

Vladislav Markov

'blood thinner, low-dose aspirin,
best painkillers for kids'

15.11.2024 – 26.01.2025

The Address is pleased to present the solo exhibition '*blood thinner, low-dose aspirin, best painkillers for kids*' by the artist Vladislav Markov, displayed in the gallery spaces in Brescia.

For the occasion, the artist will show a series of unpublished works such as paintings, sculptures and sound installations, created over the last year between his New York studio and a month of residency in the gallery.

Vladislav Markov works in immersive installation, sculpture, and painting, rendering objects in an unfamiliar ontological state to challenge the viewer's perception. His procedural gestures result in an altered version of a readymade by shifting its state from digital to physical and back again. Markov's paintings reference this complex process of dissociation by obscuring quotidian subjects in a process of digitally re-creating them from low-fidelity photogrammetry scans, transposing the viewer into a liminal mental space where the distance from perception to recognition becomes impossible to traverse.

Markov holds a BFA from Parsons School of Design and an MFA from Cornell University.

Recent solo exhibitions include: *Zero advice given...*, Artissima, Turin (2023), *Sorry to inform you*, NADA House, New York, *Eight Feet Under*, Management, New York (2022), *Vladislav Markov (Solo)*, M23, New York (2020), *Extra Medium*, Spazio ORR, Brescia.

His works have been included in: *Summer Hang*, BS&J, New York (2023), *Invitations to Tremble*, Management, New York, *Local Objects*, International Objects, New York, -itis, Cornell University, Ithaca, organized by M23, New York (2018). His work has been included in the M WOODS museum collection in China. Markov is participating at the 15th Gwangju Biennale in South Korea, *PANSORI—a soundscape of the 21st century*, curated by Nicolas Bourriaud.

The Address

The Address è lieta di presentare la mostra personale '*blood thinner, low-dose aspirin, best painkillers for kids*' dell'artista Vladislav Markov presso la propria sede di Brescia.

Per l'occasione l'artista presenterà una serie di lavori inediti quali dipinti, sculture ed installazioni sonore, realizzati nell'ultimo anno negli Stati Uniti e in Italia durante il periodo di residenza presso la galleria.

L'artista si dedica ad installazioni immersive, sculture e opere pittoriche, portando gli oggetti in uno stato ontologico ignoto per mettere alla prova la percezione del pubblico. I suoi gesti procedurali producono una versione alterata del ready-made, trasformando gli oggetti da digitale a fisico e viceversa. Le opere di Markov riflettono questo complesso processo di dissociazione, oscurando soggetti quotidiani attraverso una ri-creazione digitale ottenuta da scansioni fotogrammetriche a bassa risoluzione. Questo approccio trasporta lo spettatore in uno spazio mentale liminare, dove la distanza tra percezione e riconoscimento diventa incolmabile.

Markov ha conseguito una laurea in Belle Arti presso la Parsons School of Design e un master in Belle Arti presso la Cornell University.

Tra le mostre e le fiere selezionate ricordiamo: *Zero advice given...*, Artissima, Torino, Italia (2023), *Sorry to inform you*, NADA House, New York, *Eight Feet Under*, Management, New York (2022), *Vladislav Markov (Solo)*, M23, New York (2020), *Extra Medium*, Spazio ORR, Brescia, Italia.

Le sue opere sono state incluse in: *Summer Hang*, BS&J, New York (2023), *Invitations to Tremble*, Management, New York, *Local Objects*, International Objects, New York, -itis, Cornell University, Ithaca, organizzata da M23, New York (2018).

Il suo lavoro è entrato a far parte della collezione del museo M Woods in Cina. Attualmente Vladislav Markov sta partecipando alla 15a edizione della Gwangju Biennale in Corea del Sud, *PANSORI—a soundscape of the 21st century*, curata da Nicolas Bourriaud.

Vladislav Markov

'blood thinner, low-dose aspirin,
best painkillers for kids'

15.11.2024 – 26.01.2025

We're all mad here...

...so said the Cheshire Cat. Apply this equation to anything and whatever the decision – left or right / right or wrong / red or blue / truth or dare / win or lose / choice or change / either or – all roads lead to a conundrum. Madness prevails.

One anecdote among many that seeks to explain the appearance of Lewis Carroll's bewildered and outrageously outspoken heroine Alice in the drab greyness of late 1960s Soviet reality, where illogic was the rule of law, is that an official responsible for non-Soviet socialist literature stumbled upon a Bulgarian translation of the book. Thinking it was a Bulgarian original, he naturally ordered a Russian translation to be made. Like a vampire who first needs to be invited in, absurdism was catapulted into a world that was already functioning as a masquerade slowly coming apart at the seams. The merger of black and white into a uniform *meh*. An added layer of distortion mixed into the twilight zone of hyperreality.

