

Crève-cœur

# Michael E. Smith

invited by | invité par

Cédric Fauq



17.1 - 1.3.25

9 rue des Cascades, Paris

## Michael E. Smith

invited by Cédric Fauq

17.1 - 1.3.25

9 rue des Cascades, Paris

Crèvecœur is pleased to present Michael E. Smith, invited by Cédric Fauq, at 9 rue des Cascades, Paris. The exhibition will take place from January 17th to March 1st, 2025. The opening will be held on January 17th, from 5 to 9pm. For his exhibition at Crèvecœur, Michael E. Smith will bring new works to be arranged, assembled, and installed on site during the seven days leading up to the opening.

Michael E. Smith creates sculptures made of discarded objects that take their final shape only within the exhibition setting, meticulously arranged through the simplest of interventions.

His materials are drawn from diverse sources: nature, streets, industry, and markets. They range from the familiar (milk jugs, sweatshirts, basketballs) and domestic (furniture) to the unexpected (animal specimens, dried pumpkins, bones). Found, selected, put out of function, and altered in his studio, these “material sketches”, as Smith calls them, only become works of art after days of working on-site. A site that is thoroughly examined and manipulated—he attends both to its physical architecture—structures, lighting, pathways, and environmental systems (heating, ventilation)—and its interaction with human activities—patterns of movement, usage, noise, signage, and even emergency planning.

In his past exhibitions, Michael E. Smith has dimmed lights, blocked access, removed handles from the doors, and sparsely placed bits, pieces, and parts of objects within and beyond the exhibition space, as Smith often stages interventions in zones inaccessible to visitors (office, rooftop). Smith’s acute awareness of the expressive force of formal interrelations and the exhibition infrastructure creates presentations that command slowness, attention, and self-questioning. His work explores themes of growth and decay, and resonates with political and social experiences at large.

Michael E. Smith (b. 1977, Detroit) lives and works in Providence, Rhode Island. His work has been the subject of solo exhibitions at institutions that include: Henry Moore Institute, Leeds (UK), Pinakothek der Moderne, Munich (DE), Secession, Vienna (AT), Kunsthalle Basel (CH), SMAK, Ghent (BEL), Kunstverein Hannover (DE), De Appel, Amsterdam (NL), Sculpture Center, Queens (US), La Triennale di Milano, Milan (IT), Power Station, Dallas (US), CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux (FR) and Contemporary Art Museum, St Louis (US), among others. Smith's work was included in *May You Live in Interesting Times*, the 58th Venice Biennale, and additionally, he participated in *Quiet as It's Kept*, the 2022 Whitney Biennial, Whitney Museum of American Art, New York, as well as the 2012 edition of the Whitney Biennial. His work is held in the permanent collections of the Whitney Museum of American Art, New York, The Hammer Museum, Los Angeles, Walker Art Center, Minneapolis, SFMoMA, San Francisco, MCA Chicago, SMAK, Ghent, and Ludwig Forum, Aachen, Germany, among others.

Cédric Fauq has been chief curator at CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux since September 2021. His most recent projects include the group exhibitions *Air de repos (Breathwork)*, *Barbe à Papa* and *Le Club du Poisson-Lune*, as well as the performance festival *L'Académie des Mutantes*. At Capc, he has also collaborated with artists Nina Beier, Abbas Zahedi, Olu Ogunnaike, Sung Tieu, Aria Dean and Maxime Bichon. From 2020 to 2021, he was curator at the Palais de Tokyo. Prior to that, he curated exhibitions at Nottingham Contemporary (UK). Cédric Fauq is also developing independent projects and recently worked with Matthieu Laurette on his retrospective exhibition at the MAC VAL.

## Michael E. Smith

invité par Cédric Fauq

17.1 - 1.3.25

9 rue des Cascades, Paris

Crèveœur a le plaisir de présenter Michael E. Smith, invité par Cédric Fauq, au 9 rue des Cascades du 17 janvier au 1er mars, 2025. Le vernissage aura lieu le 17 janvier, de 17 heures à 21 heures. Pour son exposition à Crèveœur, Michael E. Smith présentera de nouvelles œuvres, qu'il arrangera et installera sur place durant les sept jours précédant l'ouverture.

Michael E. Smith crée des sculptures à partir d'objets de rebut qui ne prennent leur forme finale que dans le cadre de l'exposition, méticuleusement agencées par des interventions d'une grande simplicité.

