



# **Pierre Joseph de vivants piliers**

**3 March — 13 April 2024**

**Opening 3 mars 2024, 2 — 6pm**

# Pierre Joseph de vivants piliers

3 March — 13 April 2024  
Opening 3 March 2024, 2 — 6pm



Pierre Joseph, Suite (Laisse de mer), 2024 (detail), Digital print on Baryta Infinity Matt Canson 310g paper; 35 x 52,5 cm

With his recent photographic work, Pierre Joseph performs an ambiguous *retour à la nature*. Over the last few years he has photographically harvested mounds of potatoes, apples and blackberries. According to the season, he has picked hundreds of flowers, gone through acres of wheat and kilos of manure. His endless suites of deadpan and horizonless photographs, each of which focuses on a single organic subject matter with minute variations, follow regimented exhibition formats. Grids, lines and columns of photographs are adjusted to fit every new exhibition space in which his sets of *Photographies sans fin* (Endless Photographs) are activated. This *dispositif* embraces the standardization of prints ordered online and the default automatic settings of the latest high resolution digital cameras. No signature style, no attempt to tweak or contort the intensive and mechanical nature of photography, but also no deskilling strategies; just a mirroring of the average capacities of today's photographic imagery.

Hovering between indetermination, variation and transparency, his images are at once too generic and too specific; too full and seemingly empty. This condition allows them to systematically evacuate meaning and subjectivity, thereby making way for the process of subjectivation to come to the forefront. Here, meaning is expelled from the picture so it can be recovered through the picture's mode of reception and the method by which it appears. Paradoxically, it is through multiplicity that these familiar yet confusing images assert their existence as things in the world. We cannot look through them like forests of symbols without feeling that they are also looking back at us with an oddly familiar gaze.

Although these photographs could remind us of the stock imagery found in the aisles of supermarkets, they are overburdened by the realism that inevitably creeps into photography in the absence of a certain type of decision-making. In this technologically mediated *detour par la nature*, the real becomes an ominous pattern. Infinite columns of barley and lavender photographed against the shabby-chic backdrop of a rustic tabletop grow into a tiled motif that engulfs the viewer. If the physical limitations of analogue photography logically made for Ruschaesque catalogues of photographs gathering *Some, Various, Nine* or *Twenty Seven* versions of a thing, Pierre Joseph works with the boundless and indiscriminate more entailed by digital capture. In a pantomimic approach to photography's tautological and taxonomical strategies, the artist keeps delivering *more* apples, *more* blackberries, *more* wheat, *more* barley, *more* seaweed, *more* lavender, *more* manure but also *more* roses.

In *de vivant piliers*, his two continuous strands of photographic work are succinctly brought together. Namely, the aforementioned *Photographies sans fin*, and *#pierrejosephredouté*, an ongoing series of photographs of roses riffing on the artist's homonymous connection with the famous nineteenth century botanical painter Pierre-Joseph Redouté. These photographic renditions of roses realized by way of focus stacking — a technique which consists in combining multiple images of a subject in order to obtain a perfectly sharp photograph throughout — are presented as tableaux-like pictures. However, these seemingly autonomous works also function by addressing the *hors-champ* that constitutes them. Through their physical existence as artworks and subsequent digital dissemination, these images seamlessly insert themselves online to mingle with Redouté's hand-drawn counterparts. Sometimes the best way to defer authorship is to hide it in plain sight... Importantly, this *hors-champ* doesn't point towards the outside of a field (*champ*), be it a field of flowers, wheat, barley or lavender. Instead, it points towards an *expanded field* where the photograph always knows more than it depicts and where it depicts more than we know.

— Emile Rubino

# PIERRE JOSEPH

Born in 1965 in Caen  
Lives and works in Paris

From his *Personnages à réactiver* (Characters to reactivate) to his recent *Endless Photographs* (Photographiers sans fin), or even through his images of flowers *#pierrejosephredouté*, the work of Pierre Joseph demonstrates a strong interest in cycles. Whether it is the fictional characters who reappear in art spaces, the potatoes of Millet or Van Gogh revisited on the scale of digital capture, or the botanical work of its namesake Pierre-Joseph Redouté reactivated through photography, the images, like their subject, are entities that return, regenerate or are transmitted.

This evocation of natural cycles (seasons, flowers, fruits) or cycles of history (see his installation *If this world displeases you / Si ce monde vous déplaît*) and their hypothetical infinite reproduction come to take on their full meaning in a world in which we increasingly perceive the limited resources and entropic forces at work.

Joseph has exhibited in numerous institutions internationally including Centre Pompidou at West Bund Museum, Shanghai (2023); Centre Pompidou Metz (2022); Palais de Tokyo (2019); MOCO, Montpellier (2019); La Galerie – Centre d'Art Contemporain, Noisy-le-Sec (2016); MAC VAL (2015); Dallas Contemporary (2012); Musée Régional d'Art Contemporain, Sérignan (2011); Fondation d'Entreprise Ricard (2008); MOCA, Miami (2008); MNAC, Bucarest (2008); Musée d'Art Contemporain, Lyon (2005); MMK Museum für Moderne Kunst, Frankfurt (2003); SFMOMA (2002); Mamco, Genève (2002).