For his solo show at the appropriately anonymous sounding *The Address*, Vladislav Markov ushers in a similar feeling of tumbling down the rabbit hole, or at the very least, engaging in a one-way game of Russian roulette. Into this former bank building, characterised by a rationalist architectural style, the artist inserts a new series of paintings and sculptures. Victims of his trademark object and image manipulation undertaken using 3D scans and printing, these pieces are presented in a set of rooms unfurling to either side of a central gallery entrance, the décor setting the rhythm and acting as a trigger warning of childhood memories past. Except that now, the traditional entrance has been sealed off. A Sisyphean progression of transitional (transactional?) spaces unfurls, reached only through an adjoining door that connects the gallery rooms to the office. The proverbial rabbit hole: to reach the promise of paradise, one first has to go through its mundane bureaucracy. In this game, the loser takes all.

In his practice, Vladislav Markov habitually employs a variety of tactics to obstruct and decontextualise familiar objects and spaces, to render them just a bit more absurdly real and, dare I say it, prosaic, it is no wonder that *The Address* has been transformed into an obstacle course *par excellence*. Grey wall-to-wall carpeting, the type found in offices or nameless hotel rooms around the world, snakes its way through the five-room maze. Office chairs abound, their (not so) discrete objecthood now a prominent topographical feature that obstructs both movement and gaze, at the same time as they are an invitation. A McDonald's playground for the world-weary. While Markov often digs around for images, forms and moods in the dark recesses of his post-Soviet memory palace, a space tinged with occasionally painful personal recollections and associations of an earlier life spent growing up in Magadan, a city in the most far-flung Eastern reaches of Russia, a site that even in the Russian imaginary maintains a special symbolic position, these are distilled into apparently objective and universal bytes.

Taken as a whole, the paintings and sculptures could be siblings that have undergone a tortuous process of transformation, of being kicked around from physical to digital states, again, and again, and again, and... Objects that are tinged with history but that have been processed to the point of no return, reaching that moment when they become deliriously deluded and diluted. In the same way that a Sour Patch Strawberry resembles the real deal, Markov's take on the readymade turns found objects into a wobbly shadow of their former selves. "*One and two and three and four and five and six and seven and eight...*" Similarly, the beat accompanying our attempt at a promenade is pronounced by a voice, mangled and stretched but persistent nonetheless, its enunciation the aural equivalent of Markov's acrylic and pigment paintings. All but one of them are variations on what could be considered self-portraits, the "self" cocooned beneath protective layers of indeterminate black clothing and post-surgical face masks, masculinity served up wrapped in bandages, a dilated balloon ready to burst at any given moment.

The counting reaches a crescendo, all the more so for the anti-climax, when it finally arrives, to hit hard. An iron barred door removes any hope of penetrating the last and final room, a searing white backlight accentuating the curves and angles of a single black shape. Redolent of some kind of auto part, the outline sharpens with time, and with it the pain of the phantom limb, all too real.

*Hey Siri, what are best painkillers for kids?
Blood thinner, low-dose aspirin.*

Text by Anya Harrison

info@theaddressgallery.com

The Address

Siamo tutti matti qui...

...così disse il Gatto del Cheshire. Applica questa equazione a qualsiasi cosa e qualunque sia la decisione – sinistra o destra / giusto o sbagliato / rosso o blu / verità o sfida / vincere o perdere / scelta o cambiamento / una cosa o l'altra – tutte le strade portano a un dilemma. La follia prevale.

Uno dei tanti aneddoti che cercano di spiegare l'apparizione della confusa e sfacciatamente schietta eroina di Lewis Carroll, Alice, nella cupa realtà sovietica della fine degli anni '60, dove l'illogica era la regola, è quella di un funzionario responsabile della letteratura socialista non sovietica che si imbatté in una traduzione bulgara del libro. Pensando che fosse un originale bulgaro, ordinò naturalmente che venisse fatta una traduzione russa. Come un vampiro che deve essere prima invitato a entrare, l'assurdità venne catapultata in un mondo che già funzionava come una maschera che lentamente si stava sfilacciando. La fusione del bianco e del nero in un grigio uniforme. Un ulteriore strato di distorsione mescolato nella zona crepuscolare dell'iperrealtà.

Per la sua mostra personale presso il luogo dal nome opportunamente anonimo *The Address*, Vladislav Markov introduce una sensazione simile a quella della caduta nella tana del coniglio, o quanto meno, a un gioco unidirezionale di roulette russa. In questo ex edificio bancario, caratterizzato da uno stile architettonico razionalista, l'artista inserisce una nuova serie di dipinti e sculture. Vittime della sua tipica manipolazione di oggetti e immagini realizzata attraverso scansioni e stampe 3D, queste opere sono presentate in una serie di stanze che si diramano ai lati di un ingresso centrale della galleria, il decoro scandisce il ritmo e funge da avvertimento di ricordi d'infanzia passati. Tranne che ora, l'ingresso tradizionale è stato sigillato. Una progressione sisifea di spazi transitori (transazionali?) si srotola, raggiungibile solo attraverso una porta adiacente che collega le sale della galleria all'ufficio.

