

Sperling, Regerplatz 9, 81541 Munich, Germany  
+49 89 54849747, mail@sperling-munich.com  
www.sperling-munich.com

Andrew Gilbert

*Andrew Is Trapped in Tiger Fur Church*

February 14 – March 29, 2025

Opening February 13, 6–9 pm

Exhibition essay by Andrew Gilbert

“The Sun sets on Western double standards” Bowl of Muesli, 1879.

A chance encounter with a wall painting in Prague depicting Pandas teaching children to paint. The discovery of a memorial to “witch” burning in 1690 in Sindelfingen next to the Church of St Martin. The Church of St Martin transforms, in Andrew’s imagination, in to a structure covered with a living texture of Tiger fur. Like a Friday night, bored, watching YouTube on a Leek Phone, the images, constant adverts and information all mix together. Andrew sees a photo of Qui Jin, holding a knife, in the Zhejiang Provincial Museum in Hangzhou, the martyred feminist revolutionary (1875-1901) becomes a Holy Brocoli whose mystic powers are fueled by Chinese Red Bull and Binlang. And then back into the Tiger fur Church...

In Chufan Wang’s essay on the work of Andrew Gilbert “The Angelus Novus of History and Andrew’s Theater” (published by the Delta Inst, Hangzhou, 2025) she draws a parallel between Andrew’s visions and Walter Benjamin’s reaction to Paul Klee’s 1918 ‘Angelus Novus’ “...a storm is blowing from Paradise; it has got caught in his wings with such violence that the angel can no longer close them. This storm irresistibly propels him into the future to which his back is turned, while the pile of debris before him grows skyward. This storm is what we call progress. The crazy kingdom of Scottish artist Andrew Gilbert is exactly like this. Brutal military conquests in the colonial era, alongside excessive desires in contemporary consumer society, were sent into a blending machine...”

The living Tiger fur Church texture continues to spread...

While researching the Boxer Rebellion (1899–1901), an anti-imperialist and millennialist uprising, Andrew sees a Chinese illustration from 1892 depicting tigers eating sheep. The sheep representing the arrogant colonial invaders and Christian missionaries are devoured by the Chinese resistance. The rebellion is crushed by the Axis of Imperialism – the Empires of Austria-Hungary, Britain, France, Germany, Italy, Japan, Russia and the United States. Several moments from the Boxer Rebellion appear as Church altar paintings in “Tiger Church” (150×250 cm, 2024) – the assassination of the German Diplomat Clemens von Ketteler in Beijing in 1900. His takeaway coffee and Rewe shopping bag fall to the floor causing his sausages and carrots to break. The interior of the imagined Tiger fur Church reminds Andrew of the fictitious idols described in Crusader propaganda. Tancred is described as destroying an idol of Mohammed in Jerusalem in 1099 during the Christian massacre of Muslims. In the Tiger Church the central altar painting depicts a supermarket courgette with tiger head idol. From this central altar, flanked by Colonial Martyrs, fly modern drones outwards in to the world, bringing “civilization” and colonial genocide in 2024. In the Tiger Church German newsagent Qui Jin’s book of poetry is now a best seller, while one of the tiger congregations holds the diaries of the English antiwar activist Emily Hobhouse (1860–1926). Other Tigers, including the Priest wearing a human skin cloak, carry Leek Phones (tm). A small painting in the Tiger Church of a Xhosa warrior in Southern Africa is another reference to millennialism as a reaction to colonialism. During all of this the texture of the Tiger Fur Church still seems to move and cover everything.

For a moment the tigers fur texture that is slowly covering all the world transforms in to bright colour texture of Parrot feathers. In “The Church of John Chilembwe transforms in to parrot feathers” 50×65 cm, 2024, the Church pulpit of John Chilembwe transforms in to essence of parrot feather

# Sperling

energy. The church interior depicts the 1915 anti colonial uprising in Nyasaland, now Malawi. Described as another example of anti-colonial millennialism, the Chilembwe Uprising was a response to colonial taxes and the British demand that African subjects fight for the British Empire against the German Empire. On the 23rd of January 1915 the Scottish landowner William Jervis Livingstone was decapitated by the resistance and his head, as depicted by Andrew, was impaled on the Church pulpit by Chilembwe. The tiger devouring the sheep appears again as a painting nailed to the pulpit. After further research Andrew read that Livingstone was descended from the Clan MacLea, a name later anglicized to Livingstone. In a frame of parrot feather texture, the moment the Appin banner is rescued from Culloden battle in 1746 by Donald Livingstone can be seen. The other Jacobite banners were captured and publicly burned in Edinburgh by the British Government. On the other side of the river, which a sheep has crossed, the decapitation of William Jervis Livingstone is shown. Ernst Ludwig Kirchner has painted Charles Edward Stewart in 1745 and a Brücke Museum tote bag is held by the corpse of Livingstone, perhaps a reference to Andrew's first pilgrimage to Berlin in 1999 and later Davos, or a parody of European romanticised views of the so called "primitive". A news page on the wall announces the execution of the "traitors" and that Chilembwe himself is killed. A portrait of Chief Bambatha who led the Zulu anti poll tax rebellion in 1906 can also be seen.

