

Andrea
Büttner

02

What is
so terrible
about craft?



km

23.
November
—
1.
Dezember
2019

Andrea Büttner

What is so terrible about craft?

Andrea Büttners (geb. 1972 in Stuttgart) Arbeit ist durchzogen von Fragen nach dem Verhältnis zwischen intimer künstlerischer Produktion und öffentlicher Exponierung. In ihrer Praxis, die Fotografie, Holzschnitt, Installation, Malerei, Skulptur und Video umfasst, verhandelt sie Vorstellungen und Bilder von Scham, Armut, Religion und Handwerk. Das Motiv der Scham bildet ebenfalls einen theoretischen Schwerpunkt der Künstlerin, so promovierte sie 2008 am Londoner Royal College of Art zum Thema Scham als ästhetisches Gefühl.

Den Fokus der Ausstellung bildet Büttners neue Videoarbeit *What is so terrible about craft? / Die Produkte der menschlichen Hand*, die im Hauptraum gezeigt wird. An der Schwelle von bildender Kunst und volkstümlichem Handwerk werden in Büttners künstlerischer Produktion jeweils die damit verbundenen Traditionen und politischen Konnotationen sichtbar. Die Untersuchung dieser kulturellen und ethischen Kontexte führt die Künstlerin in ihren recherchebasierten filmischen Projekten fort. Die Beziehungen zwischen Handwerk und nationalen Narrativen werden dabei im Kontext ihrer jeweiligen (Handlungs-)Räume reflektiert.

Die Doppelprojektion wird von weiteren Arbeiten begleitet: zwei aufgeschlagene Skizzenbücher, die *Nun Drawings*, sind im Treppensaal präsentiert, zudem wird das Video *Minerva* im Schaufenster des Kunstvereins gezeigt.

Andrea Büttner's (b. 1972 in Stuttgart) work is concerned with the relationship between intimate artistic production and public exposure. In her practice, which comprises woodcut, installation, painting, photography, sculpture, and video, the artist explores conceptions and imagery of shame, religion, poverty, and craft. The motif of shame also forms a theoretical focus for the artist: in 2008, she received her doctorate at the Royal College of Art in London with her thesis on *The Aesthetics of Shame*.

The exhibition is centered around Büttner's new video work *What is so terrible about craft? / Die Produkte der menschlichen Hand* [products of the human hand], which is presented in the main space. At the threshold of visual art and craft, Büttner's artistic production brings to light the traditions and political connotations associated with each. The artist continues her investigation of the cultural and ethical contexts of art and craft in her research-based film projects. The relations between craft and national narratives are thereby reflected in the context of their respective (action) spaces.

The double projection is accompanied by other works: two open sketchbooks, the *Nun Drawings*, are presented in the first room, and the video work *Minerva* is on view in the Kunstverein's *Schaufenster*.

Cover

Video still / video still

What is so terrible about craft? / Die Produkte der menschlichen Hand
2019

Zweikanal-Video, Ton / double-channel video, sound

32:00 min

Courtesy die Künstlerin / the artist;

Hollybush Gardens, London; David Kordansky Gallery, Los Angeles; Galerie Tschudi, Zuoz.

© Andrea Büttner / VG Bild-Kunst, Bonn 2019.

Was ist so grauenvoll am Handwerk? ist die Frage, die Andrea Büttners neuer Zweikanal-Videoarbeit vorangestellt wird. Je nach Betonung und Disposition der Leser*innen geht Büttner davon aus, dass entweder das Handwerk bereits grauenvoll (tatsächlich „so grauenvoll“) ist oder dass es sich bei dem Titel eigentlich um eine rhetorische Frage handelt, die das Handwerk von seinem vermeintlichen Grauen zu befreien sucht. Jedenfalls wird in beiden Fällen die Beziehung zwischen Handwerk und Grausamkeit noch bereits vor Beginn des Videos hergestellt.

