medien, Karlsruhe (2006, 2002); Museum am Ostwall, Dortmund (2001). In 1992 he was part of the documenta IX in Kassel. His works are represented in renowned public and private collections: Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach; Museum Ludwig, Cologne; Kunstmuseum Stuttgart; Staatsgalerie Stuttgart; ZKM / Centre for Art and Media, Karlsruhe; Falckenberg Collection, Hamburg; The Margulies Collection, Miami; Viehof Collection, Mönchengladbach; Frankel Collection, Bloomfield Hills.

Meuser wurde 1947 in Essen geboren und lebt und arbeitet in Karlsruhe. Zwischen 1968 und 1976 studierte er bei Joseph Beuys und Erwin Heerich an der Staatlichen Kunstakademie in Düsseldorf. Seine Arbeit wurde in zahlreichen Einzelausstellungen gezeigt: Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, MX (2023); Skulpturenpark Heidelberg (2020); Städtische Galerie Karlsruhe (2011); Kunsthalle Düsseldorf (2008); Oldenburger Kunstverein (2003); Staatliche Kunstakademie der Bildenden Künste, Karlsruhe (1996) und Kunsthalle Zürich (1991). Zu den wichtigsten Gruppenausstellungen zählen: Museum Ludwig, Köln (2023); Margulies Collection, Miami (2022); Marta Herford (2018); Deichtorhallen Hamburg (2016); Museum Morsbroich, Leverkusen (2015); Bundeskunsthalle Bonn (2013); Kunsthalle Darmstadt (2012); Bonner Kunstverein (2007); ZKM Museum für Neue Kunst und Medien, Karlsruhe (2006, 2002); Museum am Ostwall, Dortmund (2001). 1992 nahm er an der documenta IX in Kassel teil. Seine Arbeiten sind in renommierten öffentlichen und privaten Sammlungen vertreten: Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach; Museum Ludwig, Köln; Kunstmuseum Stuttgart; Staatsgalerie Stuttgart; ZKM / Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe; Sammlung Falckenberg, Hamburg; The Margulies Collection, Miami; Sammlung Viehof, Mönchengladbach; Frankel Collection, Bloomfield Hills.





Rappelkiste, 2017
steel and oil paint
207 x 108 x 72 cm
81 7/16 x 42 8/16 x 28 5/16 in
(ME00096)



Völlig Knülle, 2022
steel and oil paint
70 x 86 x 32 cm
27 1/2 x 33 7/8 x 12 5/8 in
(ME00175)





Untitled, 2024
steel and oil paint
77 x 92 x 25 cm
30 1/4 x 36 1/4 x 9 7/8 in
(ME00177)





Alles im Eimer, 2021
steel and oil paint
75 x 67 x 40 cm
29 1/2 x 26 3/8 x 15 3/4 in
(ME00182)



RUPP NP 28 ©



Halt den Mund, 2024
steel and oil paint
109 x 80 x 13 cm
42 7/8 x 31 1/2 x 5 1/8 in
(ME00173)





Mailand, 1978/87
oil on iron
99 x 54.4 cm
38 15/16 x 21 6/16 in
(ME00073)







Untitled, 2024
steel and oil paint
40 x 63 x 20 cm
15 3/4 x 24 3/4 x 7 7/8 in
(ME00180)





Der hat einen Hau, 2024
steel and oil paint
182 x 63 x 60 cm
71 5/8 x 24 3/4 x 23 5/8 in
(ME00176)





Untitled, 2024
steel and oil paint
105 x 88 x 50 cm
41 3/8 x 34 5/8 x 19 3/4 in
(ME00181)





Windhose, 2024
steel and oil paint
176 x 53 x 40 cm
69 1/4 x 20 7/8 x 15 3/4 in
(ME00186)





Hänger, 2024
steel and oil paint
122 x 62 x 108 cm
48 x 24 3/8 x 42 1/2 in
(ME00185)



Wenn es am Montag nicht besser wird, rufen Sie noch mal an, 2002
steel and oil paint
4 parts, each 96 x 60 x 11,5 cm
(ME00105)

ADDITIONAL WORKS





Können Sie mir das auch einpacken?, 2024
steel and oil paint
145 x 108 x 51 cm
57 1/8 x 42 1/2 x 20 1/8 in
(ME00174)





Loch an Loch, 2024
steel and oil paint
65 x 60 x 18 cm
25 5/8 x 23 5/8 x 7 1/8 in
(ME00178)





Fehlgriff, 2024
steel and oil paint
125 x 51.5 x 13 cm
49 1/4 x 20 1/4 x 5 1/8 in
(ME00179)