Once the parrot feathers transform back into Tiger fur energy and briefly stop moving we can observe them safely. The living energy of tiger fur perhaps represents Andrew's childhood obsession with a living texture that unites all objects. This moving texture would engulf all objects and free them of their rational function. New objects would form and be given new names, with no relation to their function. Andrew's use of mirrors in his work attempts to capture this living texture. For example, in 2002 at Edinburgh College of Art he placed shards of mirror in cooking pots over which carrots on strings would move when the ends of the strings were pulled by the Priest or Shaman, who, like the Prophet Elijah at the Pesach dinner, is yet to arrive. But to be clear that Andrew has not retreated in to the very millennialism that he is currently researching we are clearly reminded that the Tiger Church Andrew is trapped in is also here and now in contemporary reality. In „Opium Wars“ (60×50 cm 2024), the 19th century British assault on China clearly echoes contemporary colonial U.S propaganda. An oil painting shows Musk, Zuckerberg, Bezos and Branson as the Four Apostles transformed in to a western primitive tribal fetish object. The witch burning of Sindelfingen connects to today's rise of Christian Nationalism in the US and the Far Right across Europe. The beautiful Panda in ballet dress, teaching Bonnie Prince Charlie to paint, seems oblivious to the Prince painting contemporary apartment blocks and hospitals being bombed by F16s and drones.

And so after a brief Emperor Andrew Instant Coffee break, the texture of living Tiger fur energy begins to move again ...

Holy Brocoli 6.1.25

In his works on paper and large-scale installations, Andrew Gilbert (b. 1980, Edinburgh, UK, lives and works in Berlin) combines historical facts with fictive situations as well as the visionary with the absurd. The impulse is provided mostly by incidents connected with colonialism, especially that of the British Empire. Gilbert depicts the repetition of history and the impact of 19th-century imperialism on today. Past and upcoming exhibitions include Gallery of Modern Art in Hradec Králové, CZ (2025); The Delta INST, Hangzhou, China (2024); Lakeside Arts, Nottingham (2023); Sperling, Munich (2025, 2022, 2020, 2018, 2016); Syker Vorwerk, Syke (2022); Kunstverein Friedrichshafen (2020); Overbeck Gesellschaft, Lübeck (2016); Singapore National Gallery (2017); Tate Britain, London (2015); Blank Projects, Cape Town (2015); Sommerall, Edinburgh (2014)

Sperling, Regerplatz 9, 81541 Munich, Germany  
+49 89 54849747, mail@sperling-munich.com  
www.sperling-munich.com

Andrew Gilbert

*Andrew Is Trapped in Tiger Fur Church*

14. Februar bis 29. März, 2025

Eröffnung 13. Februar, 18–21 Uhr

Essay von Andrew Gilbert

„Die Sonne senkt sich über westlicher Doppelmoral“ Mülschale, 1879.

Eine zufällige Begegnung mit einem Wandgemälde in Prag, das Pandas darstellt, die Kindern das Malen beibringen. Die Entdeckung eines Denkmals für die Hexenverbrennung von 1596 in Sindelfingen neben der Martinskirche. Die Kirche St. Martin verwandelt sich in Andrews Vorstellung in ein Bauwerk, das mit einer lebendigen Textur aus Tigerfell überzogen ist. Wie an einem Freitagabend, wenn er gelangweilt auf seinem „LeekPhone“ YouTube schaut, vermischen sich die Bilder, die ständige Werbung und die Informationen. Andrew sieht ein Foto von Qui Jin mit einem Messer in der Hand im Zhejiang Provincial Museum in Hangzhou. Die revolutionäre Feministin, die 1907 im Alter von 31 Jahren den Märtyrertod erlitt, wird zu Holy Brocoli, dessen mystische Kräfte von chinesischem Red Bull und Binlang angeheizt werden. Und dann Eintauchen in die Tigerfell-Kirche...

