

Elke Silvia Krystufek
MAKES THE WORLD GO ROUND
31. 1. – 15. 3. 2025

Man(n) sprach von den weiblichen Rundungen. Jetzt sprechen Diverse nur mehr von den non-binären Rundungen, die allerdings, wenn sie Kunst sind, immer auch auf den eckigen Displays von Smartphones funktionieren müssen. Das Runde ist in der Natur, beim Menschengemachten auch gerne bei Gewehrkugeln oder bei Kochgeschirr zu finden. In der Architektur war man früher Rundungen mehr zugetan als jetzt, wo fast alles zur Schachtel wird. So sieht die Welt zunehmend aus, wie eine permanente Umzugssituation voller Schachteln, oft so hässlich, dass man denkt, sie sind nur mehr für Bombardierungen durch vermutlich rundliche Bomben gedacht. Wenn etwas Rundes bombardiert würde wie Neuschwanstein oder der schiefe, aber runde Turm von Pisa oder der Felsendom, wäre die Welt vermutlich beleidigter als bei der Zerstörung der eckigen Kollateralschäden. Wie bei jeder Theorie kann man(n)/Diverse da natürlich viel dagegen sagen oder schreiben oder posten.

Elke Silvia Krystufek

People used to talk about female curves. Now various people only talk about non-binary curves, which, if they are art, must always work on the angular displays of smartphones. The round can be found in nature, in man-made objects such as rifle bullets or cookware. In architecture, people used to be more fond of curves than they are now, when almost everything becomes a box. So the world increasingly looks like a permanent moving situation full of boxes, often so ugly that you think they are only meant for bombardment by presumably round bombs. If something round was bombed like Neuschwanstein or the leaning but round Tower of Pisa or the Dome of the Rock, the world would probably be more offended than if the angular collateral damage was destroyed. As with any theory, there is of course a lot you can say or write or post against it.

Elke Silvia Krystufek