Untitled, 2024
steel and oil paint
200 x 55 x 20 cm
78 3/4 x 21 5/8 x 7 7/8 in
(ME00183)





Guckloch, 2024
steel and oil paint
132 x 114 x 33 cm
52 x 44 7/8 x 13 in
(ME00184)

MEUSER

Born in Essen in 1947

Education

1968-1976 Staatliche Kunstakademie Düsseldorf (student of Josef Beuys and Erwin Heerich)

1992-2015 Professor at Staatliche Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe

Selected solo exhibitions

2024

Red kein Blech, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/Main, Germany

Mach Mehr Mennige, Meyer Riegger, Karlsruhe, Germany

2023

Meuser, Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, Mexico

Morgen kommt der Fensterputzer, Ruttkowski, Düsseldorf, Germany

2022

Meuser, Galerie Gisela Capitain, Cologne, Germany

Bei Ihnen brannte noch Licht, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/Main, Germany*

2021

Close to the Material, Galerie Nordenhake, Mexico City, Mexico

2020

Meuser, Skulpturenpark, Heidelberg, Germany*

Dr. Schlau und Dr. Schlauer, together with Jonathan Monk, Meyer Riegger, Karlsruhe, Germany

Ankaufspräsentation, Staatliche Kunsthalle, Karlsruhe, Germany

2019

Meuser, Galerie Nordenhake, Stockholm, Sweden

Bärbel Grässlin, Frankfurt/Main, Germany*

2018

Nachspülen, Meyer Riegger, Karlsruhe, Germany*

Trocknen lassen, Galerie Nathalie Obadia, Paris, France

Kunstraum Grässlin, St. Georgen, Germany

Abwasser, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/Main, Germany*

2017

Kann ich mich hier auch selbst einweisen?, Galerie Nordenhake, Berlin, Germany

2016

Gisela Capitain, Cologne, Germany*

Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/Main, Germany

2015

Strubbel die Katz, Galeria Odadia, Brüssel, Belgium

2014

Herr Ober, zwei Doppelte, Meyer Riegger in collaboration with Galerie Nordenhake, Berlin, Germany

2013

Kopfkissen ohne Bettdecke, Meyer Riegger, Karlsruhe, Germany

Sies und Hoeke, Düsseldorf, Germany

2012

Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/Main, Germany*

Galerie Nordenhake, together with Erich Mittendrin, Berlin, Germany

2011

Knautsch, Städtische Galerie Karlsruhe, Karlsruhe, Germany*

2009

Wo ist oben?, Galerie Gisela Capitain, Cologne, Germany

2008

Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/Main, Germany*

Arbeiten 1990-2007, Galerie Nordenhake Berlin, Germany

Die Frau reitet und das Pferd geht zu Fuß, Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf, Germany

2007

Meuser mit Pinsel ohne Farbe, Meyer Riegger, Karlsruhe, Germany

Tout va bien – Alles in Butter, Galerie Nathalie Obadia, Paris, France

2006

Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/Main, Germany*

2004

Wollen Sie es frisch und gesund oder extra krank, Galerie Gisela Capitain, Cologne, Germany

2003

Kunstverein Oldenburg, Oldenburg, Germany*

Galerie Schmela, Düsseldorf, Germany

2002

Meyer Riegger, Karlsruhe, Germany

Säen Spritzen Hacken, Galerie Nordenhake, Berlin, Germany

2000/01

Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/Main, Germany

1999

Galerie Gisela Capitain, Cologne, Germany

1998

Blech, Meyer Riegger, Karlsruhe, Germany

Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/Main, Germany

1996

Metrostation Oberkampf, Lichthof der Staatl. Akademie der Bildenden Künste, Karlsruhe, Germany

1995
Galerie Borgmann-Capitain, Cologne, Germany

1994
Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/Main, Germany

1992
Kunstraum Ulm Axel Holm, Ulm, Germany
Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/Main, Germany
Galerie Nordenhake, Stockholm, Sweden

1991
Kunsthalle Zürich, Zurich, Switzerland*
Villa Arson, Nizza, Italy*
Galerie Schmela, Düsseldorf, Germany

1990
Galerie Gisela Capitain, Cologne, Germany
Galerie Grässlin-Erhardt, Frankfurt/Main, Germany
Galerie Nordenhake, Stockholm, Sweden
Galerie Juana de Aizpuru, Madrid, Spain
Galerie Max Hetzler, Cologne, Germany*

