

MARTIN DISLER

Martin Disler (1949-1996) was a Swiss painter, sculptor, and writer, considered an important figure in European Neo-Expressionism (a label that Disler himself rejected). He was born in Seewen in the canton of Solothurn and developed an early interest in art. After being expelled from a Catholic boarding school in Stans, he dedicated himself intensively to writing and painting as a self-taught artist. Disler's works are characterized by an expressive, often dark visual language, marked by intense emotion and a strong physical presence. He gained recognition in the early 1980s with large-scale, dynamic paintings that often explored themes such as death, sexuality, and the unconscious. He worked across various media, including sculpture and large-format murals, and exhibited internationally, notably at the Venice Biennale (1980) and documenta 7 in Kassel (1982). Two exhibitions in Basel received international acclaim: *Invasion einer falschen Sprache* at the Kunsthalle Basel (1980) and a retrospective of his drawings at the Museum of Contemporary Art Basel (1983). His works are held in significant collections and museums, with 24 pieces represented in the Baloise Art Collection. Disler died in 1996 in Geneva from complications following a stroke. His art continues to influence various generations of painters due to its intensity and immediacy.

Martin Disler (1949-1996) war ein Schweizer Maler, Bildhauer und Schriftsteller, der als ein bedeutender Vertreter des Neoexpressionismus in Europa gilt (eine Kategorisierung, die Disler selbst ablehnte). Er wurde in Seewen im Kanton Solothurn geboren und interessierte sich schon früh für Kunst. Nach dem Verweis aus dem katholischen Internat in Stans widmete er sich als Autodidakt intensiv dem Schreiben und Malen. Dislers Werke zeichnen sich durch eine expressive, oft düstere Bildsprache aus, die von intensiver Emotionalität und starkem körperlichen Ausdruck geprägt ist. Bekannt wurde er Anfang der 1980er Jahre mit grossformatigen, dynamischen Gemälden, die sich häufig mit Themen wie Tod, Sexualität und dem Unbewussten auseinandersetzen. Er arbeitete in verschiedenen Medien, darunter Skulpturen und grossformatige Wandmalereien, und stellte international aus, unter anderem auf der Biennale in Venedig (1980) und auf der documenta 7 in Kassel (1982). Internationale Beachtung fanden zwei Ausstellungen in Basel: *Invasion einer falschen Sprache* in der Kunsthalle Basel (1980) und die Überblicksausstellung über sein zeichnerisches Werk im Museum für Gegenwartskunst Basel (1983). Seine Werke befinden sich in bedeutenden Sammlungen und Museen. In der Baloise Kunstsammlung ist Disler mit 24 Werken vertreten. Disler starb 1996 in Genf an den Folgen eines Schlaganfalls. Seine Kunst bleibt bis heute durch ihre Intensität und Unmittelbarkeit für verschiedene Maler*innen-Generationen einflussreich.

FABIAN FLÜCKIGER

Fabian Flückiger is a Swiss curator based in Bern and Brussels. After holding several institutional roles, including at the Zentrum Paul Klee in Bern, the Musée d'Art Moderne et Contemporain in Geneva, Kunst Halle Sankt Gallen, and the Kunstmuseum Liechtenstein, Flückiger transitioned to freelance curating in 2021. He has curated a range of notable exhibitions and publications, featuring artists such as Nora Turato (2019), Steven Parrino (2020), Miriam Laura Leonardi (2021), Manon de Boer (2022), ektor garcia (2022), and Fatima Moallim (2023).

One of his most recent projects was the major thematic exhibition *This Is Us* at Z33 in Hasselt, Belgium, where he collaborated with Belgian public collections and commissioned new works (2023). Flückiger has also served as a guest critic at the International Studio & Curatorial Program (ISCP) in New York and has taught at the F+F School of Art and Design in Zurich and the École de Recherche Graphique (ERG) in Brussels.

