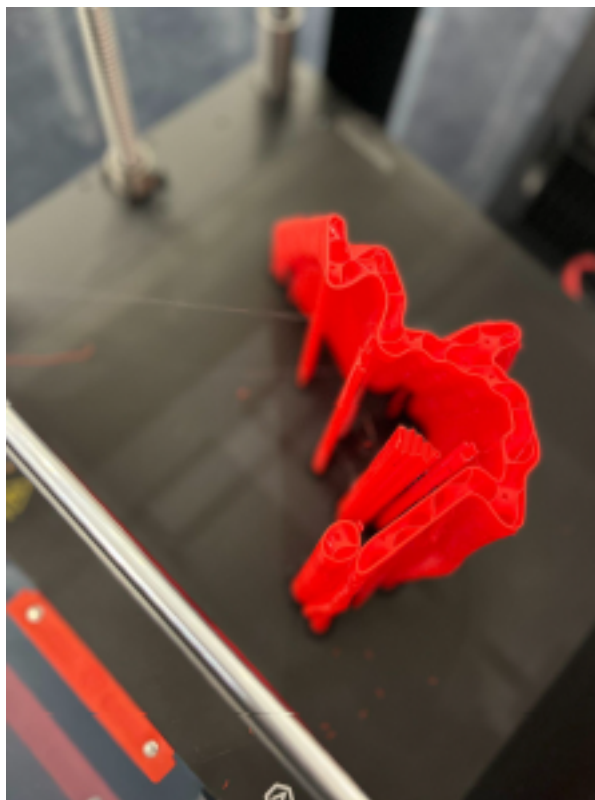


里克利·提拉瓦尼 《店铺》

2023年3月20日-5月6日
香港中环皇后大道中80号
H Queen's 5-6楼



里克利·提拉瓦尼，《无题》，2022年（细节图）。图片由艺术家及卓纳画廊提供

卓纳画廊欣然呈现一场开阔的、艺术家里克利·提拉瓦尼的新作展，展览将举行于画廊的香港空间。此次展览作品的主要参考及重要的灵感来源，是中国作家刘慈欣著名的科幻小说《地球往事》三部曲，它们是中国在国际上崭露头角的最为成功畅销的图书系列之一。自卓纳画廊宣布与艺术家合作以来，这是提拉瓦尼的首场画廊展览。2021年5月，提拉瓦尼开拓性的早期作品《无题1990（泰式炒金边粉）》曾在画廊香港空间的群展《真实世界》中亮相。《无题1990（泰式炒金边粉）》连同提拉瓦尼职业生涯中的其他重要作品，都将被囊括于即将在2023年10月于纽约MoMA PS1开幕的艺术家专题个展——这也将是他迄今为止最大的个展。

在此次展览中，提拉瓦尼将重现一个香港随处可见的修伞铺。搭建于画廊的六楼，这个店铺将备好充足完整的各式雨伞，以及其他现实中的修伞铺里常见的商品，由此延续提拉瓦尼长期以来将本土的、民间的物件及形式杂糅到其作品中并加以凸显的实践方式。在店铺里，一台晶体管收音机将会播放出自刘慈欣三部曲最后一部《死神永生》中的录音。这段节选的内容，由一个虚构角色讲述了一系列极具深刻寓意的童话故事，它们有诸多艺术史的参考——尤其是肖像画和线性透视：在三个故事中占据最重要地位的是一把旋转的伞，它可以保护寓言中的主人公不被描绘到平面的画像中。

展览中的其他空间包括了增强现实、机器人技术和其他的先进科技，而艺术家越来越多地将这些融入到他的作品中，从而形成了独特的试验性环境，让观众得以深入有关时间、空间和现实的感知。《店铺》本身还反映出提拉瓦尼长期以来对发生交换的场所的兴趣，他视其为一种批判反思的空间，所针对的是那些定义了当代经验的“关系美学”式的结构——从个体到社群，智识到交易，随意到仪式。

提拉瓦尼以其私密的、参与性的装置作品最为著名，这些创作以个人及共享的集体传统为核心，例如烹饪泰式食物，用策展人罗谢尔·施泰纳（Rochelle Steiner）的话来说，“本质上，这事关如何让人们欢聚一堂。”¹1990年代的前卫艺术实践，从传统的艺术物件转向了各种包括多元文化空间、实践及时空的“关系美学”，提拉瓦尼身处这一转变的前沿，他持续地挑战并拓展着艺术的社会维度，邀请来自各行各业的人们栖居于由他建构起来的、私人化而又充满诗意的空间中，并且协同着参与到共享的仪式和行动之中。在他三十多年的职业生涯中，提拉瓦尼将一系列范围开阔的媒介融入到他的艺术和装置中，包括绘画、版画制作、视频、摄影、综合媒介的“集合艺术”物件以及音乐。

里克利·提拉瓦尼（Rirkrit Tiravanija）1961年出生于布宜诺斯艾利斯。身为一位泰国外交官的儿子，他在年少时频繁地迁居，主要在泰国、埃塞俄比亚和加拿大等地长大。1984年，他从多伦多的安大略艺术学院获得了学士学位，并于1986年获得了芝加哥艺术学院的纯艺术硕士学位。1985到1986年间，他参加了极富盛名的纽约惠特尼美国艺术博物馆的“独立研究计划”。