1989
Galerie Nächst St. Stephan, Vienna, Austria
Galerie Grässlin-Erhardt, Frankfurt/Main, Germany

1988
Galerie Max Hetzler, Cologne, Germany*
Galerie Ascan Crone, Hamburg, Germany
Koury-Wingate Gallery, New York City, US

1987
Galerie Borgmann-Capitain, Cologne, Germany
Galerie Schmela, Düsseldorf, Germany
Galerie Grässlin-Erhardt, Frankfurt/Main, Germany

1986
Galerie Max Hetzler, Cologne, Germany
Galerie Ascan Crone, Hamburg, Germany

1985
Die Dunkelheit, Klarheit, Deutlichkeit, Angemessenheit und die volle Zusammenschau (Intuition), Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhaven, Germany
Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/Main, Germany
Galerie Hubert Winter, Vienna, Austria

1984
Galerie Max Hetzler, Cologne, Germany*
Galerie Schmela, Düsseldorf, Germany
Fettstr. 7a, Hamburg, Germany

1983
Kunstraum München, Munich, Germany*

Galerie Max Hetzler, Stuttgart, Germany (with Donald Judd)
Galerie Schmela, Düsseldorf, Germany (with Donald Judd)

1982
Kartoffelbrei, Galerie Max Hetzler, Stuttgart, Germany

1981
Galerie Schmela, Düsseldorf, Germany

1980
Atelier Axel Hütte, Düsseldorf, Germany

1979
Kippenbergers Büro, Berlin, Germany

1978
Galerie Arno Kohnen, Düsseldorf, Germany

Selected Group Exhibitions

2024
TRUE GRIT, Linn Lühn, Düsseldorf, Germany

2023
1000 ... miles to the edge – Schenkung Kasper König, Museum Ludwig, Cologne, Germany
Per Diem II: The Gerd Metzdorff Collection, Griffin Art Projects, Vancouver, Canada
Mettre les formes, Galerie Nathalie Obadia, Paris, France

2022
scultura 22, Gesellschaft der Freunde junger Kunst, Baden-Baden, Germany
Mixed Pickles 11, Ruttkowski, Cologne, Germany

2021
HochTief, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/Main, Germany*
architektura, Fuhrwerkswaage, Cologne, Germany
x_minimal, Cassina Projects, Milan, Italy

2020
II. Coincidir en un punto dos o más cosas, a veces chocando una contra otra, Maisterravalbuena, Madrid, Spain

2019
The Eighties, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/Main, Germany
Come together, Meyer Riegger, Berlin, Germany

2018
True stories: A show related to an era: The Eighties, Galerie Max Hetzler, Berlin, Germany*
Ausbruch aus der Fläche: Das Origami-Prinzip in der Kunst, Marta, Herford, Germany*
50 Jahre Avantgarde. Das Kabinett für aktuelle Kunst Bremerhaven, Bremen, Germany

2017
Kunstlicht: Skulpturen mit Licht aus der Sammlung Oehmen, Fuhrwerkswaage, Cologne, Germany

And then there were none, Meyer Riegger, Karlsruhe, Germany
Skulpturen aus der Sammlung, Städtische Galerie, Karlsruhe, Germany
Depuis le temps, Galerie Mezzanin, Geneva, Switzerland

2016

Sammlung Viehof – Internationale Kunst der Gegenwart, Deichtorhallen Hamburg, Germany*
Lost & Found, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/Main, Germany
Narrativas monumentales. Figuras, paisajes y rituales, Museo de Arte Contemporáneo, A Coruña, Spain
Expanded Fields, Nymphius Projekte, Berlin, Germany

2015

Ausstellung der Professorinnen und Professoren zum 300. Stadtgeburtstag, Städtische Galerie Karlsruhe - ZKM-Bau, Karlsruhe, Germany*
Relational Changes, Christine König Galerie, Wien, Austria
Ruhe vor dem Sturm. Postminimalistische Kunst aus dem Rheinland, Museum Morsbroich, Leverkusen, Germany*
Of the few things we do, the only one we really do is to imagine what we will do, Meyer Riegger, Karlsruhe, Germany
Doris Tsangaris/Meuser-Drei Serien, Drei Skulpturen, Meyer Riegger, Berlin, Germany

2014

Man in the Mirror, Vanhaerents Art Collection, Brussels, Belgium*

2013

abstrakt. haubrokprojects fahrbereitschaft, Sammlung Haubrok, Berlin, Germany
Nur hier. Sammlung zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland, Ankäufe von 2007 bis 2011, Kunst und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, Germany*
weich mittel hart, Galería Heinrich Ehrhardt, Madrid, Spain
A drawing that illustrates my last show at Meyer Riegger Karlsruhe, Meyer Riegger, Karlsruhe, Germany