Currently, he is working on exhibition projects for Kölnischer Kunstverein in Cologne, Galerie Marietta Clages in Cologne, Simian in Copenhagen and art institutions in Switzerland and Belgium. In addition, Flückiger is a jury member for the Swiss Art Awards.

Fabian Flückiger (geb. 1987, Bern) ist ein Schweizer Kurator mit Wohnsitz in Bern und Brüssel. Nach mehreren institutionellen Positionen, unter anderem am Zentrum Paul Klee in Bern, dem Musée d'Art Moderne et Contemporain in Genf, der Kunst Halle Sankt Gallen und dem Kunstmuseum Liechtenstein, fokussiert sich Flückiger seit 2021 auf freiberufliche Projekte. Er hat eine Reihe bemerkenswerter Ausstellungen und Publikationen kuratiert, darunter zu Künstler*innen wie Nora Turato (2019), Steven Parrino (2020), Miriam Laura Leonardi (2021), Manon de Boer (2022), ektor garcia (2022) und Fatima Moallim (2023).

Eines seiner jüngsten Projekte war die grosse thematische Ausstellung *This Is Us* im Z33 in Hasselt, Belgien, bei der er mit den öffentlichen, belgischen Sammlungen zusammenarbeitete und neue Werke in Auftrag gab (2023). Flückiger war zudem Gastkritiker am International Studio & Curatorial Program (ISCP) in New York und lehrte an der F+F Schule für Kunst und Design in Zürich sowie an der École de Recherche Graphique (ERG) in Brüssel.

Derzeit arbeitet er an Ausstellungsprojekten für den Kölnischen Kunstverein in Köln, die Galerie Marietta Clages in Köln, Simian in Kopenhagen und für Kunstinstitutionen in der Schweiz und Belgien. Ausserdem ist Flückiger Jurymitglied der Swiss Art Awards.

VANESSA DISLER

Vanessa Disler (b. 1987, Vancouver, Canada) lives and works in Berlin. She holds a Bachelor of Fine Arts from Emily Carr University of Art and Design in Vancouver, attended the De Ateliers program in Amsterdam, and the Wiels International Residency Program at the Wiels Centre for Contemporary Art, Brussels.

Her painting practice draws on the medium's seductive and performative qualities, which she likens to "lipstick" – oscillating between the intelligent and the dumb, the glossy and the matte. She is fascinated by oil paint's rich history yet cautious of its seductive power, using painting as a means to explore and question the world. Her works inhabit a space between abstraction and figuration, where linguistic and material realities blend, gestures transform into codified language, and text dissolves into form.

Vanessa's work is marked by a continual shift between mark-making, text, form, and meaning, using the body as a thinking instrument. Ideas from psychoanalysis – such as the concept of the hysterical body "speaking" beyond conventional language – inform her approach to making marks on a canvas. Her practice draws inspiration from diverse sources, including music, 1970s autofiction, and cinematic atmospheres. Transforming these influences into visual language conveys psychological states, as present in the exhibition *Euphoric Recall* at Kunstforum Baloise Park, Basel, *Light Sleeper* at Damien & The Guru, Zurich (2022), and with *Unfinished Business* at Franz Kaka, Toronto (2017).

A key element of her work involves engaging with the legacy of Swiss painter Martin Disler (1949-1996), exploring a "posthumous collaboration" through reinterpretations of his forms and language. She is deeply interested in the mistranslations and inaccessibilities of language, memory, and history, using her art to question notions of authorial authenticity while summoning past figures and bending time and gender.

Vanessa Disler (geb. 1987, Vancouver, Kanada) lebt und arbeitet in Berlin. Sie hat einen Bachelor of Fine Arts von der Emily Carr University of Art and Design in Vancouver, nahm am De Ateliers Programm in Amsterdam teil und absolvierte das Wiels International Residency Program am Wiels Centre for Contemporary Art in Brüssel.