自1990年代早期开始，提拉瓦尼便已经举办了多场个展，其中的许多展览项目都围绕独特的参与性装置或实践而展开。在千禧年之初，他举办了两场重要的作品回顾展：2004年举行于泰国清迈大学艺术博物馆的《无物：一场回顾展》，以及2004到2005年间同时举行于鹿特丹博伊曼斯范伯宁恩美术馆和巴黎现代艺术博物馆的《一场回顾展（明天又是美好的另一天）》，并在随后于2005年巡展至伦敦的蛇形画廊。2007年，这几场回顾展的综述图册出版。这本专著可被视作一本艺术家书，同时以独特的“故事板”的形式，记录了提拉瓦尼自1989年开始的创作轨迹。在2007年，卓纳画廊为提拉瓦尼举办了首场画廊展览，呈现了艺术家的《无题1992（自由）》，这件作品目前被珍藏于纽约的现代艺术博物馆。

其他为提拉瓦尼的作品举办过重要个展的世界级重要机构还包括：科隆艺术协会（1996）；纽约现代艺术博物馆（1997）；费城艺术博物馆（1998）；俄亥俄州哥伦布的卫克斯那艺术中心（1999）；洛杉矶郡艺术博物馆（1999）；日本北九州当代艺术中心（2000）；法兰克福门廊博物馆（2001和2004）；奥斯陆美术馆（2001）；维也纳分离派展览馆（2002）；莱比锡当代艺术馆（2003）；纽约所罗门·R·古根海姆美术馆（2005）；纽约绘画中心（2008）；德国卡塞尔的弗里德利希阿鲁门博物馆（2009）；西班牙马拉加当代艺术中心（2009）；圣路易斯的米尔德里德·莱恩·肯珀艺术博物馆（2009）；德国的比勒菲尔德美术馆（2010）；伦敦海沃德美术馆（2012）；巴黎蓬皮杜艺术中心（2012）；巴塞罗那现代艺术博物馆（2014）；德克萨斯州的沃斯堡现代美术馆（2014）；莫斯科的车库当代艺术博物馆（2015）；巴西银行文化中心（2015）；阿姆斯特丹市立博物馆（2016）；以及新加坡国家美术馆（2018）。

2019-2020年，马里兰州的格兰斯通博物馆呈现了提拉瓦尼的重要个展《恐惧吞噬灵魂》，其中呈献了诸多互动性、参与性的艺术元素，包括一个常为救济所用的“施食处”以及T恤生产工坊等。同样是在2019年，位于华盛顿特区的赫希洪博物馆和雕塑园为提拉瓦尼举办了个展《是谁在害怕红、黄、绿》，在展览中，艺术家将博物馆的数个展厅改造成一片可供集体用餐的区域，并向观众提供咖喱食物。此外，艺术家还在展览期间为博物馆的展墙创作了一件大尺幅的壁画作品。

提拉瓦尼的作品曾于1993年、1999年、2011年和2015年数次亮相于威尼斯双年展。他还曾在2006年参加了圣保罗双年展，并在1995年和2006年参加了惠特尼双年展。2012年，在由奥奎·恩威佐（Okwui Enwezor）策展的巴黎三年展上，提拉瓦尼呈现了作品《汤/无汤》（2011-2012），这是一场长达12小时的筵席，向巴黎大皇宫的所有观众开放。

提拉瓦尼获得过众多奖项与殊荣，2004年，他荣获由古根海姆基金会颁发的“雨果·博斯大奖”。

艺术家的作品被珍藏于众多国际博物馆和公共收藏中，包括：奥斯陆的阿斯楚普费恩利现代艺术博物馆、匹茨堡的卡内基美术馆、佛罗里达州的康奈尔美术馆、位于巴黎的FNAC法国国家当代艺术基金会、位于蒙彼利埃的FRAC法国区域当代艺术基金会、都林的山德雷托·雷·雷包登戈基金会、布宜诺斯艾利斯的坦提卡基金会、巴西因赫泰姆艺术中心、法国第戎财团美术馆、丹麦胡姆勒拜克的路易斯安那现代艺术博物馆、苏黎世的米格罗当代艺术博物馆、西班牙莱昂当代艺术博物馆、曼谷当代艺术博物馆、洛杉矶当代

¹引语出自卡尔文·汤姆金斯（Calvin Tomkins）的《我们能否共舞？》，发表于《纽约客》杂志（2005年10月17日），第82页。

艺术博物馆、纽约现代艺术博物馆、柏林新国家美术馆、密苏里州的圣路易斯艺术博物馆、柏林的德意志联邦共和国当代艺术收藏、旧金山现代艺术博物馆、纽约古根海姆美术馆、伦敦的泰特美术馆，以及明尼亚波利斯州的沃克艺术中心。

提拉瓦尼现生活工作于纽约、柏林和清迈。

媒体垂询，请联络：

Victoria Kung 龔凱欣 vkung@davidzwirner.com

Rosie O' Reilly rosie@suttoncomms.com