2012

Art Foundation Mallorca Collection, Special Edition, CCA Andratx, Mallorca, Spain
Skulptur, Meyer Riegger Karlsruhe, Germany
Schlachtpunk. Painting in the Eighties, Kunsthalle Darmstadt, Darmstadt, Germany*

2011

Meuser/Roth/Wasmuht, Meyer Riegger, Berlin, Germany
The Boy Who Robbed You A Few Minutes Before Arriving At The Ball, Galerie Gisela Capitain, Cologne, Germany

2010

Art Foundation Mallorca Collection 2010, CCA Andratx, Mallorca, Spain
FischGrätenMelkStand, Temporäre Kunsthalle, Berlin, Germany
Owl Stretching Time, Galerie Nordenhake, Berlin, Germany

2009

Miniaturen, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/Main, Germany
Entre deux actes – Loge de comédienne, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Germany*
Black Hole, CCA Andratx, Mallorca, Spain
Papier, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/Main, Germany
Dog Star Man, Galerie Nordenhake Berlin, Germany
Accrochage, Galerie Crone, Berlin, Germany

2008

Vertrautes Terrain, ZKM – Museum für Neue Kunst, Karlsruhe, Germany*
Zeitblick: Sammlung zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland 1998–2008, Martin-Gropius-Bau, Berlin, Germany *
Zuordnungsprobleme, Johann König, Berlin, Germany

2007

Ruinöse Abstraktion: Es gibt Dinge, die kann man nicht erklären, Bonner Kunstverein, Bonn, Germany
Kunst und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, Germany

2006

Faster! Bigger! Better!, ZKM – Museum für Neue Kunst, Karlsruhe, Germany*

2005

Die gute Form, Galerie Mehdi Chouakri, Berlin, Germany
Abstraktes Material, Landesmuseum Joanneum, Künstlerhaus Graz, Austria
Good timing, Georg Kargl, Vienna, Austria
EXIT–Ausstieg aus dem Bild, ZKM – Museum für Neue Kunst, Karlsruhe, Germany

2004

Support – Die Neue Galerie als Sammlung – 1950 – Heute, Neue Galerie Graz am Landesmuseum Joanneum, Graz, Austria
temporal values, Städtische Galerie Karlsruhe, Karlsruhe, Germany
Minimal & Concept Art, Museum Moderner Kunst - Stiftung Wörlen, Passau, Germany

2003

Franz Ackermann, Harald Klingelhöller, Meuser, Andreas Slominski, Georg Kargl, Vienna, Austria
Abstrakt, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/Main, Germany

2002

Von ZERO bis 2002, ZKM – Museum für Neue Kunst, Karlsruhe, Germany
Heintz's Wonderland, Dexia Banque International, Luxembourg*

2001

Vom Eindruck zum Ausdruck: Grässlin Collection, Deichtorhallen Hamburg, Germany *
Superman in Bed: Sammlung Schürmann, Museum am Ostwall, Dortmund, Germany

1999

KölnSkulptur 2, Skulpturenpark, Cologne, Germany*

1998

Blickwechsel, ZKM – Museum für Neue Kunst, Karlsruhe, Germany
Martin-Gropius-Bau, Berlin Germany

1993

Gursky, Meuser, Schön, Galerie Tabea Langenkamp, Düsseldorf, Germany
... kommt mit seinen Gaben, Museum Abteiberg, Mönchengladbach, Germany
Frankfurt–Kassel–Münster, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/Main, Germany
Museum auf Zeit, Museum Fridericianum, Kassel, Germany

1992

documenta IX, Kassel, Germany*
Gedanken Gänge, Rijksmuseum Twenthe, Enschede, Netherlands*
ars viva 91/92: gestaltete räume, Galerie am Ratswall, Bitterfeld / Kulturbrauerei, Berlin / Büro Orange, München, Germany*

Galerie Gisela Capitain, Cologne, Germany

1991
Bildlicht – Malerei zwischen Material und Immaterialität, Museum des 20. Jahrhunderts, Vienna, Germany*
Gullivers Reisen, Galerie Sophia Ungers, Cologne, Germany*
Gedanken Gänge, Museum Fridericianum, Kassel / Provinciaalmuseum Hasselt, Germany*
ars viva 91/92: gestaltete räume, Westfälischer Kunstverein / Westfälisches Landesmuseum, Münster / Museum Bochum, Germany*

