

"By the sweat of thy face shalt thou eat thy bread, until thou return unto the ground," says the Bible, when God tells Adam after the original sin and the following expulsion from paradise that he must now earn his living through toil and hard work. Labour serves to earn a living or to secure the necessities of life and has been understood since antiquity as the antithesis of freedom. Karl Marx defined work as the universal category of human existence, which, however, has been alienated under capitalism and thus loses any quality of a creative force.

Gilles Jacot's exhibition, *Loaf*, addresses questions related to work, livelihood, and life's activities. In two new work complexes, which come together in the exhibition to form an experiential space, Jacot not only addresses the existing working and living conditions in our neoliberal society but also deals with the socio-economic conditions under which art is created, dissolved, or imitated.

The series *Clone* is based on photographs the artist took on the set of one of his „bread and butter“ jobs: for the advertising shoot of a large Swiss jewelry company, Jacot decorated a Paris gallery with art-like objects to imitate the atmosphere and aesthetics of an exhibition in a clean white cube. The black-and-white photographs, which show the view behind the scenes, were processed by the artist according to guidelines he developed himself: Using a Mondrian-like geometric grid of colored verticals and horizontals, which were developed from Post-It notes, Jacot covers all the people involved in the work process visible in the pictures. The resulting image collages, which Jacot presents on self-made plasterboard columns, show the disappearance of individuals in favor of the consumption of labor power and materialize in their own way what Karl Marx already called "the hidden site of production." Jacot raises questions about the extent to which our current living conditions encourage active participation and how we can combat mutual alienation.

At first glance, the series *Sorted* seems to have been part of the advertising set design. Even if this is not the case, the two work complexes are directly related to each other: the questions Jacot raises in the *Clone* series are further reflected in *Sorted*, but relate more to the frame of reference of art itself. Jacot's spatial-sculptural intervention creates a situation in which historical-aesthetic art mechanisms are exposed. In the context of the exhibition, the drawers mounted on the walls act like an indexical sign in the tradition of the ready-made but at the same time symbolically refer to the discourse of sculpture and architecture (in their reminiscence of skyscraper facades). As neither pure sculpture nor pure architecture, as well as an object of utility, the drawers rather set in motion a continuous interaction of the conditions of production and reception of both discourses. The result is an installation that - comparable to certain situations in Minimal Art - makes it possible to experience one's own (bodily) relationship and reception in space as a reflected experience by means of the targeted placement of the objects in space. Without lapsing into a simplistic representational gesture, Gilles Jacot reflects on the questions addressed and creates a condition in the exhibition space in which recursive processes are triggered that refer to voids, both presenting them and making them tangible.

„Im Schweiß deines Angesichts sollst du dein Brot essen, bis du zum Erdboden zurückkehrst“, so heißt es in der Bibel, als Gott Adam nach dem Sündenfall und der Vertreibung aus dem Paradies verkündet, dass dieser fortan unter Mühsal und harter Arbeit sich seinen Lebensunterhalt verdienen muss. Arbeit dient dem Broterwerb beziehungsweise der Sicherung der Lebensgrundlage und wird schon seit der Antike als Gegensatz zur Freiheit verstanden. Karl Marx definierte Arbeit als Universal-kategorie der menschlichen Existenz, welche aber durch den Kapitalismus entfremdet wurde und dadurch jeglichen Aspekt einer schöpferischen Kraft verliert.

Gilles Jacots Ausstellung *Loaf* Fragen rund um die Themen der Arbeit, des Broterwerbs und der Lebenstätigkeit. In zwei neuen Werkkomplexen, die im Ausstellungsraum zu einem Erfahrungsraum zusammenkommen, adressiert Jacot nicht nur die existierenden Arbeits- und Lebensbedingungen in unserer neoliberalen Gesellschaft, sondern befasst sich zugleich mit den sozio-ökonomischen Bedingungen unter welchen Kunst entsteht sowie auch aufgelöst bzw. imitiert wird.

Die Serie *Clone* hat als Ausgangspunkt Fotografien, die der Künstler auf dem Set eines seiner „Brot-jobs“ machte: Für den Werbedreh eines großen Schweizer Schmuckunternehmens, schmückte Jacot eine Pariser Galerie mit kunstähnlichen Objekten aus, um so die Atmosphäre und Ästhetik einer Ausstellung im *cleanen* White-Cube nachzuahmen. Die Schwarzweißfotografien, die den Blick hinter den Kulissen zeigen, hat der Künstler nach selbst entwickelten Vorgaben bearbeitet: Mittels eines *Mondrian-ähnlichen* geometrischen Rasters aus farbigen Vertikalen und Horizontalen, die der Künstler aus Post-It Zetteln entwickelt hat, überdeckt Jacot alle am Arbeitsprozess beteiligten Personen auf den Bildern. Die so entstandenen Bild-Collagen, die Jacot auf selbstgebauten Gipskartonsäulen präsentiert, zeigen das Verschwinden der Individuen zugunsten der Konsumtion von Arbeitskraft und materialisieren auf eigene Weise was schon Karl Marx als „die verborgene Stätte der Produktion“ bezeichnet hat. Dabei scheint Jacot die Frage zu stellen, inwieweit unsere aktuellen Lebensbedingungen uns zu aktiven Mitwirkenden macht, beziehungsweise wie man sich einer gegenseitigen Entfremdung entgegensetzen kann.

Auf den ersten Blick scheint die Serie *Sorted*, Teil des Werbe-Set-Designs gewesen zu sein. Auch wenn dem nicht so ist, stehen die beiden Werkkomplexe in einem direkten Relationsverhältnis zueinander: die Fragen, die Jacot in der Serie *Clone* aufwirft, werden in *Sorted* weiter reflektiert, beziehen sich jedoch stärker auf das Bezugssystem der Kunst selbst. Jacots räumlich-skulpturale Intervention schafft eine Situation, in welcher geschichtlich-ästhetische Kunst-Mechanismen offengelegt werden. Die an den Wänden montierten Schubladen agieren im Kontext der Ausstellung wie ein indexikalisches Zeichen in der Tradition des Ready-mades, verweisen aber zugleich symbolisch auf den Diskurs der Skulptur und der Architektur (in ihrer Reminiszenz an Hochhausfassaden). Als weder reine Skulptur noch reine Architektur, sowie Gebrauchsgegenstand, setzen die Schubladen vielmehr eine fortwährende Interaktion der Produktions- und Rezeptionsbedingungen beider Diskurse in Gang. Es entsteht eine Installation, die – bestimmten Situationen in der Minimal Art nicht unähnlich – mittels der gezielten Setzung der Objekte im Raum, das eigene (körperliche) Relations- und Rezeptionsverhältnis im Raum als reflektierte Erfahrung erfahrbar macht. Ohne in einen simplen Repräsentationsgestus zu verfallen reflektiert Gilles Jacot die adressierten Fragen und erschafft im Ausstellungsraum eine Zustand, in dem rekursive Prozesse angestoßen werden, die auf Leerstellen verweisen, diese sowohl präsentieren als auch erfahrbar machen.