

JOHANNA KLINGLER

gemeinsame Körper

GALERIE CHRISTINE MAYER



Installation view



Installation view



UOsOOn (5 finger hat die hand), 2025
Plant oil, acrylic and crayon on primed stone paper, metal eyelets
200 x 140 cm



Installation view



geistige und körperliche Arbeit, 2024
Grease, watercolour and crayon on primed stone paper, metal eyelets
200 x 140 cm



Installation view



Installation view



BERBAUÜBERBAUBASISÜBERBAU, 2025
Acrylic, watercolour and crayon on primed stone paper, metal eyelets
200 x 140 cm



Als gute Mutter, 2024
Watercolour on handmade paper
18 x 19,2 cm, 28 x 28,5 cm (framed)



Als gute Mutter, 2024, detail



Installation view



Installation view



Als gute Mutter, 2024
Watercolour on handmade paper
18,5 x 22,2 cm, 28,5 x 31,5 cm (framed)



Als gute Mutter, 2024, detail



Untitled (beispielhaft), 2024
Watercolour and oil pastels on handmade paper
20,5 x 14,5 cm, 30,5 x 23 cm (framed)



Untitled (beispielhaft), 2024, detail



Untitled (beispielhaft), 2024
Watercolour on handmade paper
19 x 18,6 cm, 29 x 28 cm (framed)



Untitled (beispielhaft), 2024, detail



Installation view



12, 24, 72 h Wahrheit (from the series 'Ränder'), 2025
Pencil on paper
5,8 x 6 cm, 11,5 x 11 cm (framed)



12, 24, 72 h Wahrheit (from the series 'Ränder'), 2025, detail



12, 24, 72 h Wahrheit (from the series 'Ränder'), 2025
Pencil on paper
5,8 x 5,7 cm, 12,5 x 11 cm (framed)



12, 24, 72 h Wahrheit (from the series 'Ränder'), 2025, detail



kleine Orientierungsfrage (warten, aushalten), 2025
Ink, acrylic, watercolour, oil pastels and crayon on primed stone paper, metal eyelets
200 x 140 cm

GALERIE CHRISTINE MAYER

Liebigstraße 39
80538 München

Johanna Klingler

gemeinsame Körper

16.1. – 22.2.2025

gemeinsame Körper ist die erste Einzelausstellung von Johanna Klingler in der Galerie Christine Mayer. Der Ausstellungstitel lässt eine Vielzahl von Lesarten zu. *Körper* lässt sich ontologisch oder prozessual begreifen, als soziales Gefüge, Werk oder im biologischen Sinn als die in Erscheinung tretende Gestalt eines Lebewesens, durch die es von seiner Umgebung *abgesetzt* ist.

Gemeinsam entgegnet dem von seiner Umgebung *abgesetzten* einen umgänglichen, dialogbereiten, ja vertrauten Körper. *Umgang* suggeriert Respekt vor den Grenzen des Gegenübers, ein Dialog den Signalaustausch. Doch *gemeinsam* reicht weiter, greift tiefer, verwischt Grenzen, verschlingt...?

*Miss X claims that she has lost her brain, nerves, chest, stomach and bowels. All she has left is the skin and bones of the disorganised body.*¹

Die Körper, denen man in der Ausstellung begegnet sind zum einen gemalte Bildsujets aus der unmittelbaren Umgebung der Künstlerin, zum anderen Bildträger und „[...] *Oberfläche[n]*, auf der die gesamte Produktion aufgezeichnet wird, woraufhin der gesamte Prozess von dieser Aufzeichnungsfläche auszugehen scheint.“²

Klinglers Malereien halten den Moment des Blick/Gegenblick fest, zeichnen ihren Körperabdruck auf und werten ihre Präsenz aus. Die Malerei wird auf ihre Materialität zurückgeworfen und erweist sich dadurch als Betriebssystem, und zugleich als visuelle wie kritische Erfahrung.

Als gute Mutter (2024) malt Johanna Klingler, wenn sie Zeit dafür schafft – da zwischen. Die Malerei auf Büttenpapier verdeutlicht die Suggestion des Ausstellungstitels. Im Motiv – ein von einer Iris umkränzt Selbstporträt – erinnert lediglich ein Lichtpunkt, der ein Lacuna in die Vertrautheit frisst und das Kopfbild teils freistellt, an das voneinander-abgesetzt-Sein der beiden Körper. Des Kindes Augapfel - wie alle konvexen Spiegelkörper - eignet sich nur bedingt für eine affirmative Selbstbetrachtung, da dieser nicht nur die Erkenntnis des Abgesetzt-Seins erzeugt, sondern dieser eine komische Verzerrung zufügt. Die Selbst-/Betrachtung führt zum Moment der Krise des Selbst und des Gemeinsamen.

