

Oscar Tuazon

Written on Water

8 février — 8 mars 2025



Oscar Tuazon, *Written on Water*, vue d'exposition, Galerie Chantal Crousel, Paris (2025), Photo : Haiyun Deng.

Oscar Tuazon présente un ensemble d'œuvres et de sculptures exposées pour la première fois en France. Celles-ci s'inscrivent dans la continuité de ses recherches sur l'eau et son lien avec l'environnement et l'architecture.

Inspiré par les techniques de marbrure du papier, l'artiste utilise des pigments pour créer des motifs fluides, capturant ainsi le mouvement de l'eau à travers la couleur. Ces pigments sont travaillés comme des éléments sculpturaux interagissant avec l'espace environnant. Une série de fontaines en modèle réduit, mêlant béton, branches et acier réunit le brutalisme avec des éléments naturels, offrant des sculptures entre transformation et pétrification.

Oscar Tuazon collabore avec des designers, ingénieurs et artisans pour réaliser des installations monumentales et des commandes publiques, faisant référence au Land Art et au Minimalisme. Depuis 2016, il développe également la *Water School*, un projet pédagogique mobile explorant les multiples dimensions de l'eau comme élément fédérateur entre personnes, lieux, matériaux et objets. Utilisant principalement des techniques et matériaux architecturaux, il crée des structures et installations faites d'acier, de verre ou de bois, adoptant une approche *do it yourself*.

Ses sculptures sont souvent des objets quasi fonctionnels ou des modélisations de différents espaces ; le processus de construction lui-même peut être perçu comme dimension performative de l'œuvre.

Né en 1975 à Seattle, États-Unis.
Vit et travaille à Los Angeles, Californie.

Le travail d'Oscar Tuazon a fait l'objet d'expositions personnelles aux États-Unis et en Europe, en particulier à la Kunsthalle de Bergen, Bergen (2023) ; Kunsthalle Bielefeld, Bielefeld (2023) ; Kunst Museum Winterthur, Winterthur (2023) ; Aspen Museum of Art, Aspen (2019) ; Bellevue Art Museum, Seattle (2019) ; Hammer Museum, Los Angeles (2016) ; Le Consortium, Dijon (2015) ; deCordova Sculpture Park and Museum, Lincoln (2014) ; Museum Ludwig, Cologne (2014) ; Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam (2013) ; le Schinkel Pavillon, Berlin (2013) ; Kunsthalle Bern, Berne (2010) ; Centre international d'art et du paysage, Île de Vassivière (2009).

Son travail a fait partie d'importantes expositions collectives à travers le monde, parmi lesquelles la Chicago Architecture Biennial, Chicago (2019) ; Skulptur Projekte, Münster (2017) ; Documenta 14, Athènes (2017) ; Triennale d'art contemporain de Beaufort, Beaufort (2015) ; Whitney Biennial, New York (2012) ; Biennale de Venise, Venise (2011).

Oscar Tuazon a répondu à des commandes publiques, en 2016 avec le projet *Un Pont*, pour Les Nouveaux Commanditaires de la Fondation de France, Belfort et en 2013 avec *People*, Public Art Fund, Brooklyn Bridge Park, New York. En octobre 2017, la FIAC lui a donné carte blanche pour présenter le projet in situ *Une colonne d'eau*, sur la prestigieuse Place Vendôme, Paris.

Ses œuvres sont conservées dans les collections des institutions suivantes : MoMA, New York ; Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris ; Marciano Art Foundation, Los Angeles ; Zabłudowicz Collection, Londres ; Collection Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam ; David Roberts Art Foundation, Londres ; FRAC Île-de-France, Paris ; Musée d'Art Moderne de Paris, Paris ; Kunsthaus Zürich, Zurich ; Migros Museum of Contemporary Art, Zurich ; Saatchi Gallery Collection, Londres ; Giuliani Foundation, Rome ; The Silvie Fleming Collection, Londres.