Ihre Malerei schöpft aus den verführerischen und performativen Qualitäten des Mediums, die sie mit „Lippenstift“ vergleicht – pendelnd zwischen dem Intelligenten und dem Dummen, dem Glänzenden und dem Matten. Sie ist fasziniert von der reichen Geschichte der Ölmalerei, aber auch vorsichtig gegenüber ihrer verführerischen Kraft und nutzt die Malerei als Mittel, um die Welt zu erkunden und infrage zu stellen. Ihre Arbeiten bewegen sich im Spannungsfeld zwischen Abstraktion und Figuration, wo sich sprachliche und materielle Realitäten vermischen, Gesten zu kodifizierter Sprache werden und Text sich in Form auflöst.

Vanessas Werk zeichnet sich durch einen ständigen Wechsel zwischen Zeichnung, Text, Form und Bedeutung aus, wobei der Körper als denkendes Instrument fungiert. Ideen aus der Psychoanalyse – wie das Konzept des hysterischen Körpers, der „jenseits der konven-

tionellen Sprache spricht“ – prägen ihren Ansatz, Spuren auf der Leinwand zu hinterlassen. Ihre Praxis bezieht Inspiration aus vielfältigen Quellen, darunter Musik, Autofiktion der 1970er Jahre und filmische Atmosphären. Die Umsetzung dieser Einflüsse in eine visuelle Sprache vermitteln psychologische Zustände, wie in der Ausstellung *Euphoric Recall* im Kunstforum Baloise Park, Basel, *Light Sleeper* bei Damien & The Guru, Zürich (2022), und mit *Unfinished Business* bei Franz Kaka, Toronto (2017).

Ein zentrales Element ihrer Arbeit ist der Umgang mit dem Erbe des Schweizer Malers Martin Disler (1949-1996), wobei sie durch Neuinterpretationen seiner Formen und Sprache eine „posthume Zusammenarbeit“ erforscht. Sie ist stark interessiert an den Übersetzungsfehlern und Unzugänglichkeiten von Sprache, Erinnerung und Geschichte und nutzt ihre Kunst, um Vorstellungen von autorialer Authentizität infrage zu stellen, während sie vergangene Figuren heraufbeschwört und Zeit und Geschlecht verschiebt.



Vanessa Disler, *Book of The Living*, 2022, 200 x 420 cm
Courtesy the artist and Damien and the Love Guru, Brüssel/Zürich

Vanessa Disler Euphoric Recall



Kunstforum
Baloise Park
Basel

November 11, 2024
– May 23, 2025



Martin Disler, *Ohne Titel*, 1984
220 x 165 cm
Baloise Kunstsammlung



Vanessa Disler, *Euphoric Recall*, 2024 (Detail)
Courtesy the artist and Damien and the Love Guru, Brüssel/Zürich, Foto: Vanessa Disler



Vanessa Disler, *Euphoric Recall*, 2024 (Detail)
Courtesy the artist and Damien and the Love Guru
Brüssel/Zürich, Foto: Franz Mueller Schmidt



Martin Disler, *Ohne Titel*, 1988
29,8 x 41,9 cm, Baloise Kunstsammlung



Vanessa Disler, *Euphoric Recall*, 2024 (detail), Courtesy the artist and Damien and the Love Guru, Brüssel/Zürich, Foto: Franz Mueller Schmidt

BALOISE COMMITMENT TO ART

Baloise has a long-standing tradition of promoting talented people and helping them to embark on a long-term career. The Company has supported young artists through its Baloise Art Prize for more than 20 years. Now, it is going a step further by opening Art Forum Baloise Park to young curators.

Art provides a space for reflection and a lens through which to view the world in a different way. It enriches our lives and stimulates discussion. Baloise has been collecting art for many decades, driven by a desire to make a valuable contribution to its corporate culture and to society in general, rather than to seek a return on its investment. Baloise exhibits around 1,700 works from its collection in the Art Forum, which is open to the public on weekdays, and throughout its offices, meeting rooms, hallways and the exhibition areas on the ground floor of its new head office.

