

GALERIE NATHALIE OBADIA

PARIS - BRUXELLES

ANTOINE RENARD

DÉMONS

8 novembre - 25 janvier 2025
November 8 - January 25, 2025

3, rue du Cloître Saint-Merri
Paris 4e

ANTOINE RENARD

Demons

Galerie Nathalie Obadia is delighted to present *Demons*, Antoine Renard's third solo exhibition at the gallery. A native of Lourdes and the new town of Cergy Pontoise, the artist has developed a protean body of work where telluric and digital elements are combined with odors. The issue of exorcism in our society is once again at the heart of this new corpus: it is addressed through the body – its representation and its intimate and collective reception – and its traumatic memory, bringing together contemporary mythologies, new media and popular beliefs.

The title of the exhibition, *Demons*, is aptly linked to the bewitching fragrances and sensual forms of the fifteen new sculptures on view. These 3d-ceramic prints suggest anthropomorphic silhouettes evoking specters or ruins. They rise up in space, in contact with the fragrance of a fictitious psychotropic plant, mixed with a series of sounds and ritual chants that the artist gleaned then reworked during his research trips to Lourdes and the Peruvian Amazon, as well as during his residency at the Villa Medici in Rome.

The invisible elements of the exhibition, such as the sound vibrations and the scents, infuse these bodies in the throes of transformation with a kind of magic. The question of the body repairing itself is central, whether in terms of the reconstruction of its physical or its psychological ruins. This characteristic is reflected in the creation of Antoine Renard's works. In an ultra-contemporary approach to sculpture, the artist works from scans and digital models gleaned from online sharing platforms for video game developers, where classical sculpture, archeological archives and science fiction characters are intermingled. He then proceeds by 3-d printing earthenware, stoneware or porcelain.

Among these seductive propositions is one of Antoine Renard's major preoccupations: to see beneath the skin of bodies and things, crossing the threshold between viscera and epidermis to explore the mysteries of the psyche. The interpretation of the Spinario¹ works, a hunched figure removing a thorn from its foot, illustrates this reflection. In contact with his wound, the adolescent seeks not only to heal himself, but also to introspect: flesh provides access to certain hidden secrets. Antoine Renard became interested in these healing rituals through the perfumero shamans, South American healers whom the artist met during his travels in the Amazon. They possess in-depth knowledge of fragrances and their use in both therapeutic and mystical contexts.

The smells and sounds in the exhibition attest to these initiations. The fragrance is a memorial reconstitution of the Toe flower (*Brugmansia suaveolens*), a shrub used in rituals to heal bones and generate visions. The sound waves blend the exorcism chant of Signora Lourdes, a Peruvian healer, with sound transcriptions of the artist's brain activity during the trances he experienced on this research trip.

The forms and asperities of the sculptures make them oscillate between figuration and abstraction. The exhibition showcases the body and the psychic architecture of each character. The confrontation between the solid materiality of the sculptures and the more ethereal dimensions of the sounds and smells symbolizes this alliance, contributing to the intoxicating – even bewitching – atmosphere that hovers over *Demons*.

¹The Spinario, also known as the Thorn Puller, is a famous ancient sculpture from Greco-Roman art. It depicts a young boy concentrating on removing a thorn from his foot.

ANTOINE RENARD

Démons

La Galerie Nathalie Obadia est heureuse de présenter *Démons*, la troisième exposition personnelle d'Antoine Renard à la galerie. Originaire de Lourdes et de la ville nouvelle de Cergy Pontoise, l'artiste développe une œuvre protéiforme dans laquelle des éléments telluriques et numériques se conjuguent à des odeurs. La problématique de l'exorcisme dans nos sociétés est au cœur de ce nouveau corpus : celle-ci est traitée à travers le corps - sa représentation et sa réception intime et collective - et sa mémoire traumatique, alliant mythologies contemporaines, nouveaux médias et croyances populaires.

Le titre de l'exposition, *Démons*, se lie habilement aux effluves envoûtants et aux formes sensuelles des quinze nouvelles sculptures exposées. Ces dernières, en impression 3D céramique, suggèrent des silhouettes anthropomorphes évoquant des spectres ou des ruines. Celles-ci s'érigent dans l'espace au contact d'un parfum de plante psychotrope fictif, mêlé à une suite de sons et de chants rituels que l'artiste a glanés puis retravaillés au cours de ses voyages de recherches à Lourdes et en Amazonie Péruvienne ainsi que lors de sa résidence à la Villa Médicis à Rome.

