

靈時小屋 02

Jordan Belson

2024年12月8日— 2025年 3月1日

Empty Gallery榮幸呈獻《靈時小屋》。小屋位於畫廊入口大廳左側的獨立房間內，不定期展示來自不同時空和背景的創作，讓觀者對單件作品進行深度思考。該計畫有別於我們的恆常展覽，旨在從常規項目的邏輯、思維及壓力中開闢新的空間。展覽穿越遙遠距離，在無限微觀細節中爬梳，並每次委託文字工作者撰寫論文，以動態的視角從多層面討論作品，從而照看我城獨特的歷史與社會環境。

《靈時小屋》的名稱靈感來自精神時光屋：在漫畫家鳥山明筆下，精神時光屋是一個時空膠囊式的異次元自我修煉空間。項目藉此探索一種植根於非西方哲學的思辨性認識論，用於在懸崖峭壁般的全球化文化中漫步。

《靈時小屋》原為2018年至2021年間於皇后博物館開展的合作項目。博物館憑著共襄盛舉的精神，將其名稱及概念無限期交付Empty Gallery使用。

在第二個展覽中，小屋將聯手三藩市灣區最具影響力的藝術家和電影製作人之一Jordan Belson，展示他的一系列繪畫作品。Belson作為Harry Smith、Oskar Fischinger和John Cage的同代人，致力探索宇宙結構，並視擴展人類意識為終生任務，而他的創作亦源於這些抱負。Belson受到神秘主義和科學的深刻影響，發展出一套獨特的視覺語言，包括振動模式、幾何圖案和放射狀線條，表達他對超越主義運動的願景。

Belson的《孔雀之書》（Peacock Book）繪畫創作於1950年代初期，當時他正處於創作醞釀期，開始逐漸形成他後來最為知名的抽象電影風格。他運用墨水和粉彩，在中國紙上以書法般的筆觸完成作品，充滿活力和幻像般的動感——紙上彷彿上演著整部Belson電影，畫面似乎來自天外並轉瞬即逝，通通被濃縮進某個時刻的視覺密度之中。

Jordan Belson（1926-2011）是二十世紀前衛電影的重要人物。他年輕時學習繪畫，1946年獲得加州大學伯克利分校的藝術學位。他最初以畫家身分取得成功，在1940年代末於三藩市現代藝術博物館和紐約古根海姆博物館（當時稱為非具象繪畫博物館）展出作品。然而，1950年之後，他定居在三藩市的北灘區，主要專注於電影製作。儘管他在餘生仍繼續創作繪畫和素描，但他再也沒有公開展出過這部分作品。