Büttners Praxis beschäftigt sich mit den kulturell verwobenen Geschichten von Ästhetik und Wertigkeit. Ihre Glasmalereien, Holzschnitte und ungebrannten Tonskulpturen wurden sowohl als Aufnahme von als auch als Kritik an den bescheidenen, unmodernen und traditionellen Aspekten handwerklicher Methoden beschrieben. Ihre Videos setzen sich mit historischen Bezügen des Handwerks zu Spiritualität auseinander. Jedoch ist Büttner skeptisch gegenüber der scheinbaren Bescheidenheit des Handwerks. Die Arbeit *What is so terrible about craft? / Die Produkte der menschlichen Hand* exponiert die dünne Schicht der vermeintlichen Höflichkeit und Zugänglichkeit, die sich das Handwerk als Tarnung für seine materialistischen Fähigkeiten zu gelegt hat.

Handwerk ist ein politisches Feld und seine Geschichte ist untrennbar mit der Konstruktion nationaler Identitäten verbunden: Von der Neuorientierung reaktionärer politischer Bewegungen in Richtung des Regionalen oder „Lokalen“ als Lösung gesellschaftlicher Unzufriedenheit (beispielsweise dem Versuch der Arts-and-Crafts-Bewegung, das soziale und wirtschaftliche Leben der Menschen in Opposition zum industriellen und modernen Kapitalismus zu reformieren) bis hin zum Einsatz des Handwerks nach dem Zweiten

Andrea Büttner's new double-channel video leads with the question: what is so terrible about craft? Depending on the intonation and disposition of the reader, the assumption of Büttner's title is that either craft is already terrible (in fact, 'so terrible'), or that the title is actually a rhetorical question that seeks to vindicate craft from its supposed terror. But in both cases, the relationship between craft and terribleness is established before the video even begins.

Büttner's practice has long been preoccupied with the culturally intertwined histories of aesthetics and quality. Her glass painting, woodcuts, and unfired clay sculptures have been described as both borrowing and critiquing the humble, the unfashionable, and the traditional aspects of craft methods. Her videos meanwhile grapple with craft's historical associations with spiritualism. Büttner, however, is sceptical of craft's modesty. Indeed, *What is so terrible about craft? / Die Produkte der menschlichen Hand* seeks to expose the thin veneer of politeness and acceptability that craft mobilizes as a front for its materialist capacities.

Craft is a political issue. From reactionary political movements' swing towards the regional or 'the local' as a solution to societal discontent (namely, the Arts and Crafts movement's attempt to reform the social and economic lives of people in opposition to industrial and modern capitalism), to the post-WW2 deployment of craft as a collective experience that might heal the trauma of war, craft and its histories are inseparable from the construction of national identities. To critique craft, is thus also to critique nationalism.

Following the two-part title, the video presents parallel documentation of two German interiors. Following the opening question, *What is so terrible about*



Videostill / video still

[What is so terrible about craft? / Die Produkte der menschlichen Hand](#) 2019

Zweikanal-Video, Ton / double-channel video, sound
32:00 min

Courtesy die Künstlerin / the artist; Hollybush Gardens, London; David Kordansky Gallery, Los Angeles; Galerie Tschudi, Zuoz.
© Andrea Büttner / VG Bild- Kunst, Bonn 2019.

Weltkrieg als kollektive Erfahrung, um das Trauma des Krieges zu heilen. Kritik am Handwerk ist immer auch Kritik an Nationalismen.

Dem zweiteiligen Titel folgend, präsentiert das Video parallel zwei deutsche Interieurs. Nach der anfänglichen Frage *What is so terrible about art?* ist auf der linken Seite eine Kirche zu sehen. Auf der rechten Seite folgen dem zusätzlichen Titel *Die Produkte der menschlichen Hand*, der als Gegenstück und bittere Antwort auf die Eingangsfrage dient, Aufnahmen eines gehobenen Warenhauses mit seinen

craft?, on the left-hand screen is a church; and after the alternative title, *Die Produkte der menschlichen Hand*, which serves as a counterpart and an acerbic answer to the latter question, is a high-end department store replete with its luxury wares. Both viewpoints track numerous objects in respective places, finding equivalences, patterns and interchangeable human interactions between spiritual site and commercial hub. Witty juxtapositions gradually build up to devastating algorithmic comparisons. But these two spaces are bound

