

# CHRISTINE KÖNIG GALERIE

## Alwin LAY | Dura broken Lex

Opening: December 5, 6 - 9 pm  
December 5, 2024 – February 8, 2025

Tuesday to Friday, 10 am – 6 pm  
Saturday, 11 am – 4 pm

Christine König Galerie, Schleifmühlgasse 1a, 1040 Vienna

<https://christinekoeniggalerie.com/exhibitions/alwin-lay-dura-broken-lex-e53faed5/>

#alwinlay @alwin\_lay  
#christinekoeniggalerie @christinekoeniggalerie  
#schleifmühlgasse

Ein Espresso oder einen Spritz – mal heiß, mal kalt – aber immer im gleichen Glas. Jenem mittlerweile ikonischen Trinkglas „Picardie“ der Marke Duralex. Wir alle hatten es schon einmal in Händen – mal morgens, mal abends. Gebrauchsgegenstände des Alltags sind oft unsichtbar. Sie tun etwas mit uns und wir mit ihnen, ohne sie wirklich wahrzunehmen. Und oft ist genau das, was gutes Design ausmacht.

Alwin LAY hat sich mit diesen robusten und speziell gehärteten Gläsern auseinandergesetzt. Mittels analoger, linsenbasierter (und damit glasbasierter) Fotografie hat er sich im 70. Jubiläumsjahr dieser industriellen Revolution von 1954 visuell auseinandergesetzt. Alle fotografierten Glasobjekte in acht Größen wurden im Nachhinein mittels eines KI-Programms zerbrochen – „Dura broken Lex“ – so der Titel der Ausstellung. In einem winzigen Moment zerbersten die Gläser – nicht in die Krümel eines Sicherheitsglases, sondern in kalkulierte Scherben und Sprünge einer künstlichen Intelligenz.

Mit diesem „Bruch“ durch die KI thematisiert LAY die Schnittstelle zwischen Technik und Handwerk. Das generative Potenzial des maschinellen Lernens wird genutzt, um visuell auf die analoge Welt der Fotografie zu reagieren. Die Grenze zwischen Information, Bild und Objekt verschwimmt. Die Arbeit fordert uns heraus, das industrielle Zeitalter im Kontext der heutigen KI-Revolution zu betrachten und regt zu einem Gedankenspiel an, wie uns KI künftig in der Wahrnehmung und Gestaltung von Objekten beeinflussen könnte.

Auch in der Präsentation verzahnt LAY klassische Methoden wie der Ausbelichtung auf Barytpapier, einer Ästhetik der klassischen Schwarz-Weiß-Fotografie und den leicht skalierten Größenverhältnissen der acht Gläser, die der tatsächlichen Größe des Glasdesigns entsprechen, mit einer fiktionalen Ebene. Aus dem Lateinischen inspiriert – „Dura Lex, Sed Lex“ („Das Gesetz ist hart, aber es ist das Gesetz“) wird in der Auseinandersetzung mit Glas auch der Frage nach unserer Wirklichkeit (was immer diese sein mag) und deren Gesetzmäßigkeit nachgegangen. Und wie so oft wird darin die Frage nach dem Wahrheitsgehalt des Mediums Fotografie und gleichzeitig im Werk LAYs thematisiert – denn alles ist im Blick des Künstlers irgendwie Realität und gleichzeitig auch eine „Lüge“, die uns herausfordert. Fotografie wird so als eine Konstruktion von Realität und Teil dessen, wie wir uns ein Bild von unserer Welt machen, befragt und auch wie wir das Abgebildete formen und eben auch deren Zerbrechlichkeit im Zerbrechen sichtbar wird.

