

# GOSWELL ROAD

22 Rue de l'Échiquier, 75010 Paris

---

(xxxxi) Ema Gaspar, PLEASE, SLEEP

30 novembre 2024 - 25 janvier 2025

Ouvert Jeudi - Samedi 14H - 18H

*« Tout commence par le devenir-fille. Mais les devenirs sont faits de plusieurs calques, étroitement emboîtés les uns dans les autres, et le fait de mettre une jupe, c'est déjà commencer à devenir une fleur. »*

Amy Ireland & Maya B Kronic, *Cute Accelerationism*, p.24

Pour sa première exposition personnelle en France, Ema Gaspar (née en 1993 à Almada, Portugal) convoque une ménagerie incarnant le sommeil comme refuge, un lieu où l'intimité et la vulnérabilité peuvent exister – momentanément – en sécurité et à l'abri du monde extérieur, en l'absence d'une conscience en éveil.

*« Dans ma vie éveillée, chaque moment est une occasion de révélation, de jugement, de dissection et d'exploitation de mes pensées et de mes créations les plus intimes. Ici, au dernier moment avant que le sommeil ne s'empare de moi, je réclame cette bascule, ce moment où je me retire vers moi et trouve du réconfort dans mon monde intérieur. Ici, je me disperse à travers plusieurs médiums, chaque pièce étant un fragment de ma tentative de créer un sanctuaire au milieu de la confusion et du traumatisme, un lieu où je peux me reposer et rejeter – ne serait-ce que brièvement – un monde qui exige constamment que je me plie à lui. »* Gaspar, Novembre 2024

Les œuvres présentées à Goswell Road explorent la confiance fragile négociée entre le monde naturel et l'humanité. Les éléments de la flore, les biomes, les feuilles et les autres éléments naturels ne peuvent pas communiquer avec nous de manière traditionnelle ; ils existent simplement et ne deviennent visibles et compréhensibles qu'à travers nous. Gaspar y voit la forme ultime de vulnérabilité. Ses travaux mêlent des formes naturelles et des caractéristiques féminines, semblables à celles des poupées – personnifiant une force et une innocence tranquilles, combinées avec la vulnérabilité complexe que leur impose le jugement patriarcal des formes féminines – leur donnant ainsi une agentivité.

Dans « Please, Sleep », vous êtes invité.e.s à entrer dans son espace protégé et à contempler les tensions de vulnérabilité, confiance, désir et appartenance. C'est un moment de répit. C'est un lieu de coexistence et de soulagement, suspendu dans une perle de quiétude avant que nous ne dérivions vers le havre de paix du sommeil délirant, délicieux.

Cette exposition a été rendue possible grâce au soutien précieux de la « Fondation Calouste Gulbenkian - Délégation en France », qui l'a cofinancée dans le cadre de son programme EXPOSITIONS GULBENKIAN (édition #5) qui soutient l'art portugais dans les institutions et les lieux artistiques en France.

Biographie : Ema Gaspar (née en 1993) est une artiste visuelle originaire d'Almada, au Portugal, qui vit et travaille entre Tokyo (JP) et Lisbonne (PT). S'inspirant de ses expériences vécues, elle évoque une « atmosphere of memory » (atmosphère de mémoire), en partant d'une forme ou d'un objet, en lui attribuant une personnalité et en inventant son corps.

 FONDATION  
CALOUSTE GULBENKIAN  
DÉLÉGATION EN FRANCE

---

Renseignements : [info@goswellroad.com](mailto:info@goswellroad.com)  
[www.goswellroad.com](http://www.goswellroad.com)