La proverbiale tana del coniglio: per raggiungere la promessa del paradiso, bisogna prima passare attraverso la sua burocrazia ordinaria. In questo gioco, il perdente prende tutto.

Se nella sua pratica Vladislav Markov impiega abitualmente una varietà di tattiche per ostacolare e decontestualizzare oggetti e spazi familiari, rendendoli appena più assurdi e, oserei dire, prosaici, non sorprende che *The Address* sia stato trasformato in un percorso a ostacoli *par excellence*. La moquette grigia da parete a parete, del tipo che si trova negli uffici o nelle stanze anonime degli hotel di tutto il mondo, serpeggia attraverso il labirinto di cinque stanze. Sedie da ufficio abbondano, la loro oggettività (non tanto) discreta diventa ora una caratteristica topografica prominente che ostacola sia il movimento sia lo sguardo, allo stesso tempo rappresentando un invito. Un parco giochi di McDonald's per chi è stanco del mondo. Mentre Markov spesso scava in cerca di immagini, forme e atmosfere nei recessi oscuri del suo palazzo della memoria post-sovietica, uno spazio intriso di ricordi personali a volte dolorosi e di associazioni di una vita precedente trascorsa crescendo a Magadan, una città nelle remote regioni orientali della Russia, un luogo che persino nell'immaginario russo mantiene una posizione simbolica speciale, questi elementi vengono distillati in byte apparentemente oggettivi e universali.

Considerati nel loro insieme, i dipinti e le sculture potrebbero essere fratelli sottoposti a un processo tortuoso di trasformazione, rimbalzati tra stati fisici e digitali, ancora, e ancora, e ancora, e... Oggetti intrisi di storia ma elaborati fino al punto di non ritorno, raggiungendo quel momento in cui diventano delirantemente illusi e diluiti. Allo stesso modo in cui una caramella Sour Patch Strawberry assomiglia al frutto reale, l'interpretazione di Markov sul ready-made trasforma oggetti trovati in un'ombra traballante di ciò che erano un tempo. "Uno e due e tre e quattro e cinque e sei e sette e otto..." Allo stesso modo, il ritmo che accompagna il nostro tentativo di passeggiata è pronunciato da una voce, distorta e allungata ma comunque persistente, la cui enunciazione è l'equivalente uditivo dei dipinti in acrilico e pigmento di Markov. Tutti tranne uno sono variazioni su ciò che potrebbe essere considerato un autoritratto, il "se stesso" avvolto sotto strati protettivi di indumenti neri indeterminati e maschere facciali post-chirurgiche, la mascolinità servita avvolta in bende, un pallone dilatato pronto a scoppiare in qualsiasi momento.

Il conteggio raggiunge un crescendo, tanto più per l'anticlimax, quando finalmente arriva, per colpire duro. Una porta con sbarre di ferro rimuove ogni speranza di penetrare nell'ultima stanza, una luce posteriore bianca accecante accentua le curve e gli angoli di un'unica sagoma nera. Ricorda una sorta di pezzo di auto, il contorno si affila con il tempo e con esso il dolore dell'arto fantasma, fin troppo reale.

*Ehi Siri, quali sono i migliori antidolorifici per bambini?
Anticoagulante, aspirina a basso dosaggio.*

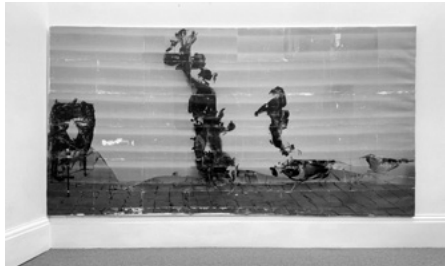
Testo di Anya Harrison

Via Felice Cavallotti 5, 25121, Brescia



1
'Alex Katz still owes me money. \$262.5'

2024
Pigment, acrylic on canvas
220 x 183 cm



2
'Thank me I didnt do it earlier and yes you can message'

2024
Pigment, acrylic on canvas
183 x 350 cm



3
2024
Site Specific Installation
43 Office chairs



4
"-Hey Siri, can you touch the back of CDs?
-Don't touch the back of CDs with anything.
-Hey Siri, play "The Narcissist II" by Dean Blunt
-Now playing "The Narcissist II" by Dean Blunt."

2024
Pigment, acrylic on canvas
183 x 120 cm



5
'I eat breakfast in the morning'

2024
Steaticam, plastic, fabric
Variable dimensions



6
'Remember that you may forward this email to all guests included in this reservation allowing them to also complete their details and save time. We hope you have a great trip and we look forward to welcoming you'

2024
Motorcycle, plastic, speaker, light panel, Aperol Campari Spritz
Variable dimensions

