

方璐&艾瑞：于须弥，我创造了你

2025年1月4日—2月19日

Gallery I & II | SPURS Gallery, 北京市朝阳区酒仙桥北路二号院 798 艺术区 D-06

马刺画廊荣幸宣布艺术家方璐&艾瑞 (Arie Kishon) 的个展“于须弥，我创造了你”将于 2025 年 1 月 4 日开幕。这次展览将在一楼空间展出方璐&艾瑞创作的最新影像长篇《神舍》(2025 年)，二楼空间将展出艾瑞的绘画作品与家具设计《金刚波椅》(2025 年)。

展览标题“于须弥，我创造了你”与艾瑞此次展出的绘画系列其中一组同名。须弥山为印度教、佛教等宇宙观中的世界中心，也是众神的居所。佛教的“须弥”呼应了犹太教中的“舍姬娜” (Shechina, 也写作 Shekhinah) ——在犹太传统中，舍姬娜象征着女性的神格，也代表着能感受到神所在的某个地点或者时间。此次展出的影片《神舍》一名就取自舍姬娜。

《神舍》是一部关于痛苦和疗愈的作品，是方璐&艾瑞于近两年间创作的 76 分钟的影像长篇。作品集合了纪录与虚构的录像语言，拍摄地点跨越中国、美国和以色列。许多古老的传统都认为，我们正生活在一个黑暗的时代，最终的救赎尚未来临。这是由于女性神格被放逐，世界处在一个匮乏的状态中。因此，男性神格一直都渴盼着女性神格重新显现，并在宇宙中占据应有的位置，从而使阳性力量和阴性力量融合，为世界带来和平和睦。基于这种原始二元性，即一个由男女神格组成的灵性世界，本片虚构了他支那 (Hechina) 和她支那 (Shechina) 这两个人物，去展现神格的阴阳两面。由艺术家徐坦扮演的他支那，出现在一栋处于城市和树林交界的空置的楼房里。在这个特殊的场域中，他接受人们的请求，聆听他们的倾诉，依靠着她支那 (Mihal Goldstein 饰演) 的显灵和恩典，他能通过创造性的行为来帮助人们重获平衡。

于画廊二层展厅呈现的《金刚波椅》来自于艾瑞对五感之外现实的探究——无论是个人经验、全世界的宗教经典，还是新兴的科学研究例如生物几何科学，都促成他实现了这件作品的创作。这把椅子既可以单件使用，也可以利用其相同的设计呈现多种组合方式——两把椅子可以拼成一张日间用的躺椅，而四把椅子可以拼成一张特大号双人床。这组椅子使用的设计元素，旨在最大优化维持生命之能量，让坐在其中的人将空间中的能量整合到个人的生命系统中。椅子的物理属性与设计元素，都是为了最大限度地利用有益的、维系生命的能量。

画廊二层展厅还将展出艾瑞的纸上绘画作品。这些抽象的绘画所指涉的是存在于物质现实和神性启示之间的领域。语言就是存在于这两个领域之间一个现象，在题为《来吧，这里是世界的尽头》(2020 年) 和《我能够承受的所有夜晚》(2021 年) 的绘画中有所展现。此外，七幅为一组的四组线条画，标题分别为《于须弥，我塑造了你》；《于须弥，我构成了你》；《于须弥，我创造了你》；《于须弥，我提炼了你》。标题的重复如同祷文，与画中线条的重复产生共鸣。这些绘画是艺术家的冥想之旅，也邀请观众参与其中。

展览将持续展出至 2025 年 2 月 19 日。

关于艺术家

方璐，1981 年出生于广州，现生活和工作于美国纽约比肯。

方璐的主要创作媒介为录像艺术，她的作品呈现了交织于现代生活中的张力，通过把个体经验和挣扎提升到形而上的语境中，尝试去揭示我们平凡生活中的奇迹之处。她的作品被艺术机构与画廊广泛展出，其中包括旧金山的亚洲美术馆，纽约的选集电影档案馆，巴黎的蓬皮杜艺术中心，广州和柏林的时代美术馆，北京的 UCCA 尤伦斯当代艺术中心、上海和深圳的 OCAT 华侨城当代艺术中心等。方璐是中国独立录像档案机构——录像局的共同创始人之一。除了艺术家的身份，方璐也是一位在纽约的针灸师和中医师。

艾瑞，1983 年出生于以色列特拉维夫，现生活和工作于美国纽约比肯。

艾瑞来自电影和摄影的专业背景。他的创作涵盖摄影、表演、绘画、音乐和诗歌等多个领域。他最近的作品主要用传统中国绘画的媒介去探索抽象的描述。目前艾瑞在纽约完成顺势疗法的学习，同时也在发展个人的能量疗愈法。