Dancing

Nuns

2007

Holzschnitt
auf Papier /
Woodcut on
paper

Je / each
180 x 113 cm

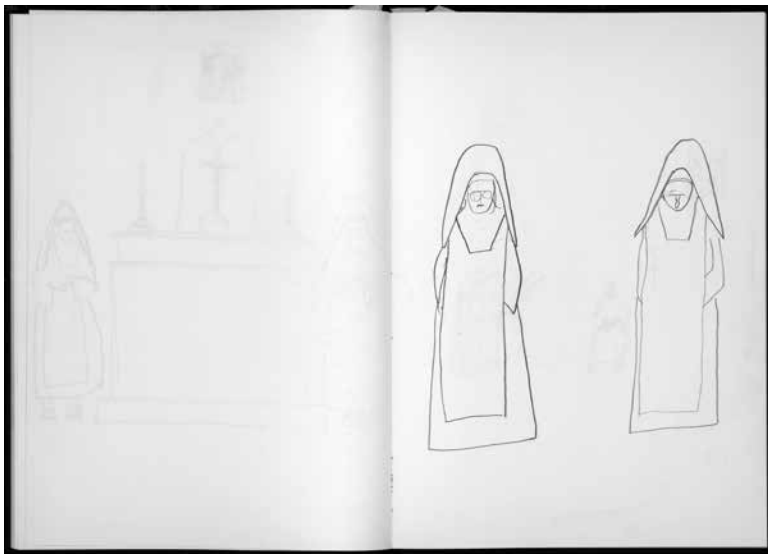
Courtesy die
Künstlerin /
the artist;
Hollybush
Gardens,
London;

David
Kordansky
Gallery, Los
Angeles;

Galerie
Tschudi,
Zuz. Foto /
Photo: Axel
Schneider.

© Andrea
Büttner / VG
Bild- Kunst,
Bonn 2019.





Nun Drawings
2006-2007
Bleistift auf Skizzenbuch /
pencil on paper sketchbook
Je Seite / each page 42 x 29,7 cm
Courtesy die Künstlerin / the artist.
© Andrea Büttner / VG Bild- Kunst, Bonn 2019.

Luxusprodukten. Beide Projektionen verfolgen unterschiedliche Objekte an beiden Orten und finden jeweils einander ähnliche Gegenstände, gleiche Muster und dokumentieren austauschbare menschliche Interaktionen zwischen spirituellem Ort und kommerziellem Zentrum. Diese Nebeneinanderstellung steigert sich allmählich zu einem verheerenden algorithmischen Vergleich.

Die beiden (Innen-)Räume verbindet nicht nur der gemeinsame Standort der Stadt Köln. Sie sind auch durch die einzige Stimme im Video miteinander verbunden: die einer Nonne, deren geistige und berufliche Arbeit bis vor kurzem zwischen diesen beiden Welten aufgeteilt war. Sie beschreibt ihre Berufung, ihre Arbeit und Wünsche. Und obwohl die Kamera

together not simply by dint of residing in the same city of Cologne. They are also united by the video's lone voice: a nun who's spiritual and occupational labor was, until recently, divided between both of these environments. The nun describes her calling, employment, and desires. And although the camera captures a group of nuns at prayer, the narrator nonetheless maintains a shadowy presence throughout. Another figure is also captured at the edges of this video; the specter of Karl Marx hangs not simply in the German title – a direct quotation from the philosopher – but also the way in which it is a substitute name for the department store itself: **Manufactum**.



Minerva
2011
Video, Ton /
video, sound
5:40 min,
Loop
Courtesy die
Künstlerin /
the artist;
Hollybush
Gardens,
London;
David
Kordansky
Gallery,
Los Angeles;
Galerie
Tschudi,
Zuoz.
© Andrea
Büttner / VG
Bild- Kunst,
Bonn 2019.