In Chufan Wangs Essay über das Werk von Andrew Gilbert „The Angelus Novus of History and Andrew's Theater“ (veröffentlicht von The Delta INST, Hangzhou, 2024) zieht sie eine Parallele zwischen Andrews Visionen und Walter Benjamins Reaktion auf Paul Klees „Angelus Novus“ von 1918 „(...) *Aber ein Sturm weht vom Paradiese her, der sich in seinen Flügeln verfangen hat und so stark ist, dass der Engel sie nicht mehr schließen kann. Dieser Sturm treibt ihn unaufhaltsam in die Zukunft, der er den Rücken kehrt, während der Trümmerhaufen vor ihm zum Himmel wächst. Das, was wir den Fortschritt nennen, ist dieser Sturm.* Das verrückte Reich des schottischen Künstlers Andrew Gilbert ist genauso. Brutale militärische Eroberungen in der Kolonialzeit und exzessive Begierden in der heutigen Konsumgesellschaft werden durch einen Mixer gejagt...“

Das Muster der Tigerfell Kirche breitet sich weiter aus...

Bei seinen Recherchen über den Boxeraufstand (1899–1901), einer antiimperialistischen und millennialistischen Bewegung, stößt Andrew auf eine chinesische Illustration aus dem Jahr 1892, auf der Tiger abgebildet sind, die Schafe fressen. Die Schafe, die die arroganten kolonialen Eindringlinge und christlichen Missionare darstellen, werden vom chinesischen Widerstand gefressen. Der Aufstand wird von der Achse des Imperialismus – Österreich-Ungarn, Großbritannien, Frankreich, Deutschland, Italien, Japan, Russland und den Vereinigten Staaten – niedergeschlagen. In der „Tiger Church“ (150×250 cm, 2024) erscheinen mehrere Momente aus dem Boxeraufstand als Kirchenaltarbilder – die Ermordung des deutschen Diplomaten Clemens von Keler in Peking im Jahr 1900. Sein Kaffee To Go und seine Rewe-Einkaufstasche fallen auf den Boden, wobei seine Würstchen und Karotten zerbrechen. Das Innere der imaginären Tigerfellkirche erinnert Andrew an die fiktiven Götzenbilder, die in der Kreuzritterpropaganda beschrieben werden. Etwa wie Tancred in Jerusalem während des christlichen Kreuzzugs gegen die Muslimen ein Bildnis von Mohammed zerstört. In der Tigerkirche zeigt das zentrale Altarbild eine Supermarkt-Zucchini mit einem Tigerkopf-Götzenbild. Von diesem zentralen Altar aus, der von kolonialen Märtyrern flankiert wird, fliegen moderne Drohnen in die Welt hinaus und bringen „Zivilisation“ und kolonialen Völkermord ins Jahr 2024. Im Zeitungsstand der Tigerfellkirche ist der Gedichtband von Qui Jin ein Bestseller, während in einer anderen Tiger-Kongregation die Tagebücher der englischen Antikriegsaktivistin Emily Hobhouse (1860–1926) aufbewahrt werden. Andere Tiger, darunter der Priester, der einen Mantel aus Menschenhaut trägt, haben Leek-Phones bei sich. Ein kleines Gemälde in der Tigerkirche, das einen Xhosa-Krieger in Südafrika zeigt, ist ein weiterer Verweis auf den Millennialismus als Reaktion auf den Kolonialismus. Dabei scheinen die Muster der Tigerfell-Kirche immer noch in Bewegung zu sein und nach und nach alles zu überdecken.

Für einen Moment verwandelt sich die Tigerfelltextur, die langsam die ganze Welt bedeckt, in die leuchtende Farbtextur von Papageienfedern. In „The Church of John Chilembwe transforms into parrot feathers“ (Die Kirche von John Chilembwe verwandelt sich in Papageienfedern, 50×65 cm, 2024), transformiert sich die Kanzel der

