

1
D. (2025)
A porta principal do espaço expositivo permanecerá fechada pela duração da exposição.
Dimensões e materiais variáveis.

2
L1 (2025)
Peroba rosa de demolição.
105 x 80 x 20 cm.

3
H1 (2025)
Peroba rosa de demolição.
105 x 80 x 20 cm.

4
L2 (2025)
Peroba rosa de demolição.
105 x 80 x 20 cm.

5
A1 (2025)
Peroba rosa de demolição.
105 x 80 x 20 cm.

6
A2 (2025)
Peroba rosa de demolição.
105 x 80 x 20 cm.

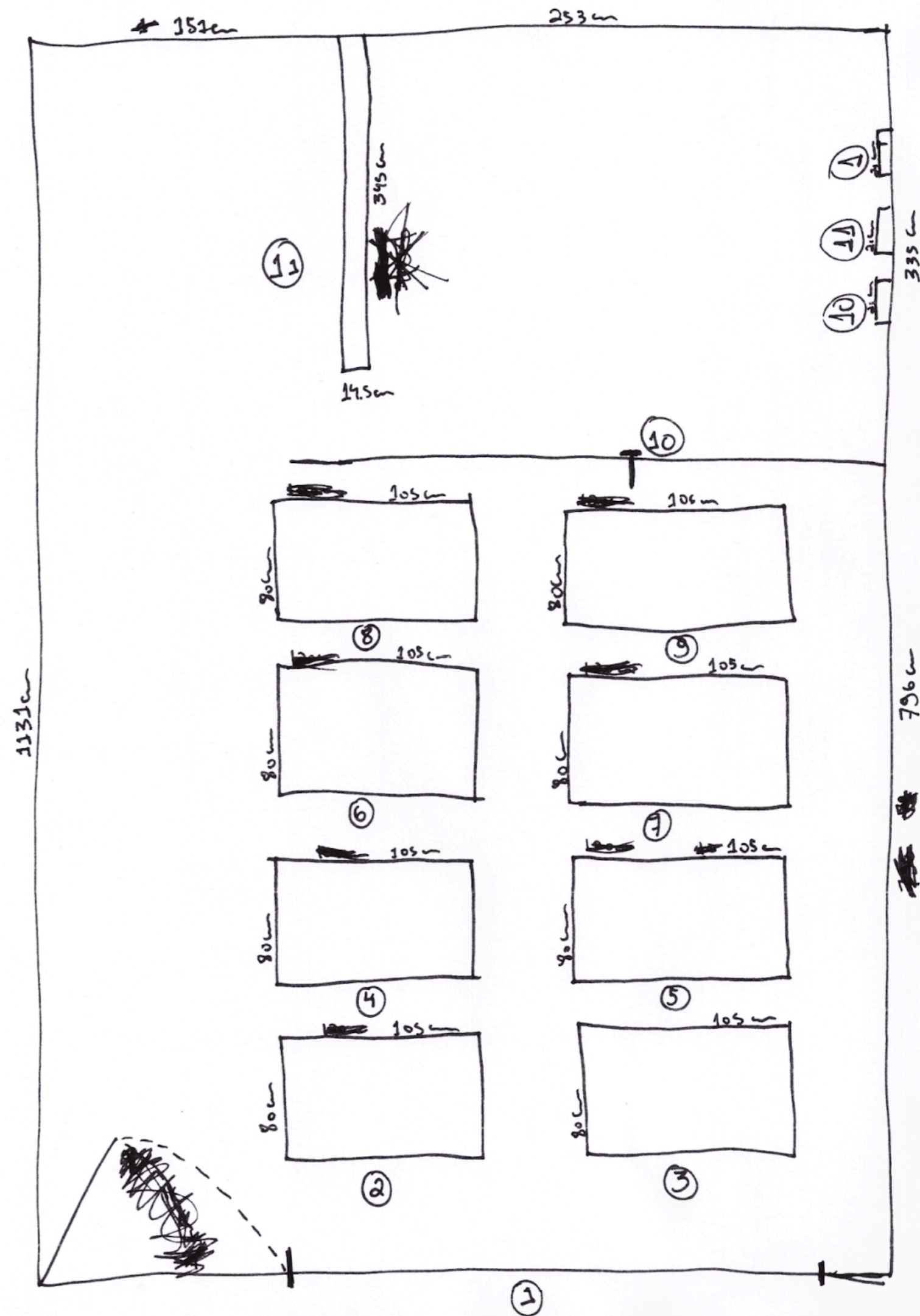
7
H2 (2025)
Peroba rosa de demolição.
105 x 80 x 20 cm.

