

TAKE A PERCEPTUAL LEAP

感知跃迁

Jan.11

Mar.03
2025

策展人 Curator

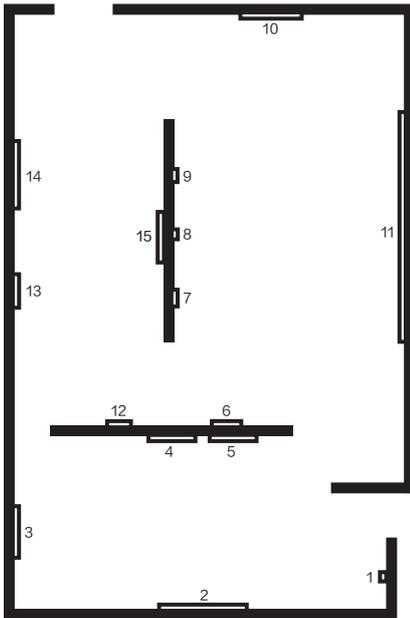
贺潇 Fiona He

艺术家 Artists

Wan Yang 万杨

Wang Xiaofu 汪晓芙

Wang Zhiyuan 王志渊



1. 汪晓芙 Wang Xiaofu
影的告别
Shadow's Farewell, 2024
纸本彩铅笔
Pastel on paper
19.5 x 27 cm

2. 汪晓芙 Wang Xiaofu
一切的开始
the Beginning of Everything
2024
亚麻布面丙烯
Acrylic on linen
185 x 260 cm

3. 汪晓芙 Wang Xiaofu
暗之塔
Darkhouse, 2024
亚麻布面丙烯
Acrylic on linen
122 x 153 cm

4. 汪晓芙 Wang Xiaofu
萤火
Crooning, 2024
亚麻布面丙烯
Acrylic on linen
139 x 195 cm

5. 汪晓芙 Wang Xiaofu
丛之深处
Deep in Jungle, 2024
亚麻布面丙烯
Acrylic on linen
139 x 195 cm

6. 王志渊 Wang Zhiyuan
特定的风景
The Specific Landscape, 2022
纸上丙烯
Acrylic on paper
58 x 76 cm / 70 x 87.5 x 5 cm
(with frame)

7. 王志渊 Wang Zhiyuan
沉积
Deposition, 2024
木板丙烯
Acrylic on panel
40 x 50 cm

8. 王志渊 Wang Zhiyuan
有靛蓝的风景
Landscape with Indigo, 2024
木板丙烯
Acrylic on panel
19.8 x 29.5 cm

9. 王志渊 Wang Zhiyuan
三色光
Light in Three Colors, 2024
木板丙烯
Acrylic on panel
30 x 40 cm

10. 王志渊 Wang Zhiyuan
光刻
Lithography, 2024
布面丙烯
Acrylic on canvas
150 x 180 cm

11. 王志渊 Wang Zhiyuan
城市
City, 2024
布面丙烯
Acrylic on canvas
四联：每联 250 x 170 cm
整体 250 x 680 cm
Four Parts: 250 x 170 cm each;
250 x 680 cm overall

12. 万杨 Wan Yang
云室
Cloud Chamber, 2023
玻璃面油画
Oil on glass
100 x 70 cm

13. 万杨 Wan Yang
洞中兽
The Beast in the Cave, 2023
布面油画
Oil on canvas
120 x 100 cm

14. 万杨 Wan Yang
为奇异吸引子作图
*Making Pictures of Strange
Attractors, 2023*
布面油画
Oil on canvas
285 x 200 cm

15. 万杨 Wan Yang
早上好
Good Morning, 2023
布面油画
Oil on canvas
200 x 150 cm

策展人

贺潇 是一名独立策展人，艺术写作者，资深艺术类翻译。毕业于麦吉尔大学美术史专业，她曾任职于亚洲艺术文献库中国大陆研究员和艺术论坛中文网编辑。

她长期关注艺术创作与观看在媒介进化中的演变，尤其是对于绘画的影响；晚期资本主义时期的时间观念，以及展示的政治。

她近期的写作出版于：《玛丽亚·拉斯尼格：火星来客》；《段建伟：油画作品》；《冈瑟·弗格：路与径》；《周思维：I Sold What I Grow》；《张雪瑞：物静光时》；《Fredrik Vaerslev: Renne》等。她的近期策展项目包括：《周力：桃花源·迹》，坪山美术馆；《奇想之春》，北京拾万空间；《余生记》，深圳红树林画廊；《众妙之家》，上海天线空间；等。她长期诸多国内和国际知名艺术刊物供稿。