«Pierre Joseph's work is permeated by an ambitious project: to turn the art exhibition into a real 'zone of the possible' where objects, images and human beings would cohabit, a space within which relationships between people and contacts with things would be transformed to become both playful and productive, generating 'possibilities of life'.» - Nicolas Bourriaud

## PUBLIC COLLECTIONS

Cabinet des Arts Graphiques du Musée d'Art et d'Histoire, Genève, Suisse  
MNAM, Centre Pompidou, Paris  
MAMCO, Geneva  
Centre National des Arts Plastiques - CNAP, Paris, France  
FMAC Paris  
FRAC Rhône-Alpes, Lyon, France  
FRAC Languedoc Roussillon, Montpellier, France  
FRAC PACA, Marseille, France  
FRAC Poitou Charentes, Angoulême, France  
FRAC Champagne Ardenne, Reims, France  
FRAC Corse, Corte, France  
Fonds Municipal d'Art Contemporain de la ville de Paris, France  
Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne  
Tate Modern, Londres  
Van Abbé Museum, Eindhoven, The Netherlands



**INQUIRIES**

Justine Do Espirito Santo | [justine@airdeparis.com](mailto:justine@airdeparis.com)

**IMAGES**

[images@airdeparis.com](mailto:images@airdeparis.com)

**Air de Paris**

43, rue de la Commune de Paris  
93230 Romainville | Grand Paris  
[www.airdeparis.com](http://www.airdeparis.com)

**AIR DE PARIS**



**Pierre Joseph  
de vivants piliers**

**3 mars — 13 avril 2024**

**Vernissage 3 mars 2024, 14h — 18h**

# Pierre Joseph de vivants piliers

3 mars — 13 avril 2024

Vernissage 3 mars 2024, 14h — 18h



Pierre Joseph, Suite (Laisse de mer), 2024 (détail)  
Simpression numérique sur papier Baryta Infinity Matt Canson 310g; 35 x 52,5 cm

**AIR DE PARIS**

Dans son travail photographique récent, Pierre Joseph opère un ambigu retour à la nature. Au cours des dernières années, il a photographiquement récolté des monticules de patates, de pommes et de mûres. Au gré des saisons, il a cueilli des centaines de fleurs, traversé des hectares de blé et déplacé des kilos de fumier. Ses suites inexpressives de *Photographies sans fin* et sans horizon, dont chacune se concentre sur un seul sujet avec d'infimes variations, suivent des formats d'exposition standardisés. Des grilles, des lignes et des colonnes de photographies sont ajustées à l'infini afin de s'adapter à chaque nouvel espace d'exposition dans lequel ses séries sont activées. Ce dispositif prend la standardisation des tirages commandés en ligne et les réglages automatiques des derniers appareils photo numériques haute résolution comme des paramètres donnés. Il n'y a donc ici pas de style personnel, aucune tentative de déformer ou de contourner la nature à la fois intensive et mécanique de la photographie. Pour autant, pas non plus de stratégies de déqualification, simplement le reflet des capacités moyennes de l'imagerie photographique d'aujourd'hui.

Entre indétermination, variation et transparence, ces images sont à la fois trop génériques et trop spécifiques, elles sont à la fois trop pleines et trop vides. Cette condition leur permet d'évacuer de façon systématique le sens et la subjectivité, laissant ainsi place au processus de subjectivation en soi. Le sens est d'abord évincé de l'image photographique avant d'être récupéré dans un second temps à travers son mode d'apparition. Paradoxalement, c'est par la multiplicité que ces images aussi bien familières que déroutantes affirment leur existence en tant que choses dans le monde. Nous ne pouvons pas regarder ces images comme des forêts de symboles sans avoir le sentiment qu'elles nous observent aussi avec un regard étrangement familier.

Même si ces photographies pourraient nous rappeler les images de stock utilisées dans les allées des supermarchés, elles se trouvent comme surchargées par un réalisme qui s'immisce inévitablement dans la photographie en l'absence d'un certain type de prise de décision. Dans ce détour technologique par la nature, le réel devient un motif presque inquiétant alors que des colonnes infinies d'orge et de lavande photographiées sur le fond *shabby-chic* d'une table rustique deviennent un motif prêt à encercler le spectateur. Si les limitations physiques de la photographie analogique ont logiquement conduit à des catalogues de photographies Ruschaesques rassemblant *quelques (Some)*, *diverses (Various)*, *neuf (Nine)* ou encore *vingt-sept (Twenty-Seven)* versions d'une même chose, Pierre Joseph travaille avec l'infini qu'implique la capture numérique. Dans une approche qui joue au pantomime avec les stratégies tautologiques et taxonomiques de la photographie, l'artiste ne cesse de livrer plus de pommes, plus de mûres, plus de blé, plus d'orge, plus d'algues, plus de lavande, plus de fumier mais aussi plus de roses.