Als „gute Mutter“ fühlt man diese *und* teilt den Tag in ein Register mehr oder weniger scharf umrissener Felder, legt Infrastrukturen an, durch die man in einem Zustand ständiger Reflexion navigiert. *Und*, als Bindewort weitgehend unsichtbar, definiert Beziehungen. Wie *gemeinsam* agiert *und* insofern subversiv, da es soziale und materielle Maximen der Moderne, wie z.B. *den Vorrang einer Ontologie von Entitäten und Substanzen gegenüber Beziehungen, entweder/oder anstelle sowohl/als auch*, in Frage stellt.³

*I don't want anything, I'm made of nothing. I hoped to wake in the morning without desires.*⁴

Was ich in Elena Ferrantes Zitat erkenne, ist der Wunsch nach einem Medium, das in Auseinandersetzung mit der schreibenden oder malenden Person *in dieser* etwas schwinden und abnehmen lässt. Leert Malerei die *Wunschmaschine*, oder ist Malerei selbst eine Art *Organloser Körper*, dessen Oberfläche den gesamten Prozess der *Verlangensproduktion* aufzeichnet, so nimmt sie der Malenden etwas ab.⁵

gemeinsame Körper ist eine Malereiausstellung und Malerei ein Lehrbuchbeispiel eines von seiner Umgebung abgesetzten Körpers. Von dieser abgesetzt zu sein bedingt ihren Warencharakter und lässt sie durch die Hintertür auf den Markt des Gemeinsamen treten. Doch gleichzeitig insistiert Johanna Klinglers Ausstellung auf der Unbedingtheit einer *nicht* von ihrer Umgebung abgesetzten Praxis und der Gegenwart gemeinsamer Körper.

Jakob Forster

¹ Gilles Deleuze and Félix Guattari, "How to Make Yourself a Body without Organs," *Polysexuality*, *Semiotext(e)* 10 (1981), 266.

² Gilles Deleuze, Félix Guattari, *Anti-Oedipus: Capitalism and Schizophrenia*, 1977, 29.

³ Heather M. Davis, *Plastic Matter*, 2022, 25.

⁴ Elena Ferrante, *The Neapolitan Novels*, Boxed Set, 2015, 401.

⁵ Gilles Deleuze, Félix Guattari, *Anti-Oedipus: Capitalism and Schizophrenia*, 1977, 30.

GALERIE CHRISTINE MAYER

Liebigstraße 39
80538 München

Johanna Klingler

gemeinsame Körper

16.1. – 22.2.2025

gemeinsame Körper is Johanna Klingler's first solo exhibition at Galerie Christine Mayer. The title invites a multitude of interpretations. *Körper* (German for 'body') can be understood ontologically or in terms of process – as a social structure, a body of work, or, in a biological sense, as the manifested physical form of a living being, the thing that sets it *apart* from its surroundings.

Gemeinsam ('common' or 'shared'), on the other hand, challenges the notion of *apartness*, suggesting bodies that are accessible, prone to dialogue, even familiar. The word *interaction* implies respect for boundaries. *Dialogue* signals an exchange of ideas. And yet *shared* goes further, delves deeper, blurs boundaries... devours?

*Miss X claims that she has lost her brain, nerves, chest, stomach and bowels. All she has left is the skin and bones of the disorganised body.*¹

The bodies we encounter in this exhibition are, on the one hand, painted motifs taken from the artist's immediate environment, and, on the other, the supports and '[...] surface[s] where all production is recorded, whereupon the entire process appears to emanate from this recording surface'.²

Klingler's paintings capture the moment of the gaze/counter-gaze, record its embodied traces and assess their presence. Painting is thrown back to the level of its materiality to reveal itself as an operating system – simultaneously as an experience that is at once visual and critical.

As a good mother, Klingler paints when she makes time for it – in the moments in-between. Painted on handmade paper, the work *Als gute Mutter* ('As a Good Mother', 2024) underscores themes suggested by the exhibition's title. In the composition – a self-portrait encircled by an iris – a single point of light disrupts the sense of familiarity, creating a lacuna that partially isolates the head from the rest of the image and hints at the separation of two bodies. The child's eyeball, like all convex mirrors, resists straightforward self-affirmation. Instead, it generates an awareness of separation while adding a layer of comic distortion. This act of self-reflection/observation leads to a moment of crisis, where both the coherence of the self and the notion of the common are destabilised.