(Text: Felix Hoffmann, 2024, Artistic Director FOTO ARSENAL WIEN)

---

*An espresso or a wine spritzer – sometimes hot, sometimes cold – but always in the same glass. Namely, the drinking glass “Picardie” made by Duralex, which in the meantime has become iconic. We’ve all had one in our hands – sometimes in the morning, sometimes in the evening. Objects of daily use are often invisible. They interact*

# CHRISTINE KÖNIG GALERIE

*with us, and we with them, without our really perceiving them. And sometimes that is precisely what constitutes good design.*

*Alwin LAY has engaged with these robust and specially hardened glasses. By means of analogue, lens-based (and therefore glass-based) photography, he has visually dealt with these, in the 70th anniversary year of this industrial revolution of 1954. All of the photographed glass objects were retrospectively shattered, employing an AI programme – hence the title of the exhibition, “Dura broken Lex”. In a miniscule moment the glasses shatter – not into the crumbs of safety glass but into calculated splinters and fissures of artificial intelligence.*

*With this “rupture” caused by AI, LAY thematises the interface between technology and handicraft. The generative potential of machine learning is utilised in order to react visually to the analogue world of photography. The boundary between information, image, and object becomes blurred. The work challenges us to consider the industrial era in the context of today’s AI revolution, and prompts an intellectual game regarding to what extent AI could influence us in the future, in the perception and configuration of objects.*

*In the presentation as well, LAY interleaves classical methods such as the print on baryta paper, a hallmark of classical black-and-white photography, and the lightly scaled size proportions of the eight glasses, which correspond to the actual sizes of the glass design, with a fictional layer of meaning. Inspired by the Latin – “Dura Lex, Sed Lex” (“The law is hard, but it is the law”), in this confrontation with glass, the question regarding our reality (whatever this might be) and its legitimacy is also pursued. And, as is so often the case, the question of the verisimilitude of the medium of photography, and at the same time in LAY’s work, is thematised – since everything, in the view of the artist, is somehow reality and at the same time also a ‘lie’ that challenges us. Photography is thus interrogated as a construction of reality and part of how we perceive our environment and also how we form that which is depicted, and even also how its fragility becomes visible in the act of shattering.*

*(Text: Felix Hoffmann, 2024, Artistic Director FOTO ARSENAL VIENNA)*

## CREDITS IMAGES

1, 4, 6, 8, 12, 13, 15, 18, 20, 23

Ausstellungsansicht Alwin LAY | Dura broken Lex, Christine König Galerie, Wien 2024

Exhibition view Alwin LAY | Dura broken Lex, Christine König Galerie, Vienna 2024

2, 3

**Alwin LAY**

*Picardie*, 2024

Barytabzug, gerahmt mit Passepartout

75 x 60 cm

1/1 + 1 AP

Courtesy der Künstler und Christine König Galerie, Wien

**Alwin LAY**

*Picardie*, 2024

print on baryta paper, framed with passe-partout

75 x 60 cm

1/1 + 1 AP

Courtesy the artist and Christine König Galerie, Vienna

5

**Alwin LAY**

# CHRISTINE KÖNIG GALERIE

*Munition, 2024*

Pigmentdruck auf Aluminium Photo Rag Baryta, gerahmt

158 x 178 cm

1/1 + 1 AP

Courtesy der Künstler und Christine König Galerie, Wien

**Alwin LAY**

*Munition, 2024*

pigment print on aluminum photo rag baryta (framed)

