



22 Rue de l'Échiquier, 75010 Paris

---

(xxxxii) Sean Burns, DOROTHY TOWERS  
February, 2025

*Dorothy Towers* is the story of the legendary Clydesdale and Cleveland Towers, two residential blocks in the centre of Birmingham, UK. Completed in 1971 as a social housing development and located adjacent to Birmingham's Gay Village, the towers' proximity to the community means they have long been a haven for LGBTQ+ people.

The 16mm film opens a space to reflect on the complex relationship between architecture, community and memory. It features testimonials from current and past residents and explores ideas of queer kinship and inheritance alongside experiences of HIV in the 1980s and '90s. It frames the buildings in a continuum of history that extends back to the city's post-war redevelopment via its nightclubs and modernist underpasses.

Owain Harrison's accompanying text, *A Cornucopia of Experience*, merges the factual history of Dorothy Towers – the colloquial name bestowed on the buildings by local LGBTQ+ communities, owing to the number of queer people living there – with a fictional narrative based on first-hand testimonials.

*Dorothy Towers* first screened at Vivid Projects, Birmingham, in September 2022. It subsequently appeared at Auto Italia and the British Film Institute, London; Edinburgh Art Festival; TULCA Festival of Visual Arts, Galway; and the Attenborough Centre for Creative Arts, Sussex. *Dorothy Towers Playlist* was a documentary film series programmed by Burns for the Flatpack Film Festival, Birmingham.

Arts Council England, National Lottery Heritage Fund and Paul Hamlyn Foundation supported Dorothy Towers.

Bio: Sean Burns (Birmingham, UK. 1991) is an artist, editor and writer. He is the director of the film *Dorothy Towers* and the co-founder of Queer Street Press, an independent publishing imprint. He writes extensively on art and culture and sits on an advisory council at Tate. He has also been a visiting lecturer at the Royal College of Art, London, and Ruskin School of Art, University of Oxford. Tate Publishing recently released his book, *Death*, which explores the intertwined relationships between life, love and mortality in art. In 2024, he received a residency and development grant from Montez Press. He lives in London and is an associate editor of *frieze*.

---

www.goswellroad.com`  
all enquiries: info@goswellroad.com



22 Rue de l'Échiquier, 75010 Paris

---

(xxxxii) Sean Burns, DOROTHY TOWERS  
Février, 2025

*Dorothy Towers* raconte l'histoire des légendaires tours Clydesdale et Cleveland, deux immeubles résidentiels situés dans le centre de Birmingham, au Royaume-Uni. Achievées en 1971 en tant qu'ensemble de logements sociaux, situées à proximité du quartier gay de Birmingham, les tours ont longtemps été un refuge pour les personnes LGBTQ+, en raison de leur proximité avec la communauté.

Ce film en 16 mm ouvre un espace de réflexion sur la relation complexe entre l'architecture, la communauté et la mémoire. Il présente des témoignages d'anciens et actuels résidents et explore les idées de parenté et d'héritage Queer, dans un environnement où sévit le VIH, durant les années 1980 et 1990. Le film focalise sur les bâtiments dans un continuum historique qui remonte au réaménagement d'après-guerre de la ville, avec ses boîtes de nuit et ses passages souterrains modernistes.

Le texte d'accompagnement d'Owain Harrison, *A Cornucopia of Experience*, fusionne l'histoire factuelle des Dorothy Towers - le nom familial donné aux bâtiments par les communautés LGBTQ+ locales, en raison du nombre de personnes homosexuelles qui y vivent - avec un récit fictif basé sur de vrais témoignages.

*Dorothy Towers* a été présenté pour la première fois à Vivid Projects, Birmingham, en septembre 2022. Il a ensuite été présenté à Auto Italia et au British Film Institute, à Londres, au Festival d'art d'Édimbourg, au TULCA Festival of Visual Arts, à Galway, et au Attenborough Centre for Creative Arts, à Sussex. Dorothy Towers Playlist était une série de films documentaires programmée par Burns pour le Flatpack Film Festival, à Birmingham.

Arts Council England, National Lottery Heritage Fund et Paul Hamlyn Foundation ont soutenu le film.

Sean Burns, (Birmingham, Royaume-Uni. 1991) est un artiste, éditeur et écrivain. Il est le réalisateur du film *Dorothy Towers* et le cofondateur de Queer Street Press, une maison d'édition indépendante. Il écrit sur l'art et la culture et siège au conseil consultatif de la Tate. Il a également été conférencier invité au Royal College of Art de Londres et à la Ruskin School of Art de l'Université d'Oxford. Tate Publishing a récemment publié son livre, *Death*, qui explore les relations entre la vie, l'amour et la mortalité dans l'art. En 2024, il a reçu une bourse de résidence et de développement de la part de Montez Press. Il vit à Londres et est rédacteur adjoint de *frieze*.

---

[www.goswellroad.com](http://www.goswellroad.com)  
plus d'infos : [info@goswellroad.com](mailto:info@goswellroad.com)