



Taka Ishii

Gallery

6-5-24 3F Roppongi Minato-ku Tokyo #106-0032, Japan

tel +81 (0)3 6434 7010

fax +81 (0)3 6434 7011

web [www.takaishiigallery.com](http://www.takaishiigallery.com)

email [tig@takaishiigallery.com](mailto:tig@takaishiigallery.com)

## 村瀨恭子 「Only Yesterdays」

日期: 2024 年 12 月 21 日 – 2025 年 2 月 1 日

[冬季休館: 2024 年 12 月 28 日 – 2025 年 1 月 6 日]

地點: Taka Ishii Gallery Ropongi

開幕酒會: 12 月 21 日 (週六) 18:00 – 20:00

Taka Ishii Gallery 將於 2024 年 12 月 21 日 (六) 至 2025 年 2 月 1 日 (六) 期間，舉行村瀨恭子的個展「Only Yesterdays」。本次為村瀨於本藝廊第 13 度的個展，將發表最新作品共 7 件。

村瀨近年來喜好使用單一色彩，可以看出她將焦點放在創作表現的探求。在單色的世界裡，也許顏色脫離了色彩的層次，轉而具備光的價值。此外，村瀨提及她的畫作「猶如織布，一點一滴成形」，恰似爬行、流水，或是說追尋著空間及存在本身的線索那般，將自身的筆觸呈現於畫面之上，使作品孕育出一種獨特的質感。具有實質形體之物 (Object)，或是更為感覺、知覺層面的事物，像是無法以手捕捉的風、光、聲音、氣味等元素，皆基於均質的意識被置放於村瀨的繪畫之中，使我們得以欣賞到藝術家以畫筆編織出來的感性。

### 「Only Yesterdays」 (昨日的事)

由每日坐下的地方見到日復一日的景色，最靠近這邊的陽台上，擺放著生長茂盛的盆栽。陽台彼端有條小河流過，以及前方的河堤上五顏六色叢生的雜草，春天時珍珠繡線菊一片粉白，對岸的櫻花樹也染為粉紅。我的視野如千層酥般堆疊，與昨日相比，那平衡產生了些許變化，夜裡萬物銷聲匿跡，唯有流水聲縈繞。

2024 年 村瀨恭子

此處所謂的「Yesterday (昨日)」，是指作為創作泉源的日常，在生活及漫步時所見到的景緻、事物，以及藝術家自身感受到的種種。這些日常元素皆以某種形式反映在作畫這項行為之上，也總能在周遭環境及自身之中尋出一種面對創作的精神支柱與啟發。

……作畫的過程中，畫面開始變得輕盈，若感到不安就傾耳細聽，仰賴的是翻覆於河灘上的石頭下方、乾燥的房間氣味、或是陰暗的隧道前方，那些無論身在何處仍得以聯繫，多次反覆出現又消逝的事物。

讓經驗的記憶留駐在畫面上，如此顯現的世界帶有一種不確定性且持續浮動，觸及觀者的所有感官。

1963 年生於岐阜縣岐阜市。1986 年自愛知縣立藝術大學畢業，1989 年取得同大學大學院的碩士學位。1990 年至 1996 年期間，就讀於杜塞道夫藝術學院 (德國)，師習藝術家 Konrad Klapheck，並於 1993 年取得德

國藝術家最高資格 Meisterschüler。2016 年，村瀬自生活了 26 年的杜塞道夫回到日本之後，目前在東京持續從事創作活動。

主要個展有「park」（Taka Ishii Gallery, 東京, 2019 年）、「Painting and … vol.3 Kyoko Murase」（Gallery  $\alpha$  M, 東京, 2018）、「Fluttering far away」（豐田市美術館, 愛知, 2010 年）、「Cicada and horned owl（蟬與雕鴞）」（梵奇雕刻庭園美術館, 靜岡, 2007 年）等。她曾參展「Body, Love, Gender」（Gana Art Center, Seoul, 2023）、「Tomodachi to. With friends」（杜塞道夫美術館, 杜塞道夫, 2021 年）、「Living in the symbiosis with Forest and Water」（長野縣信濃美術館, 長野, 2021 年）、「Luxurious dialogue」（岡崎市美術博物館, 愛知, 2020 年）、「愛知藝術 Chronicle 1919-2019」（愛知縣美術館, 愛知, 2019 年）、「Pathos and Small Narratives, 日本當代藝術」（Gana Art Center, 首爾, 2011 年）、「Red Hot: Asian Art Today from the Chaney Family Collection」休士頓美術館（2007 年）、「Roppongi Crossing: New Visions in Contemporary Japanese Art 2004（六本木交叉點：日本藝術的新展望 2004）」（森美術館, 東京, 2004 年）。

For further information, please contact:

Exhibition: Elisa Uematsu / Press: Misa Namai (press@takaishiigallery.com)

6-5-24 3F Roppongi Minato-ku Tokyo 106-0032 tel: +81 (0)3 6434 7010 fax: +81 (0)3 6434 7011

e-mail: tig@takaishiigallery.com website: www.takaishiigallery.com

Tue-Sat 12:00 – 19:00 Closed on Sun, Mon, and National Holidays



Kyoko Murase  
“Classroom”, 2024  
Pastel pencil, paper on cotton  
53 x 45 cm

© Kyoko Murase  
Photo: Kenji Takahashi