158 x 178 cm

1/1 + 1 AP

Courtesy the artist and Christine König Galerie, Vienna

7

**Alwin LAY**

*Haar in der Suppe, 2023*

Pigmentdruck

120 x 100 cm

2/3 + 2 AP

Courtesy der Künstler und Christine König Galerie, Wien

**Alwin LAY**

*Haar in der Suppe, 2023*

pigment print

120 x 100 cm

2/3 + 2 AP

Courtesy the artist and Christine König Galerie, Vienna

9

**Alwin LAY**

*Blue Space Origin X, 2024*

Pigmentdruck auf AluDibond kaschiert, gerahmt

210 x 165 cm

1/3 + 2 A.P

Courtesy der Künstler und Christine König Galerie, Wien

**Alwin LAY**

*Blue Space Origin X, 2024*

pigment print mounted on AluDibond, framed

210 x 165 cm

1/3 + 2 A.P

Courtesy the artist and Christine König Galerie, Vienna

10

**Alwin LAY**

*Glaskugelaufhänger / glass ball hanger, 2024*

Pigmentdruck auf AluDibond kaschiert, gerahmt

70 x 85 cm

1/3 + 2 AP

Courtesy der Künstler und Christine König Galerie, Wien

**Alwin LAY**

*Glaskugelaufhänger / glass ball hanger, 2024*

pigment print mounted on AluDibond, framed

# CHRISTINE KÖNIG GALERIE

70 x 85 cm

1/3 + 2 AP

Courtesy the artist and Christine König Galerie, Vienna

11

**Alwin LAY**

*Tube II*, 2024

Pigmentdruck auf AluDibond kaschiert, gerahmt

120 x 100 cm

1/3 + 2 AP

Courtesy der Künstler und Christine König Galerie, Wien

**Alwin LAY**

*Tube II*, 2024

pigment print mounted on AluDibond, framed

120 x 100 cm

1/3 + 2 AP

Courtesy the artist and Christine König Galerie, Vienna

14

**Alwin LAY**

*Analogkäse*, 2024

Pigmentdruck

50 x 40 cm

1/5 + 1 AP

Courtesy der Künstler und Christine König Galerie, Wien

**Alwin LAY**

*Analogkäse*, 2024

pigment print

50 x 40 cm

1/5 + 1 AP

Courtesy the artist and Christine König Galerie, Vienna

16

**Alwin LAY**

*Perforation 04*, 2021

Pigmentdruck auf AluDibond kaschiert, gerahmt

80 x 60 cm

Ed. 1/3

Courtesy der Künstler und Christine König Galerie, Wien

**Alwin LAY**

*Perforation 04*, 2021

pigment print mounted on AluDibond, framed

80 x 60 cm

Ed. 1/3

Courtesy the artist and Christine König Galerie, Vienna

17

**Alwin LAY**

*Perforation 03*, 2021

Pigmentdruck auf AluDibond kaschiert, gerahmt

80 x 60 cm

# CHRISTINE KÖNIG GALERIE

Ed. 1/3

Courtesy der Künstler und Christine König Galerie, Wien

**Alwin LAY**

*Perforation 03, 2021*

pigment print mounted on AluDibond, framed

80 x 60 cm

Ed. 1/3

Courtesy the artist and Christine König Galerie, Vienna

19

**Alwin LAY**

*The Rise, 2020*

Offsetdruck

140 x 100 cm

1/3 + 2 AP

Courtesy der Künstler und Christine König Galerie, Wien

**Alwin LAY**

*The Rise, 2020*

offset print

140 x 100 cm

1/3 + 2 AP

Courtesy the artist and Christine König Galerie, Vienna

21

**Alwin LAY**

*I Am Late - Keine Zeit, 2013*

Offsetdruck

84.1 x 59.4 cm

Ed. 50

Courtesy der Künstler und Christine König Galerie, Wien

**Alwin LAY**

*I Am Late - Keine Zeit, 2013*

offset print

84.1 x 59.4 cm

Ed. 50

Courtesy the artist and Christine König Galerie, Vienna

22

**Alwin LAY**

*Lost in Abeyance, 2017*

Offsetdruck

84.1 x 59.4 cm

Ed. 50

Courtesy der Künstler und Christine König Galerie, Wien

**Alwin LAY**

*Lost in Abeyance, 2017*

offset print

84.1 x 59.4 cm

Ed. 50

Courtesy the artist and Christine König Galerie, Vienna

# CHRISTINE KÖNIG GALERIE

24

**Alwin LAY**

*Blauer Würfel*, 2015

HD-Video

10:00 min.

Ed. 2/7

Courtesy der Künstler und Christine König Galerie, Wien

**Alwin LAY**

*Blauer Würfel*, 2015

HD-Video

10:00 min.

Ed. 2/7

Courtesy the artist and Christine König Galerie, Vienna