

Enquête photographique fribourgeoise
Fotografische Ermittlung: Thema Freiburg

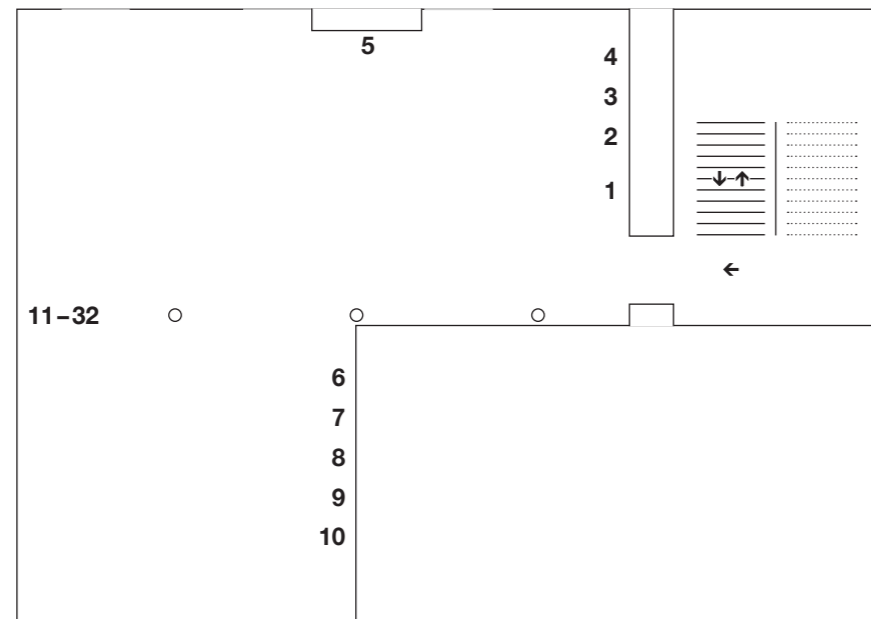
Laurence Kubski
Sauvages
21.DEC – 2.MAR.2025

L'enquête photographique est organisée tous les deux ans par le Service de la culture du canton de Fribourg. L'exposition est accompagnée d'une publication réalisée en collaboration avec la Bibliothèque cantonale et universitaire de Fribourg.

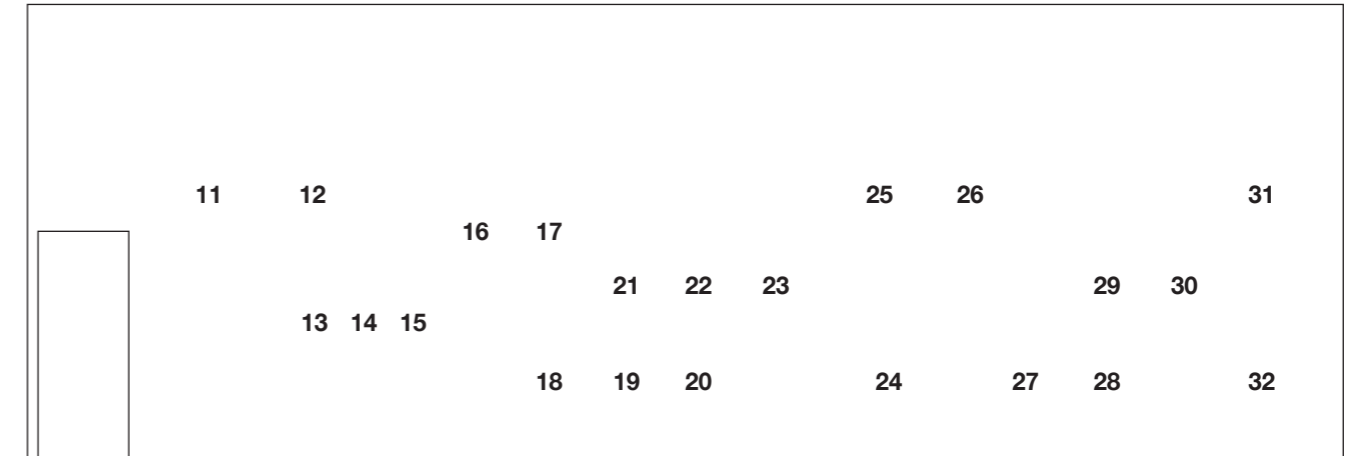
Die fotografische Ermittlung wird alle zwei Jahre vom Amt für Kultur des Kantons Freiburg organisiert. Die Ausstellung wird von einer Publikation begleitet, die im Zusammenarbeit mit der Kantons- und Universitätsbibliothek von Freiburg realisiert wurde.