Les éléments invisibles de l'exposition, telles que les vibrations sonores et les odeurs, insufflent une forme de magie agissant sur ces corps en pleine transformation. La question du corps en réparation est centrale, qu'il s'agisse de la reconstruction de ses ruines physiques ou psychiques. Cette caractéristique se retrouve dans la fabrication des œuvres d'Antoine Renard. Dans une approche ultra contemporaine de la sculpture, l'artiste travaille à partir de scans et de modélisations numériques glanés sur des plateformes de partages pour développeurs de jeux vidéo où s'entremêlent sculptures classiques, archives archéologiques et personnages de science-fiction, et procède ensuite par impression 3D en faïence, grès ou en porcelaine.

Parmi ces propositions séduisantes s'immisce une des préoccupations majeures d'Antoine Renard : il s'agit de percevoir sous la peau des corps et des choses, franchir le seuil qui sépare l'épiderme des viscères permettant d'explorer les arcanes de la psyché. L'interprétation des œuvres *Spinario*¹, un personnage à la silhouette courbée en train de se retirer une épine du pied, illustre cette réflexion. Au contact de sa blessure, l'adolescent cherche d'une part à se guérir, mais aussi à s'introspecter : la chair permet d'accéder à certains secrets dissimulés. Antoine Renard s'est intéressé à ces rituels de soin auprès des shamanes parfumeurs, guérisseurs sud-américains que l'artiste a rencontrés au cours de ses pérégrinations en Amazonie. Ces derniers possèdent une connaissance approfondie

des fragrances et de leur utilisation dans un contexte autant thérapeutique que mystique.

Les odeurs et les sons de l'exposition attestent de ces initiations. Le parfum est une reconstitution mémorielle de la fleur de Toe (*Brugmansia suaveolens*) - un arbuste utilisé dans les rituels pour soigner les os et générer des visions. Les ondes sonores mêlent un chant d'exorcisme de Signora Lourdes, une guérisseuse péruvienne, à des retranscriptions sonores de l'activité cérébrale de l'artiste lors de transes effectuées pendant ses voyages de recherche.

Par leurs formes et leurs aspérités, les sculptures oscillent entre figuration et abstraction. L'exposition met à la fois en scène le corps et l'architecture psychique de chaque personnage. La confrontation entre la matérialité solide des sculptures et les dimensions plus éthérées des sons et des odeurs symbolisent cet alliage, participant à l'atmosphère enivrante – voire envoûtante – qui plane au-dessus de *Démons*.

¹Le *Spinario*, également appelé *Tireur d'épine*, est une sculpture antique renommée de l'art gréco-romain. Elle dépeint un jeune garçon concentré sur le retrait d'une épine de son pied.





























Sans titre (Démon n°1), 2024

Impression 3D de céramique (faïence) émaillée /
Glazed 3D printing of ceramic (earthenware)
108 × 46 × 31 cm / 42^{1/2} × 18^{1/16} × 12^{3/16} in.

ID44616



Sans titre (Démon n°3), 2024

Impression 3D de céramique (faïence) émaillée /
Glazed 3D printing of ceramic (earthenware)
143,5 × 45 × 31 cm / 56^{7/16} × 17^{11/16} × 12^{3/16} in.

ID44619



Sans titre (Démon n°4), 2024
Impression 3D de céramique (faïence) émaillée /
Glazed 3D printing of ceramic (earthenware)
142 × 48 × 34 cm / 55^{7/8} × 18^{7/8} × 13^{3/8} in.

ID44620



Sans titre (*Démon n°6*), 2024
Impression 3D de céramique (faïence) émaillée /
Glazed 3D printing of ceramic (earthenware)
165 × 31 × 24 cm / 64^{15/16} × 12^{3/16} × 9^{7/16} in.

ID44706



Sans titre (Maschinenmensch #2), 2024
Impression 3D de céramique (faïence) émaillée /
Glazed 3D printing of ceramic (earthenware)
149 × 32 × 25 cm / 58^{5/8} × 12^{9/16} × 9^{13/16} in.

ID44614



Sans titre (Maschinenmensch #3), 2024
Impression 3D de céramique (faïence) émaillée /
Glazed 3D printing of ceramic (earthenware)
155 × 40 × 30 cm / 61 × 15^{11/16} × 11^{3/4} in.

ID44613







Sans titre (Spinario n°2), 2024

Impression 3D de céramique (porcelaine) émaillée/
Glazed 3D printing of ceramic (porcelain)

45 × 31 × 23 cm / 17^{11/16} × 12^{3/16} × 9 in.

ID44601







Sans titre (Spinario n°4), 2024

Impression 3D de céramique (porcelaine) émaillée /

Glazed 3D printing of ceramic (porcelain)

50 × 31 × 31 cm / 19^{5/8} × 12^{3/16} × 12^{3/16} in.

ID44611





David n°12, 2024

Impression 3D de céramique (faïence) émaillée /
Glazed 3D printing of ceramic (earthenware)

63 × 30 × 23 cm / 24^{3/4} × 11^{3/4} × 9 in.

ID44612