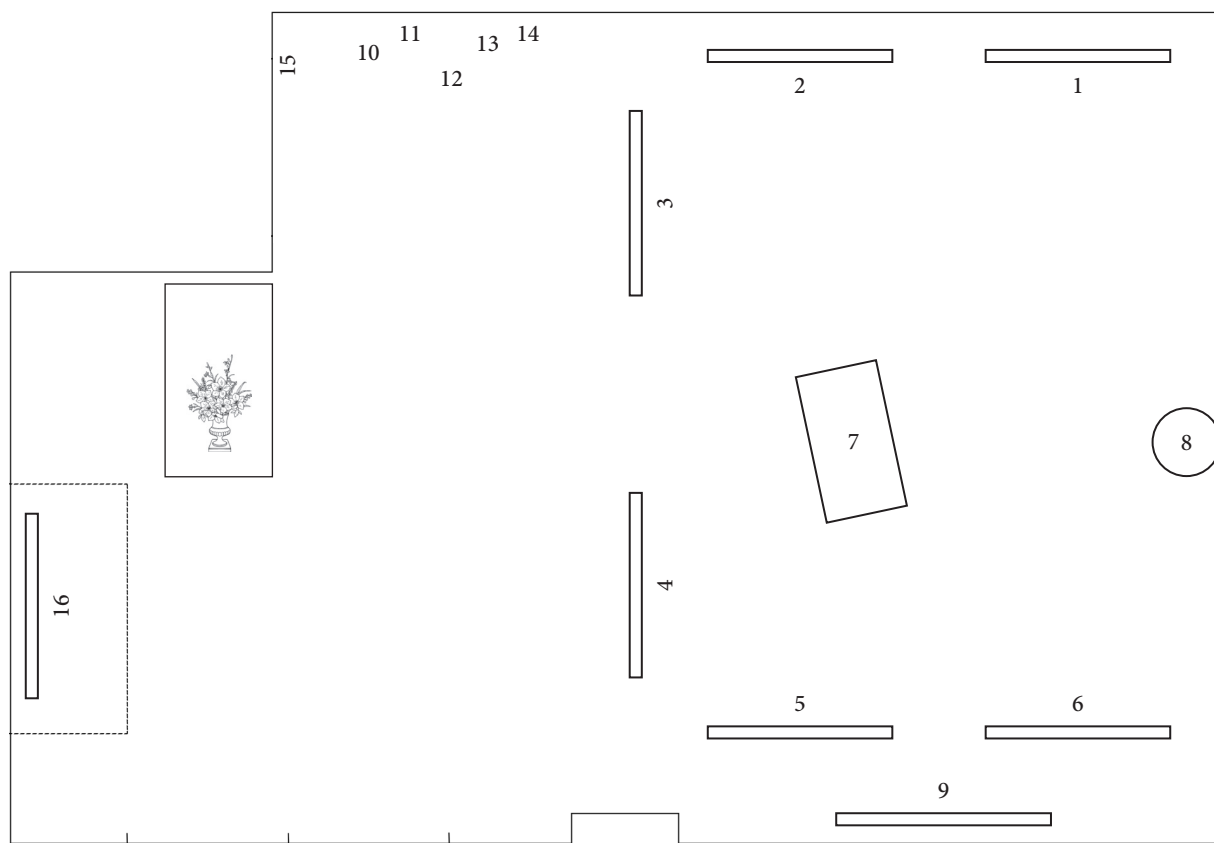
# GOSWELL ROAD

22 Rue de l'Échiquier, 75010 Paris

(xxxxi) Ema Gaspar, PLEASE, SLEEP

30 novembre 2024 - 25 janvier 2025

Ouvert Jeudi - Samedi 14H - 18H



- 1 *Support*, 2024  
(Crayons de couleur sur papier japonais Mulberry Washi)
- 2 *Structure*, 2024  
(Crayons de couleur sur papier japonais Mulberry Washi)
- 3 *Moving*, 2024  
(Crayons de couleur sur papier japonais Mulberry Washi)
- 4 *Thinking*, 2024  
(Crayons de couleur sur papier japonais Mulberry Washi)
- 5 *Knowing*, 2024  
(Crayons de couleur sur papier japonais Mulberry Washi)
- 6 *Stopping*, 2024  
(Crayons de couleur sur papier japonais Mulberry Washi)
- 7 *Conversation (1)*, 2024  
(Céramique en grès émaillé, cheveux de poupée japonaise, épingles, accessoires, crochet de grand-mère & coussins)
- 8 *Conversation (2)*, 2024  
(Céramique en grès émaillé, cheveux de poupée japonaise, épingles, accessoires, crochet de grand-mère & coussins)
- 9 *Good Doll*, 2024  
(Crayons de couleur et acrylique sur toile, avec livres, carnets de croquis, point de croix de grand-mère, objets)
- 10 *Untilted Flora 5*, 2024  
(Crayons de couleur sur papier japonais)
- 11 *Untilted Flora 1*, 2024  
(Crayons de couleur sur papier japonais)
- 12 *Untilted Flora 4*, 2024  
(Crayons de couleur sur papier japonais)
- 13 *Untilted Flora 2*, 2024  
(Crayons de couleur sur papier japonais)
- 14 *Untilted Flora 3*, 2024  
(Crayons de couleur sur papier japonais)
- 15 *Untilted Flora 6*, 2024  
(Crayons de couleur sur papier japonais)
- 16 *Mother*, 2024  
(Crayons de couleur sur papier japonais Mulberry Washi)

Renseignements : [info@goswellroad.com](mailto:info@goswellroad.com)  
[www.goswellroad.com](http://www.goswellroad.com)