Little Work
2007
Video, Ton / video, sound
10:45 min
Courtesy die Künstlerin / the artist; Hollybush
Gardens, London; David Kordansky Gallery, Los
Angeles; Galerie Tschudi, Zuoz. © Andrea
Büttner / VG Bild- Kunst, Bonn 2019.

eine Gruppe von Nonnen beim Gebet dokumentiert, behält die Erzählerin den gesamten Film hindurch eine schattenhafte Präsenz. Eine weitere Figur, die am Rande von Büttners Videoarbeit auftaucht, ist die des Geistes von Karl Marx. Dieser spiegelt sich nicht nur im deutschen Titel wieder – einem direkten Zitat des Philosophen –, sondern auch in der Art, wie dieser einen Zusatz für das Warenhaus selbst formuliert: **Manufactum**.

Die Tradition des Handwerks ist durchdrungen von Lebens- und Seinsmodellen. What is so terrible about craft? / Die Produkte der menschlichen Hand beginnt mit einer Frage und stellt eine weitere: Wem dienen diese Modelle und zu welchem Zweck?

The traditions of craft have been infused with models of life and ways of being. What is so terrible about craft? / Die Produkte der menschlichen Hand begins with one question while asking another: who do these models serve, and to what end?

Werkliste

List of works

1.
What is so terrible about craft? / Die Produkte der menschlichen Hand
2019
Zweikanal-Video, Ton / double-channel video, sound
32:00 min
Courtesy die Künstlerin / the artist;
Hollybush Gardens, London; David Kordansky Gallery,
Los Angeles; Galerie Tschudi, Zuoz.
© Andrea Büttner / VG Bild- Kunst, Bonn 2019.

2.
Nun Drawings
2006-2007
Bleistift auf Skizzenbuch / pencil on paper
sketchbook
Je Seite / each page 42 x 29,7 cm
Courtesy die Künstlerin / the artist.
© Andrea Büttner / VG Bild- Kunst, Bonn 2019.

3.
Minerva
2011
Video, Ton / video, sound
5:40 min, Loop
Courtesy die Künstlerin / the artist;
Hollybush Gardens, London; David Kordansky Gallery,
Los Angeles; Galerie Tschudi, Zuoz.
© Andrea Büttner / VG Bild- Kunst, Bonn 2019.

Impressum

Imprint

Kunstverein München e.V.
Galeriestr. 4
(Am Hofgarten)
80539 München

Direktorin / Director: Maurin Dietrich
Leitung der Geschäftsstelle / Head of Administration:
Alwina Pampuch
Kuratorin / Curator: Gloria Hasnay
Assoziierte Kuratorin, Presse / Associate Curator, Press:
Christina Ruederer
Projektmanagement, Fundraising / Project Management, Fundraising: Luzie Sieckenius
Assistenz der Geschäftsleitung / Executive Assistant:
Clara Brockhaus
Archiv und Buchladen / Archive and Bookshop:
Theresa Bauernfeind
Besucher*innenbetreuung / Visitor support: Jonah Gebka
Praktikantin / Intern: Antonia Haumayr
Leitung Ausstellungsaufbau / Head of installation:
Lars Altemann
Technische Leitung / Head technician: Linus Schuierer
Aufbauteam / Installation team: Christian Eisenberg,
Barbara Jonasch, Anna Keller, Manuele Pein

Graphic Design: Enver Hadzijaj
Typeface: Monument Grotesk (Dinamo), Panama (The Temporary State)

Die Ausstellung wurde realisiert mit freundlicher Unterstützung von / The exhibition has been realized with kind support of Kulturreferat München.

What is so terrible about craft? / Die Produkte der menschlichen Hand ist Teil der / is commissioned by KW Production Series, einer Ko-Produktion der / a co-production of Julia Stoschek Collection und / and OUTSET Germany_Switzerland. Die KW Production Series werden kuratiert und organisiert von / is curated and produced by Mason Leaver-Yap, Assoziierte*r Kurator*in / Associate Curator der / of KW Institute for Contemporary Art.

Unser Haus wird gefördert von der



Landeshauptstadt
München
Kulturreferat



km