Encouraging an understanding and enjoyment of art is as much a part of the corporate culture as fostering young and emerging talent, both by acquiring new pieces for the collection and by awarding the Baloise Art Prize.

The principle of supporting talent also underpins the exhibitions at Art Forum Baloise Park. Young curators are given access to Baloise's premises for a period of six months to share their recently acquired expertise with a wider public. During this time, they are advised by experienced art advisor Frédérique Hutter.

In addition to the defined exhibition theme and the support of an experienced exhibition organiser, the young curators have a comprehensive structure at their disposal: a collection of 1,700 works of art (from which at least one piece is to be shown in the exhibition), professional art handling, documentation, advertising, the dissemination of information and related communications, all of which are part of Baloise's commitment.

Vanessa Disler: Euphoric Recall

Kunstforum Baloise Park presents *Euphoric Recall*, with a new installation by Vanessa Disler, engaging with the work of her distant relative, Martin Disler, through pieces from the Baloise Corporate Collection.

Vanessa Disler's practice navigates the complex legacy of 20th-century gestural abstraction – a genre that has, over the past two decades, been redefined by queer and feminist practices, moving beyond its historically macho foundations. Echoing Michelle Kuo's insights in *Acting Out: The AB-EX Effect*, Disler's approach emphasizes the performative aspect of painting, where the gesture acts as an extension of the artist's identity and bodily presence.

Within her work, this revitalized field becomes an arena for exploring themes of identity formation, whether within the nuclear family or through collective identities, and their impact on artistic production. Her work is deeply informed by the methods of psychoanalysis, layered with elements of the absurd, the uncanny, and the fictional. Central to her practice are the dynamics of projection, doubling, and denial, making her approach to authorship multifaceted. The presence of Martin Disler's work has been a theme running throughout her work, serving as both a grounding influence and a source of tension – a lens through which multiple influences converge.

In *Euphoric Recall*, Vanessa Disler reimagines the exhibition space as a bar, inspired by a scene from Paul Schrader's film *Light Sleeper*. In the film, Willem Dafoe's character, John LeTour, steps into a bar dominated by a long painting depicting two mirroring demons – a scene that echoes the motifs found in Martin Disler's art. By night, Disler's bar becomes a transformative space, where guests are bathed in a different light.

The installation is intricately linked to the concept of "euphoric recall" – a psychological phenomenon in which memories are perceived more positively than they were originally. Disler connects this psychological concept to various threads in art history, citing iconic bar scenes such as Édouard Manet's *Un bar aux Folies Bergère* and Jeff Wall's *Picture for Women*. Manet's painting employs a mirror to reveal a dual perspective of the barmaid and her served guests, while Wall, a fellow Vancouverite of Disler, reinterprets this motif by examining gender dynamics and the act of seeing through the reflections in his photographic composition.

Disler's installation brings together psychological, biographical, and art-historical elements, creating a layered portrait of gestural painting today in form of an all-over reflective still-life. The artist directly applies paint to the mirrors of the rear wall of the bar, challenging the way the history of gestural painting – despite its controversies and inconsistencies – has been romanticized. Her work asks us to confront this 'euphoric memory,' where the audience's reflections become entangled with the painted image.

Euphoric Recall ultimately offers a meditation on the inescapable legacies of art history, from Manet to Wall, while celebrating the complexities and contradictions that continue to shape Disler's own artistic journey – much like the lingering influence of familial ties.

BALOISE KUNSTENGAGEMENT

Die Förderung von Talenten hat bei der Baloise eine lange Tradition. Seit vielen Jahren bietet sie den Einstieg in eine nachhaltige Karriere. Mit dem Baloise Kunst-Preis fördert sie seit über 20 Jahren junge Kunstschafter. Nun geht sie einen Schritt weiter und öffnet das Kunstforum Baloise Park für Jungkuratorinnen und Jungkuratoren.