艺术家

万杨 (b.1983, 湖南) 现工作和生活于上海。2005年毕业于四川美术学院油画系。

万杨的艺术创作意图通过人与计算机、绘画与数字图像之间的交互合作关系拓展绘画的疆界。作为一个“方法先行”的艺术家，万杨持续探索新的制作工艺和流程，并通过方法反哺创作内容本身，以阶段性的系列形式呈现二维空间中物质的几何学描述及抽象的可能性。近年来，万杨发展的绘画系列包括“碳”系列（2008–2013），“云”系列（2013–2019），“金属”系列（2015–2018）和“颜色”系列（2019–）。其参与的个展包括：“从雨林到火星”，AIKE，上海（2021）；“零-”，AIKE，上海（2016）；“衍生物”，Connoisseur Art Gallery & Connoisseur Contemporary，香港（2008）。群展包括：“目China: A New Generation of Artists”，蓬皮杜艺术中心，巴黎（2024）；“隐秘的花园：万杨和陈丽珠双人展”，白盒子艺术馆，北京（2023）；“多重景观——龙美术馆十周年展”，上海（2022）；“迎着阳光”，龙美术馆，上海（2021）；“金汤”，CHAO艺术中心，北京（2020）；“无调之川”，AIKE，上海（2019）；“原素”，ANNEX艺术空间，复星基金会，上海（2018）；“旋梯”，AIKE，上海（2018）；“真相部II：再造界域”，博而励画廊，北京（2014）；“Sichuan Hot! 中国重庆新绘画展”，昆士兰艺术学院，格里菲斯大学，布里斯班（2009）；“口传于耳闻的四方”，第三届贵阳艺术双年展，贵阳美术馆，贵阳（2007）；“未来考古学”，第二届中国艺术三年展，南京美术馆，南京（2005）。万杨的作品还被以下机构收藏：蓬皮杜艺术中心，巴黎，法国；龙美术馆，上海，中国；多姆斯收藏，纽约，美国。

汪晓芙 (b.武汉) 现工作和生活于上海。她曾就读于中央美术学院和马里兰艺术学院Le.Roy Hoffberger 绘画学院。

通过绘画、绘画装置、写作和表演，她描述和观照事物的存在、个体认知以及存在与认知的边界，并探索它们之间的重叠、折叠、溶解与遮盖。她曾获得位于纽约的全奖艺术机构Shandaken paint school 2018–2019的fellowship，并且被推举为2018年Rema Hort Man新锐艺术家奖纽约地区的候选人。汪晓芙近期参加的展览包括：“我们是复形叠影中的一个，我是整体中部分的集合。”（上海纽约大学当代艺术中心，上海，2023）、“层起的表面”（Vanguard Gallery，上海，2023）、“超融体——2021成都双年展”（成都，2021）、“未来祭中祭”（喜马拉雅美术馆，上海，2021）、“在各处”（工作室画廊，上海，2020），和“涂擦之下”（Pierogi Gallery，纽约，2019）。

王志渊 (b.1990, 张家口) 现生活与工作于上海和北京。2015年毕业于旧金山艺术学院（SFAI）并获得硕士学位（Master of Fine Art），本科毕业于中国美术学院公共艺术学院美术教育。

他的近期展览及驻留包括：“域值”，乔空间，上海，中国（2024）；“与材质的表情有关”，OCAT 西安馆，西安，中国（2022）；“阳光，空气，水”，CLC 画廊，北京，中国（2021）；“王志渊”，Mou= Project，香港，中国（2021）；OCT 华侨城盒子美术馆驻地工作坊，“I have nothing to say and I am saying it”，OCT 华侨城盒子美术馆，广州，中国（2019）；清醒艺术基金会驻留项目(Lucid Art Foundation Residency)，加利福尼亚，美国（2016）。