Plan de salle
Raumplan

1er étage
1. Stock



- | | | |
|--|---|---|
| <p>1 <i>Bébé Pipistrelle nourrie avec du lait, puis des vers de farine</i>
Zuerst mit Milch, dann mit Mehlwürmern gefüttertes Zwergfledermaus-Baby
2023, 50 × 70 cm</p> <p>2 <i>Chevreuil albinos naturalisé, très convoité de son vivant par les chasseur-se-x-s, les photographes animalier-ère-x-s et les promeneur-se-x-s</i>
Präpariertes Albino-Reh, das zu Lebzeiten bei Jäger*innen, Tierfotograf*innen und Spaziergänger*innen sehr beliebt war
2024, 48.5 × 59 cm</p> <p>3 <i>Autocollants à appliquer sur les vitres pour éviter les collisions d'oiseaux</i>
Aufkleber für Fensterscheiben, um Vogelschlag zu vermeiden
2024, 48.5 × 59 cm</p> <p>4 <i>Audio-naturaliste en captation</i>
Audio-Naturalist in der Aufnahme
2024, 48.5 × 59 cm</p> <p>5 <i>Sauvetage des faons avant le passage des faucheuses agricoles</i>
Rettung der Rehkitze vor dem Einsatz der landwirtschaftlichen Mähmaschinen
2024, 50 × 70 cm</p> <p>6 <i>Fermeture des filets vers 11h du matin au Col de la Berra</i>
Abnahme der Netze am Col de La Berra, gegen 11 Uhr am Vormittag
2024, 31 × 40.5 cm</p> | <p>7 <i>Vipère péliade sur le point de muer, pesée, mesurée et munie d'une puce avant d'être relâchée dans son pierrier</i>
Kurz vor der Häutung stehende Kreuzotter, die gewogen, vermessen und mit einem Chip versehen wurde und wieder in ihrem heimatlichen Steinbruch freigelassen werden soll
2024, 31 × 40.5 cm</p> <p>8 <i>Sonneurs de trompe invités à l'Assemblée annuelle de la Fédération fribourgeoise des sociétés de chasse</i>
Zur Jahresversammlung der Fédération fribourgeoise des sociétés de chasse eingeladen
Hornbläser
2024, 31 × 40.5 cm</p> <p>9 <i>Mésange à longue queue en cours de naturalisation</i>
Schwanzmeise, die soeben präpariert wird
2023, 31 × 40.5 cm</p> <p>10 <i>Empreintes de blaireau vers la Joux d'Allière</i>
Dachsspuren in der Nähe von La Joux d'Allière
2023, 31 × 40.5 cm</p> <p>11 <i>Pinsons des arbres nouvellement bagués au Col de la Berra</i>
Frisch beringte Buchfinken am Col de La Berra
2023, 90 × 120 cm</p> | <p>12 <i>Frênes portant les marques du passage des castors au bord d'un étang dans le district de la vallée de la Sionge</i>
Esche mit Biberspuren am Ufer eines Teichs, Bezirk des Sionge-Tals, gegen Winterende
2024, 90 × 120 cm</p> <p>13 <i>Chute d'un chamois sculptée sur la crosse d'un fusil de chasse</i>
Sturz einer Gämse, die auf dem Schaft eines Jagdgewehrs geformt ist
2024, 34.5 × 44 cm</p> <p>14 <i>Collection scientifique de charançons récoltés par une universitaire fribourgeoise en 1979</i>
Wissenschaftliche Sammlung von Rüsselkäfern, die 1979 von einem Freiburger Wissenschaftler gesammelt wurde
2024, 34.5 × 44 cm</p> <p>15 <i>Contrôle de la repousse des plumes d'un Milan noir à la station de soins de la faune sauvage</i>
Kontrolle der nachwachsenden Federn bei einem Schwarzmilan in der Wildtier-Pflegestation
2023, 34.5 × 44 cm</p> <p>16 <i>Reconstitution d'un souvenir d'enfance, le concours de vitesse d'escargots</i>
Nachstellung einer Kindheitserinnerung: ein Wettlauf im Schneckentempo
2024, 50 × 70 cm</p> |
|--|---|---|