Die Kultur schafft Reflexionsraum, um die Welt differenziert betrachten zu können. Sie bereichert unser Leben und soll die Möglichkeit zur Diskussion bieten. Die Baloise sammelt seit vielen Jahrzehnten Kunst. Sie tut dies nicht, um in erster Linie einen Wertzuwachs zu erreichen, sondern um einen wesentlichen Beitrag zur Unternehmens- und Gesellschaftskultur zu leisten: Die rund 1700 Werke ihrer Corporate Collection präsentiert die Baloise nicht nur in ihrem werktags öffentlich zugänglichen Kunstforum, sondern auch in sämtlichen Büroräumlichkeiten, Sitzungszimmern, Gangzonen sowie auf Ausstellungsflächen des neuen Konzernsitz-Gebäudes im Erdgeschoss.

Die Teilhabe und die entsprechende Kunstvermittlung sind genauso Bestandteil der Unternehmenskultur wie auch die Förderung junger und aufstrebender Talente – durch Ankäufe für die eigene Sammlung und mit dem Baloise Kunst-Preis.

Dieser Fördergedanke prägt nun auch die Ausstellungen im Kunstforum Baloise Park. Die Baloise stellt die Räumlichkeiten Jungkuratorinnen und Jungkuratoren zur Verfügung, damit sie während jeweils sechs Monaten ihr frisch erworbenes Wissen mit einer breiteren Öffentlichkeit teilen können. Unterstützt werden sie dabei von der erfahrenen Kunstberaterin Frédérique Hutter.

Die Jungkuratorinnen und Jungkuratoren erhalten neben der Unterstützung der erfahrenen Ausstellungsmacherin und dem vorgegebenen Ausstellungsthema die umfassende Struktur zur Verfügung: den Fundus einer 1700 Werke zählenden Sammlung, von der mindestens ein Werk in der Ausstellung gezeigt werden soll, das professionelle Art Handling, Dokumentation, Werbung, Vermittlung und die entsprechende Kommunikation, welche Teil des Gesamtengagements ist.

EVENTS

Opening
November 13th, 2024, 6 pm

Guided tours
December 20th, 2024, noon – 1 pm
Mai 16th, 2025, noon – 1 pm

Opening Hours
Monday to Friday, 8 am to 6 pm

All tours are in German.
Following all tours, lunch will be available for purchase at the in-house bistro.
Registration requested: sarah.frauchiger@baloise.com

VERANSTALTUNGEN

Eröffnung
13. November 2024, 18 Uhr

Führungen
20. Dezember 2024, 12 – 13 Uhr
16. Mai 2025, 12 – 13 Uhr

Öffnungszeiten
Montag bis Freitag, 8 bis 18 Uhr

Alle Führungen finden auf Deutsch statt.
Es besteht die Möglichkeit, im Anschluss an alle Events auf eigene Kosten im hauseigenen Bistro zu essen.
Anmeldung erwünscht: sarah.frauchiger@baloise.com

an der Rückwand der Bar auf und hinterfragt die Art und Weise, wie die Geschichte der gestischen Malerei - trotz ihrer Kontroversen und Ungereimtheiten - romantisiert wurde. Ihre Arbeit fordert uns auf, uns mit dieser „euphorischen Erinnerung“ zu konfrontieren, bei der sich die Reflexionen des Publikums mit dem gemalten Bild verschränken.

Euphoric Recall ist eine Meditation über das unausweichliche Erbe der Kunstgeschichte, von Manet bis Wall, und gleichzeitig eine Würdigung der Komplexität und der Widersprüche, die Dislers eigenen künstlerischen Weg weiterhin prägen - ähnlich wie der anhaltende Einfluss familiärer Bindungen.



Vanessa Disler: Euphoric Recall

**11th of November until
23th of May 2025**
Opening 13. Nov. 2024

**11. November bis
23. Mai 2025**
Vernissage 13. Nov. 2024

Curated by / Kuratiert von
Fabian Flückiger