8
C1 (2025)
Peroba rosa de demolição.
105 x 80 x 20 cm.

9
O1 (2025)
Peroba rosa de demolição.
105 x 80 x 20 cm.

10
T. (2025)
Um dispositivo indicando a temperatura interna do espaço.
Dimensões e materiais variáveis.

11
C. (2025)
Uma ou mais superfícies do espaço cobertas por um material escolhido pela artista.
Dimensões e materiais variáveis.



Wisrah C. V. da R. Celestino
7 de Fevereiro - 15 de março, 2025

GDA tem o prazer de anunciar e receber a primeira exposição individual de Wisrah C. V. da R. Celestino em São Paulo. Com abertura no dia 7 de fevereiro, das 17 às 21h, e visitação até 15 de março, a mostra marca o início do programa da galeria em 2025. Todos os trabalhos apresentados na mostra são inéditos e foram produzidos no espaço onde acontece a exposição, na Rua Barra Funda, 654.

Wisrah C. V. da R. Celestino (Buritizeiro, 1989) vive e trabalha em Berlim, Alemanha. Através de partitura, escultura, texto, fotografia, som e vídeo, aborda as estruturas remanescentes do projeto colonial transatlântico, centrando-se em crítica institucional, linguagem e natureza do objeto. Seu trabalho foi amplamente exibido no Brasil e internacionalmente, com destaque para exposições na Kunstverein Braunschweig (Alemanha), Kunsthalle Bremen (Alemanha), Galerie Molitor (Alemanha), Institut für Auslandsbeziehungen (Alemanha), Kunstverein Kevin Space (Áustria), Bienal de Curitiba (Brasil), CCBB Belo Horizonte (Brasil), Museu Nacional da República (Brasil), Museu Oscar Niemeyer (Brasil), Simian (Dinamarca), Kunsthall Nord (Dinamarca) e Kunsthall Charlottenborg (Dinamarca). Entre comissões e coleções institucionais estão Kadist (França), Museu Nacional da República (Brasil), The One Minutes Foundation at Sandberg Instituut (Holanda), Instituto Moreira Salles (Brasil) e Museu de Arte da Pampulha (Brasil). Celestino recebeu diversos prêmios, residências e bolsas, incluindo o ars viva 2025 (Alemanha), Bolsa Pampulha (Brasil), Ducato Priz (Itália) Hochschule für Bildende Künste Braunschweig (Alemanha), La Becque (Suíça), PACT Zollverein (Alemanha), British Council (Reino Unido) e Pivô (Brasil). Em fevereiro de 2024, apresentou pela primeira vez a palestra *From Language*, onde aborda o aspecto político do uso da linguagem em seu trabalho na Hochschule für Gestaltung und Kunst Basel, antecipando apresentações seguintes na Hochschule für Bildende Künste Braunschweig, Kunstverein Nürnberg, Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig, Kunsthalle Bremen e Akademie der Bildenden Künste München, em janeiro do ano seguinte. Entre suas exposições em 2025 estão individuais na GDA (São Paulo), Between Bridges Foundation (Berlim) e Sharp Projects (Copenhague), bem como coletivas na Haus der Kunst (Munique), Palais Populaire (Berlim) e Bonniers Konsthall (Estocolmo). Ainda em 2025, Wisrah participa da residência artística da Salzburger Kunstverein, na Áustria, e em 2026, do programa de residência da Fogo Island Arts, no Canadá.

GDA
Rua Barra Funda, 654
São Paulo, Brasil
www.instagram.com/gdartistas
gdartistas@gmail.com