- | | | |
|---|--|--|
| <p>17 <i>Balles utilisées pour tirer le chamois</i>
Patronen für die Jagd auf Gämsen
2024, 50 × 70 cm</p> <p>18 <i>Cravate bolo en bois de cerf</i>
Bolo Tie aus Hirschgeweih
2024, 50 × 70 cm</p> <p>19 <i>Spécimens conservés au Musée d'histoire naturelle de Fribourg</i>
Vogel-Depot im Naturhistorischen Museum Freiburg
2024, 50 × 70 cm</p> <p>20 <i>Broches en forme d'edelweiss fabriquées par un chasseur à partir de dents de renards qu'il a lui-même abattus</i>
Broschen in Form eines Edelweiss, von einem Jäger aus den Zähnen eines eigenhändig erlegten Rotfuchses gefertigt
2024, 50 × 70 cm</p> <p>21 <i>Images prises par un piège photographique infrarouge sur un terrain privé</i>
Auf einem Privatgrundstück per Infrarot-Fotofalle aufgenommene Bilder
2024, 48.5 × 59 cm</p> <p>22 <i>Grenouilles rousses en fin de métamorphose</i>
Grasfrösche gegen Ende der Metamorphose
2024, 48.5 × 59 cm</p> <p>23 <i>Roitelet huppé de passage en octobre au Col de la Berra</i>
Wintergoldhähnchen auf dem Durchzug am Col de La Berra, im Oktober
2023, 48.5 × 59 cm</p> | <p>24 <i>Collection de yeux sortis des tiroirs du taxidermiste du Musée d'histoire naturelle de Fribourg</i>
Sammlung von Augen aus den Schubladen des Präparators am Naturhistorischen Museum Freiburg
2024, 50 × 70 cm</p> <p>25 <i>Suivi de la migration automnale par le Cercle Ornithologique de Fribourg sur le col de la Berra</i>
Beobachtung der Herbstmigration durch die Ornithologischen Gesellschaft Freiburg auf dem Col de la Berra
2023, 120 × 90 cm</p> <p>26 <i>Vérification du plâtre du Faucon crécerelle à la station de soins de la faune sauvage à Fribourg</i>
Überprüfung des Gipses bei einem Turmfalken in der Wildtier-Pflegestation Fribourg
2023, 70 × 50 cm</p> <p>27 <i>Tritons alpestres mâles</i>
Männliche Bergmolche
2024, 50 × 70 cm</p> <p>28 <i>Photographe animalier préparant son affût</i>
Installation eines Tierfotografen
2024, 50 × 70 cm</p> <p>29 <i>Leurres utilisés pour pêcher la truite, l'ombre, le brochet et le sandre</i>
Köder zum Angeln von Forellen, Äschen, Hechten und Zander
2024, 48.5 × 59 cm</p> | <p>30 <i>Épervier d'Europe destiné à une collection scientifique</i>
Sperber, für eine wissenschaftliche Sammlung bestimmt
2024, 48.5 × 59 cm</p> <p>31 <i>«Je chasse dans un endroit que je considère comme sacré, portant l'empreinte de ma famille depuis plusieurs générations.»</i>
„Ich jage an einem Ort, der mir heilig ist, und der von meiner schon seit Generationen dort jagenden Familie geprägt wird.“
2024, 50 × 70 cm</p> <p>32 <i>Veste de camouflage conçue pour se fondre dans les roseaux</i>
Ideale Tarnjacke für ein Versteck im Schilf
2024, 50 × 70 cm</p> <p>Technique / Technik
Formate 50 × 70 cm und 90 × 120 cm
Abzüge auf Aluminium kaschiert, Einfassungen aus Eichenholz</p> <p>Formats 30 × 40 cm
Tirages contre-collés sur aluminium. Cadres en paille imaginés et réalisés par Laurence Kubski, à partir des «feuilles», tresses et tiges de paille fournies par Brigitte Kilchmann (Strohkunsthandwerk, St. Silvester)
Rahmen aus Stroh, erdacht und hergestellt von Laurence Kubski, aus Stroh"blättern", Zöpfen und Halmen, zur Verfügung gestellt von Brigitte Kilchmann (Strohkunsthandwerk, St. Silvester)</p> |
|---|--|--|