Ses matériaux proviennent de sources diverses : nature, rue, industrie et marchés. Ils vont d'éléments familiers (cruches à lait, sweat-shirts, ballons de basket) et domestiques (meubles) à des objets plus inattendus (spécimens d'animaux, courges séchées, os). Trouvés, sélectionnés, détournés de leur fonction et modifiés dans son atelier, ces « croquis matériels », comme Smith les appelle, ne deviennent des œuvres d'art qu'après plusieurs jours de travail in situ. Un lieu minutieusement examiné et manipulé—Smith s'intéresse autant à son architecture physique (structures, éclairage, parcours, systèmes environnementaux comme le chauffage et la ventilation) qu'à son interaction avec les activités humaines : les usages, les bruits, la signalétique et même les plans d'urgence.

Dans ses expositions passées, Michael E. Smith a tamisé les lumières, bloqué des accès, retiré des poignées de portes et placé des fragments d'objets épars dans et parfois au-delà de l'espace d'exposition, dans des zones inaccessibles au public (bureau, toit). Smith, par ses présentations dictant lenteur, attention et introspection, invente une force expressive née de nouvelles relations formelles dans l'infrastructure de l'exposition. Son travail explore les thèmes de la croissance et de la dégradation, tout en résonnant avec des expériences politiques et sociales plus larges.

Michael E. Smith (né en 1977, Detroit) vit et travaille à Providence, Rhode Island. Son travail a fait l'objet d'expositions individuelles dans des institutions telles que : le Henry Moore Institute, Leeds (GB), la Pinakothek der Moderne, Munich (DE), la Secession, Vienne (AT), la Kunsthalle Basel (CH), le SMAK, Gand (BE), le Kunstverein Hannover (DE), De Appel, Amsterdam (NL), le Sculpture Center, Queens (US), La Triennale di Milano, Milan (IT), la Power Station, Dallas (US), le CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux (FR) et le Contemporary Art Museum, St Louis (US), entre autres. Le travail de Smith a été présenté dans *May You Live in Interesting Times*, la 58e Biennale de Venise, et il a également participé à *Quiet as It's Kept*, la Biennale de Whitney de 2022 au Whitney Museum of American Art, New York, ainsi qu'à l'édition 2012 de la Biennale de Whitney. Son travail fait partie des collections permanentes du Whitney Museum of American Art, New York (US), du Hammer Museum, Los Angeles (US), du Walker Art Center, Minneapolis (US), du SFMoMA, San Francisco (US), du MCA Chicago (US), du SMAK, Gand (BE), et du Ludwig Forum, Aix-la-Chapelle (DE), Allemagne, parmi d'autres.

Cédric Fauq est commissaire en chef au CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux depuis septembre 2021. Ses projets les plus récents incluent les expositions collectives *Air de repos (Breathwork)*, *Barbe à Papa* et *Le Club du Poisson-Lune* ainsi que le festival de performances *L'Académie des Mutantes*. Au Capc, il a également collaboré avec les artistes Nina Beier, Abbas Zahedi, Olu Ogunnaike, Sung Tieu, Aria Dean et Maxime Bichon. De 2020 à 2021, il a été curateur au Palais de Tokyo. Avant cela, il était curateur des expositions à Nottingham Contemporary (Royaume-Uni). Cédric Fauq développe également des projets en indépendant et a récemment travaillé avec Matthieu Laurette pour son exposition rétrospective au MAC VAL.

Crèveœur



Exhibition view, *Michael E. Smith*, Modern Art, London, 2022.  
Courtesy of the artist and Modern Art, London.

Crèveœur



Exhibition view, *Michael E. Smith*, Modern Art, London, 2022.  
Courtesy of the artist and Modern Art, London.

Crève-cœur



Michael E. Smith, *mop*, 2022  
Dresser, mop handle, 119 × 225 × 41 cm.  
Courtesy of the artist and Modern Art, London.



Crèveœur



Exhibition view, *Michael E. Smith*, Modern Art, London, 2022.  
Courtesy of the artist and Modern Art, London.

Crèveœur



Michael E. Smith, *untitled*, 2021  
Drone, towel, 43.5 × 49 × 11 cm.  
Courtesy of the artist and Modern Art, London.

Crèveœur



Exhibition view, *Michael E. Smith*, Secession, Vienna, 2020. Photo: Oliver Ottenschlaeger

Crèveœur



Exhibition view, *Michael E. Smith*, *Secession*, Vienna, 2020. Photo: Oliver Ottenschlaeger

Crèveœur



Exhibition view, *Michael E. Smith*, Kunst Museum Winterthur, 2024. Photo: Kunst Museum Winterthur / Reto Kaufmann

Crèveœur



Crèveœur



Exhibition view, *Michael E. Smith*, Kunst Museum Winterthur, 2024. Photo: Kunst Museum Winterthur / Reto Kaufmann

Crève-cœur



Michael E. Smith, *untitled*, 2019  
Airplane chair, plastic, bees, 70 × 50 × 60 cm.  
Courtesy of the artist and Crève-cœur, Paris. Photo: Aurélien Mole