

Op. 89. Neregulāro formu Jaunā ģeometrija

31/12/2024 - 11/03/2025

Opuss ar kārtas numuru 89 pieder gandrīz 200 gadu senajam “Ziemas ceļam” jeb romantisma laikmeta Franča Šūberta dziesmu ciklam “Winterreise”, kurš komponēts vīrieša balsij un klavierēm.

Balss ekspozīcijā ir pazaudēta vai izkļiegta, un visa cikla 24 dziesmu vārdi, kurus sarakstījis dzejnieks Vilhelms Millers, ir palikuši stāvvietu pieturās kopā ar klavieru pavadījumu. Savukārt ceļa spieķis, kurš caurdūra ledu, izstādes telpā kļuvis par monumetu. Memento.

Šī ekspozīcija ir trilōģijas noslēgums Reiņa Dzudzilo pēdējām personālizstādēm.

ALMĀ tā sākās, un ALMĀ tā noslēdzas. Pirmā “NEKAD NEBEIDZAS” (2023), otrā “ONE WILL HEART ONE” (TUR_telpa, 2024), trešā OP. 89. NEREGULĀRO FORMU JAUNĀ ĢEOMETRIJA (2024/2025).

Gleznotājs Saša Okuņš, atsaucoties dzejniecei Marinai Cvetajevai, pašā pēdējā jūlijā “Rīgas Laikā”, nedaudz pārfrāzējot, saka ““Man sanāca” ir reliģisks skatījums uz lietām.” Lai tā arī būtu.

Tā sanāca.

Katra no izstādēm bija, ir un būs skatāma ne vienlaicīgi, kaut gan, ja pagātni, tagadni un nākotni savienojam vienā laikā, tad tās ir paralēlas.

Ekspozīcija skan koponista Franča Šuberta Winterreise Op. 89 (1828) ar balss izgriezumu - aplklusinājumu visā opusa garumā.

Pilnais ieraksts izdots divās vinila platēs
Deutsche Grammophon izdevniecībā 1962. gadā

Pianists Ēriks Verba (Eric Werba)
Baritons Hans Hotters (Hans Hotter)
Dzeja – Vilhelms Milers (Wilhelm Müller)

Paldies izstādes atbalstā galdniekam Eināram Bagātam, darbnīcai LowTech
Skaņu režisoram Ivaram Ōzolam, AKKA/LAA

Atbalsta Valsts kultūrkapitāla fonds, Rīgas Dome