PENDANT L'EXPOSITION / WÄHREND DER AUSSTELLUNG

20.DEC.2024, 18:00
VERNISSAGE**5.FEV.2025, 14–16:00****KID'S AFTERNOON**ATELIER CRÉATIF EN FAMILLE PROPOSÉ PAR LES AMI-E-X-S DE FRIART
INSCRIPTION OBLIGATOIRE: MEDIATION@FRIART.CH**1.MAR.2025****FINISSAGE**17:00 VISITE COMMENTÉE EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE
KOMMENTIERTER RUNDGANG MIT DER KÜNSTLERIN
LAURENCE KUBSKI, SAUVAGES
19:00 REPAS CONVIVIAL ET FRIBAR / GESELLIGES ESSEN UND FRIBAR
21:00 PHONORESCENCE-THE SOUND OF SYNKIE
LIVE DANS L'EXPOSITION AVEC / LIVE IN DER AUSSTELLUNG MIT
MICHAEL EGGER, FLO KAUFMANN, MAX EGGER

PROGRAMME COMPLET/GESAMTES PROGRAMM

WWW.FRIART.CH**KUNSTHALLE FRIART FRIBOURG**NICOLAS BRULHART, ESTELLE NEGRO, SACHA RAPPO, MAX HAURI,
IKENÉ RRUSTEMI, VALENTINE YERLY/KOLLEKTIV ORTIE, PIERRICK
BRÉGEON/EUROSTANDARD, FABIAN STÜCHELI, STEPHAN WEBER, BERNHARD
ZITZ, JÖRG BOSSHARD, GUILLAUME BAERISWYL, ANJA DELZ, JACK SIMS,
CLÉMENCE DE WECK ET LE COMITÉ DE FRIART, AMI-E-X-S FRIART, LE PERSONNEL
D'ACCUEIL, CONCEIÇÃO SILVA CARVALHO, ALIONA CAZACUNOS REMERCIEMENTS À L'ÉTAT DE FRIBOURG ET À LA VILLE DE FRIBOURG POUR
LES VINS D'HONNEUR LORS DU VERNISSAGE.UNSER DANK GILT DEM STAAT FREIBURG UND DER STADT FREIBURG FÜR DIE
EHRENWEINE ANLÄSSLICH DER VERNISSAGE.**L'ARTISTE TIENT À REMERCIER**BORIS BAERISWYL, PASCAL BALMER, CÉLINA BAPST, MANUEL BAUER, MICHEL BEAUD, VALÈRE BILAT, CHRISTIAN BOSCHUNG,
GÉRALD BOSSY, MICHAEL BRODARD, NICOLAS BRULHART, JUDITH CARPI, RENATE & ROLAND CARPI, GÉRARD CHALLANDES,
YANN CHARRIÈRE, CAROLINE CHATTON, CORALINE CHERIX, JULIA CHIRON, JÉRÉMY CLERC, LINDSAY COVINGTON, GÉRARD
CUENDET, ÉMILE CURRAT, THIERRY CURRAT, JOËL CURTY, GUILLAUME DÉBIEUX, NOÉMIE DELALOYE, CLAUDE DELLEY,
CAMILLE DESPROGES, PAUL DUCRY, RENÉ DUPONT, CHRISTOPHE DUTOIT, NICOLAS FASEL, ISABELLE FERN, GORGIA
FERRETTI, MATTHIEU GAFSOU, JOSÉ GENOUD, DOMINIQUE & CLAUDINE GEX, SOPHIE GIRIENS, JÉRÔME GREMAUD, NATHALIE
HERSCHDORFER, ANEL JAKUPOVIC, SANDRA JEKER, FABIAN JOBIN, BRIGITTE KILCHMANN, CHRISTIANE & MAREK KUBSKI,
GRÉGOIRE KUBSKI, THOMAS KUBSKI, XAVIER KUBSKI, VIRGINIE LACOTTE, CAROLINE LANO, SÉBASTIEN LAUPER, ARMIN
LEHMANN, MANON LENOIR, MARTIN MAURON, GAËTAN MAZZA, ISALINE MOOSER, DANIELE MUSCIONICO, DAVIDE NERINI,