A "good mother" senses this *and* divides the day into a series of more or less clearly defined areas, creates infrastructures through which one navigates in a state of constant reflection. *And*, largely invisible as a linking word, defines relationships. Like *common*, *and* is subversive to the extent that it questions the social and material maxims of modernity, including i.e. the priority of an *ontology of entities or substance over relationships, of either/or over both/and*.³

*I don't want anything, I'm made of nothing. I hoped to wake in the morning without desires.*⁴

What I see in Elena Ferrante's quote is the desire for a medium that, through its interaction with the writer or painter, allows something to fade and recede *into it*. Does painting empty the *desiring-machine*, or is painting itself a kind of *body without organs*, one whose surface records the entire process of *desiring-production* and in so doing releases the painter from something?⁵

gemeinsame Körper is a painting exhibition, and painting is a textbook example of a body apart from its surroundings. Apartness from its surroundings conditions its commodity character and allows it to enter the market of the shared or collective through the back door. At the same time, Johanna Klingler's show insists on the unconditionality of a practice that is precisely *not* separated from its surroundings – and on the presence of shared bodies.

Jakob Forster

¹ Gilles Deleuze and Félix Guattari, "How to Make Yourself a Body without Organs," *Polysexuality*, *Semiotext(e)* 10 (1981), 266.

² Gilles Deleuze, Félix Guattari, *Anti-Oedipus: Capitalism and Schizophrenia*, 1977, 29.

³ Heather M. Davis, *Plastic Matter*, 2022, 25.

⁴ Elena Ferrante, *The Neapolitan Novels*, Boxed Set, 2015, 401.

⁵ Gilles Deleuze, Félix Guattari, *Anti-Oedipus: Capitalism and Schizophrenia*, 1977, 30.

GALERIE CHRISTINE MAYER

Liebigstraße 39
80538 München

JOHANNA KLINGLER

Johanna Klingler (*1988) lives and works in Munich and Bolzano. She studied German literature and art history at Ludwig-Maximilians University Munich and King's College London. She is a graduate of the Royal College of Art London, the Academy of Fine Arts Munich and an alumna of the Berlin Program for Artists (BPA). Currently, she is completing a PhD at the Academy of Fine Arts Vienna on mechanisms of subjectivation as a critique of infrastructure.

SOLO EXHIBITIONS

- 2025 gemeinsame Körper, Galerie Christine Mayer, Munich
- 2022 My Bourgeoise Dreams, Galerie Tobias Naehring, Berlin
 Site Visit, Museum Brandhorst Munich
- 2021 12 we do lunch, Jakob Forster, Rotterdam
 MISEN (with Jakob Forster), the Gimp, Berlin
 working on a particular condition, Kunstraum Dreiviertel, Bern
- 2018 themen (with Robert Keil), Loggia Munich

SELECTED GROUP EXHIBITIONS / PROJECTS

- 2024 Group Exhibition, Galerie Christine Mayer, Munich
- 2023 Part Time Commitment, workshop and talk together with Marina Vishmidt, Lothringer_13 Munich
- 2022 Energy Patterns, Galerie Tobias Naehring, Berlin
 Collective Struggle: Terry Dennett and the history of worker's photography', lecture together with
 Alexandra Symons-Sutcliffe, at Performing Infrastructures, Zirka Munich
- 2021 Flesh and Time and Bread and Friends, Galerie Christine Mayer, Munich
 If this Age Fails Me, screening and discussion event, Animating Archives (University of London) &
 MayDay Rooms London
 Ein Kulturzentrum in Konstanz, exhibition of new and historical material based on Ulrike Ottinger's
 project space Kulturzentrum in Konstanz, Wirklichkeit Books Berlin
- 2020 This House is not a Home, Lothringer 13 Halle, Munich
 Ressaca, Spoiler, Berlin
- 2018 Portal – A Visual Research (with Amir Saifullin and Ilya Samorukov), Lothringer 13 Florida, Munich
 Arbeitsphase, Lothringer 13 Florida, Munich
- 2017 Produktion. Made in Germany 3, Kunstverein Hannover
 Johanna Klingler, Raphael Krome, Yngvild Sæter, Loggia, Munich
 Somebodys Bedside Table, Between Bridges, Berlin

GALERIE CHRISTINE MAYER

Liebigstraße 39
80538 München
Tel +49 (0)89 - 24 24 38 32
info@galeriechristinemayer.de