1990
Koury-Wingate Gallery, New York, USA
About Round – Round About, Anders Tornberg Gallery, Lund, Sweden
Drawings, Luhring Augustine Hetzler, Santa Monica, USA
Le désenchantement du monde, Villa Arson, Nice, France*

1989
Prospect 89, Schirn Kunsthalle, Frankfurt/Main / Frankfurter Kunstverein, Frankfurt/Main, Germany*
Triennial de Dibuix Joan Miró, Fundació Joan Miró, Barcelona, Spain*
256 Farben & Basics on Form, Stiftung für konstruktive und konkrete Kunst, Zürich, Switzerland*
Sculptures, Galerie Max Hetzler, Cologne, Germany
Galerie Grässlin-Ehrhardt, Frankfurt/Main, Germany

1988
Broken Neon, Galerie Sylvana Lorenz, Paris, France
Skulpturen und Zeichnungen, Galerie nächst St. Stephan, Vienna, Austria
L'inventaire, FRAC Rhône-Alpes, Saint-Etienne, France*
BRD-Abstract Tendencies in New German Art, Karl Bornstein Gallery, Santa Monica, USA

1987
Dreiundzwanzigste Ausstellung, Galerie Grässlin-Ehrhardt, Frankfurt/Main, Germany
Sommer 87, Galerie Max Hetzler, Cologne, Germany
5 Skulpteure, Galerie Ascan Crone, Hamburg, Germany
Room Enough, Sammlung Schürmann, Suermondt-Ludwig-Museum, Aachen, Germany*
Broken Neon, Steirischer Herbst 87, Forum Stadtpark, Graz, Austria*

1986
Neue deutsche Kunst aus der Sammlung Ludwig Aachen, Haus Metternich, Koblenz, Germany*
Tableaux Abstracts, Villa Arson, Nice, France*
Momente – zum Thema Urbanität, Kunstverein Braunschweig, Germany*
Galerie Max Hetzler, Cologne, Germany
Contained Attitudes, Artists Space, New York, USA

1985
Förg / Herold / Kiecol / Meuser / Mucha, Galerie Peter Pakesch, Vienna, Austria*
Bremer Kunstpreis 1985, Kunsthalle Bremen, Germany*
Galerie Max Hetzler, Cologne, Germany
Tiefe Blicke. Kunst der 80er Jahre aus der BRD, DDR, Österreich und der Schweiz, Hessisches Landesmuseum, Darmstadt, Germany*

1984
Im Mittelpunkt: Kunst, Westfälischer Kunstverein, Münster, Germany
Fünf Bildhauer, Museum Folkwang, Essen, Germany
Alternativ Ausstellung, Hafen, Düsseldorf, Germany

1982
Gegen das Kriegerrecht in Polen – für Solidarinosc, Kunstpalast Düsseldorf, Germany

1979
Finger für Deutschland, Atelier Jörg Immendorff, Düsseldorf, Germany
1. Außerordentliche Veranstaltung in Bild und Klang zum Thema der Zeit: Elend, Kippenbergers Büro, Berlin, Germany
Treibhaus, Kunstmuseum Düsseldorf, Germany

1976
mit neben gegen, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt/Main, Germany

* catalogue

Works in Public Collections

Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach, Germany
Städtische Galerie Karlsruhe, Germany
Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, Germany
Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg, Stuttgart, Germany
Museum Ludwig, Köln, Germany
Kunstmuseum Stuttgart, Germany
Staatsgalerie Stuttgart, Germany
Sammlung zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, Germany
ZKM / Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe, Germany

Works in selected Private Collections

Margulies Collection, USA
Antonio dalle Nogare Foundation, Italy
Centro Cultural Andratx, Spain
Sammlung Deutsche Bank, Germany
Sammlung Falckenberg, Hamburg
Frankel Collection for the Arts, Bloomfield Hills, USA
Sammlung Grässlin, St. Georgen, Germany
The Martin Margulies Collection, Miami, USA
Vanhaerents Art Collection, Brussels, Belgium
Sammlung Viehof, Mönchengladbach, Germany

Monograph

Meuser Werke 2012-2022 / Works 2012-2022, (German and English editions) Ed. Bärbel Grässlin, Christian Malycha, Claes Nordenhake, Gisela Capitain, Jochen Meyer, Thomas Riegger, DVC Books, 2023 (Survey catalogue)

EXHIBITION

Nov 23, 2024 - Jan 18, 2025

Opening hours: Tue-Fri 11am-6pm

Sa 12-6pm

OPENING

Fr, Nov 22, 6-8pm

Please contact the gallery for press images and further
information.

berlin@nordenhake.com