VINCENT OTTIGER, SOPHIE PAROZ, ZACCHARI PASQUIER, NINA PERRET-GENTIL, CLAUDE PERROUD, ELIAS PESENTI, ANNE
PHILIPONA, MARCO PITTET, MANUEL POMPINI, DAVID PROGIN, SAMUEL PROGIN, SACHA RAPPO, PASCAL RIEDO, FRANÇOIS
RION, PATRICK ROMANENS, RACHEL RUMO, LUC SAVARY, YANN SCHLOEDER, ATHÉNA SCHUWEY, AUGUSTIN SCOTT DE
MARTINVILLE, GUSTAVE SCOTT DE MARTINVILLE, LAURENT SCOTT DE MARTINVILLE, MARKUS SIEGENTHALER, DENISE
STUEDEMAN, ELOI SULLIGER, MARIANNE THÉRY, ANNE THIOILLIER, PHILIPPE TRINCHAN, CHRISTIAN VAUCHER, HENRI
VIGNEAU, PETER WANDELER, SILVIA ZEHNDER-JÖRGCERCLE ORNITHOLOGIQUE DE FRIBOURG COF/ORNITHOLOGISCHE GESELLSCHAFT FREIBURG; FRIBAT, GROUPE
FRIBOURGEOIS POUR L'ÉTUDE ET LA PROTECTION DES CHAUVES-SOURIS/FREIBURGER GRUPPE FÜR DAS STUDIUM UND
DEN SCHUTZ VON FLEDERMÄUSEN; KARCH, CENTRE DE COORDINATION POUR LA PROTECTION DES AMPHIBIENS ET DES
REPTILES DE SUISSE, SECTION FRIBOURGEOISE/FRIBOURG SECTION/KOORDINATIONSSTELLE ZUM SCHUTZ VON AMPHIBIEN
UND REPTILIEN IN DER SCHWEIZ, ABTEILUNG FRIBOURG; LE BIEN ALLÉ, SOCIÉTÉ DE TROMPES DE CHASSE/VEREIN DER
JAGDHORNBLÄSER, BELMONT-SUR-LAUSANNE; MUSÉE D'HISTOIRE NATURELLE DE FRIBOURG MHNF/NATURHISTORISCHES
MUSEUM FRIBOURG NHMF; SAUVETAGE DE FAONS FRIBOURG/REHKITZRETTUNG FRIBOURG; SERVICE DE LA CULTURE
DE L'ÉTAT DE FRIBOURG/AMT FÜR KULTUR DES KANTONS FREIBURG; SERVICE DES FORÊTS ET DE LA NATURE DE L'ÉTAT
DE FRIBOURG, DONT LES GARDES-FAUNE/AMT FÜR WALD UND NATUR DES KANTON FREIBURG, EINSCHLIESSLICH DER
WILDHÜTER; SOCIÉTÉ FRIBOURGEOISE D'ENTOMOLOGIE SFE/FREIBURGER ENTOMOLOGISCHE GESELLSCHAFT; STATION
DE SOINS RITA ROUX POUR LA FAUNE SAUVAGE/WILDTIERE-PFLEGESTATION RITA ROUX; FÉDÉRATION FRIBOURGEOISE DES
SOCIÉTÉS DE CHASSE/FREIBURGER JAGDVERBANDMERCÌ À TOUTES LES PERSONNES PRÉSENTES DANS CE PROJET QUI ONT ACCEPTÉ DE SE FAIRE PHOTOGRAPHIER.
DANK AN ALLE, DIE IN DIESEM PROJEKT VORKOMMEN UND BEREIT WAREN, SICH FOTOGRAFIEREN ZU LASSEN.CONTACT PRESSE
PRESSEKONTAKT
MAX HAURI
PRESS@FRIART.CHMÉDIATION ARTISTIQUE
KUNSTVERMITTLUNG
VALENTINE YERLY
MEDIATION@FRIART.CHKUNSTHALLE
FRIART
FRIBOURGPETITES-RAMES 22
CASE POSTALE 294
CH-1701 FRIBOURG
+41 26 323 23 51
INFO@FRIART.CH
WWW.FRIART.CH♥ **MERCÌ**
♥ **DANK**
♥ **THANK YOU**