En effet, *de vivants piliers* réunit succinctement les deux volets continus du travail photographique récent de Pierre Joseph. À savoir, ses *Photographies sans fin* mais également *#pierrejosephredouté*, une série de photographies de roses inspirée par l'homonymie avec le célèbre peintre botaniste du XIXe siècle Pierre-Joseph Redouté. Réalisées à l'aide d'une technique de *focus stacking* où plusieurs photos d'un même sujet avec plusieurs mises au point sont combinées pour obtenir une image parfaitement nette, ces photographies de roses sont présentées sous forme de tableaux photographiques. Mais ces œuvres en apparence plus autonomes fonctionnent aussi en suggérant le hors-champ qui les constitue. De par leur existence physique en tant qu'œuvres d'art et donc leur diffusion numérique, ces images s'insèrent discrètement en ligne pour se mêler à leurs homologues dessinées et peintes à la main par Redouté. Un artiste peut en cacher un autre... Qu'il s'agisse d'un champ de fleurs, de blé, d'orge ou de lavande, ce hors-champ ne pointe pas vers une limite mais vers un champ élargi (an *expanded field*) où la photographie en sait toujours plus qu'elle ne montre et où elle montre toujours plus que ce que nous savons.

— Emile Rubino



# PIERRE JOSEPH

Né en 1965 à Caen  
Vit et travaille à Paris

Depuis les *Personnages à réactiver* et plus récemment avec les *Photographies sans Fin*, ou encore avec ses prises de vues de fleurs #*pierrejosephredouté*, le travail de Pierre Joseph met en évidence un fort intérêt pour les cycles.

Que ce soient les personnages de fiction qui réapparaissent hanter les lieux d'art, les pommes de terre de Millet ou de Van Gogh revues à l'échelle de la capture numérique ou bien de l'œuvre botanique de son homonyme Pierre-Joseph Redouté réactivée par la photographie, les images, comme leur sujet, sont chez lui des entités qui reviennent, se régénèrent ou se transmettent.

Cette évocation des cycles naturels (les saisons, les fleurs, les fruits) ou des cycles de l'histoire (voir son installation *Si ce monde vous déplaît*) et de leur hypothétique reproduction à l'infini viennent ici, à contre-jour, prendre tout leur sens dans un monde dont on perçoit de mieux en mieux les ressources limitées et les forces entropiques à l'œuvre.

Joseph a exposé dans de nombreuses institutions, dont le Centre Pompidou au West Bund Museum, Shanghai (2023) ; Centre Pompidou Metz (2022) ; Palais de Tokyo (2019) ; MOCO, Montpellier (2019) ; La Galerie – Centre d'Art Contemporain, Noisy-le-Sec (2016) ; MAC VAL (2015) ; Dallas Contemporary (2012) ; Musée Régional d'Art Contemporain, Sérignan (2011) ; Fondation d'Entreprise Ricard (2008) ; MOCA, Miami (2008) ; MNAC, Bucarest (2008) ; Musée d'Art Contemporain, Lyon (2005) ; MMK Museum für Moderne Kunst, Francfort (2003) ; SFMOMA (2002) ; Mamco, Genève (2002).

« Le travail de Pierre Joseph est traversé par un projet ambitieux : faire de l'exposition d'art une véritable "zone du possible" où objets, images et êtres humains cohabiteraient, espace à l'intérieur duquel les rapports entre les gens et les contacts avec les choses se transformeraient pour devenir à la fois ludiques et productifs, générateurs de "possibilités de vie". » – Nicolas Bourriaud

## COLLECTIONS PUBLIQUES

Cabinet des Arts Graphiques du Musée d'Art et d'Histoire, Genève, Suisse  
MNAM, Centre Pompidou, Paris  
MAMCO, Geneva  
Centre National des Arts Plastiques - CNAP, Paris, France  
FMAC Paris  
FRAC Rhône-Alpes, Lyon, France  
FRAC Languedoc Roussillon, Montpellier, France  
FRAC PACA, Marseille, France  
FRAC Poitou Charentes, Angoulême, France  
FRAC Champagne Ardenne, Reims, France  
FRAC Corse, Corte, France  
Fonds Municipal d'Art Contemporain de la ville de Paris, France  
Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne  
Tate Modern, Londres  
Van Abbé Museum, Eindhoven, The Netherlands



#### **INFORMATION**

Justine Do Espirito Santo | [justine@airdeparis.com](mailto:justine@airdeparis.com)

#### **IMAGES**

[images@airdeparis.com](mailto:images@airdeparis.com)

#### **Air de Paris**

43, rue de la Commune de Paris  
93230 Romainville | Grand Paris  
[www.airdeparis.com](http://www.airdeparis.com)

**AIR DE PARIS**