# Sperling

Kirche von John Chilembwe in die Essenz der Papageienfederenergie. Das Kircheninnere stellt den antikolonialen Aufstand von 1915 in Nyasaland, dem heutigen Malawi, dar. Der Chilembwe-Aufstand, der als ein weiteres Beispiel für antikolonialen Millennialismus beschrieben wird, war eine Reaktion auf die kolonialen Steuern und die britische Forderung, dass afrikanische Untertanen für das British Empire gegen das Deutsche Reich kämpfen sollten. Am 23. Januar 1915 wurde der schottische Großgrundbesitzer William Jervis Livingstone vom Widerstand enthauptet und sein Kopf, wie von Andrew dargestellt, von Chilembwe auf der Kirchenkanzel aufgespießt. Der Tiger, der die Schafe verschlingt, erscheint erneut als Bild, das an die Kanzel genagelt ist. Nach weiteren Nachforschungen las Andrew, dass Livingstone vom Clan MacLea abstammte, ein Name, der später zu Livingstone angliert wurde. In einem Rahmen aus Papageienfedern ist der Moment zu sehen, in dem das Appin-Banner 1746 von Donald Livingstone aus der Schlacht von Culloden gerettet wird. Die anderen jakobitischen Banner wurden erbeutet und von der britischen Regierung in Edinburgh öffentlich verbrannt. Auf der anderen Seite des Flusses, den ein Schaf überquert hat, ist die Enthauptung von William Jervis Livingstone zu sehen. Ernst Ludwig Kirchner hat Charles Edward Stewart im Jahr 1745 gemalt, und der Leichnam von Livingstone hält eine Tragetasche des Brücke-Museums Berlin in der Hand, vielleicht eine Anspielung auf Andrews erste Pilgerreise nach Berlin im Jahr 1999 und später nach Davos oder eine Parodie auf die romantisierende Sichtweise der Europäer auf die so genannten „Primitiven“. Eine Nachrichtenseite an der Wand verkündet die Hinrichtung der „Verräter“ und dass Chilembwe selbst getötet wurde. Ein Porträt von Häuptling Bambatha, der 1906 den Aufstand der Zulu gegen die Kopfsteuer anführte, ist ebenfalls zu sehen.

Sobald sich die Papageienfedern wieder in die Energie des Tigerfells verwandeln und sich kurzzeitig nicht mehr bewegen, können wir sie gefahrlos beobachten. Die lebendige Energie des Tigerfells steht vielleicht für Andrews aus der Kindheit stammende Besessenheit mit der Idee, dass es eine lebendige Textur gibt, die alle Objekte vereint. Diese bewegte Textur würde alle Objekte verschlingen und sie von ihrer rationalen Funktion befreien. Neue Objekte würden entstehen und neue Namen erhalten, die nichts mit ihrer Funktion zu tun hätten. Mit der Verwendung von Spiegeln in seinen Arbeiten versucht Andrew, diese lebendige Textur einzufangen. So platzierte er 2002 am Edinburgh College of Art Spiegelscherben in Kochtöpfen, über denen sich Karotten an Schnüren bewegten, wenn der Priester oder Schamane, der wie der Prophet Elias beim Pessachmahl noch nicht eingetroffen ist, an den Enden der Schnüre zog. Um jedoch klarzustellen, dass Andrew sich nicht in den Millennialismus zurückgezogen hat, den er gerade erforscht, werden wir deutlich daran erinnert, dass die Tigerkirche, in der Andrew gefangen ist, auch hier und jetzt in der zeitgenössischen Realität existiert. In „Opium Wars“ (60×50 cm 2024) spiegelt der britische Angriff auf China im 19. Jahrhundert eindeutig die zeitgenössische koloniale US-Propaganda wider. Ein Ölgemälde zeigt Musk, Zuckerberg, Bezos und Branson als die vier Apostel, die in ein westliches Stammesfetischobjekt verwandelt wurden. Die Hexenverbrennung von Sindelfingen steht in Verbindung mit dem heutigen Aufstieg des christlichen Nationalismus in den USA und der extremen Rechten in Europa. Der schöne Panda im Ballettkleid, der Bonnie Prince Charlie das Malen beibringt, scheint nicht zu bemerken, dass der Prinz zeitgenössische Wohnblocks und Krankenhäuser malt, die von F16 und Drohnen bombardiert werden.

Und so breitet sich – nach einer kurzen Emperor Andrew Instant Coffee-Pause – die Textur der lebenden Tigerfell-Energie weiter aus...  
Holy Brocoli 6.1.25

Andrew Gilbert (\*1980, Edinburgh, Großbritannien, lebt und arbeitet in Berlin) verbindet in seinen Papierarbeiten und großformatigen Installationen historische Fakten mit fiktiven Situationen sowie das Visionäre mit dem Absurden. Den Anstoß dazu geben vor allem Ereignisse, die mit dem Kolonialismus, insbesondere dem des Britischen Empire, zusammenhängen. Gilbert zeigt die Wiederholung der Geschichte und die Auswirkungen des Imperialismus des 19. Jahrhunderts auf die Gegenwart. Zu den vergangenen und kommenden Ausstellungen gehören Gallery of Modern Art in Hradec Králové, CZ (2025); The Delta INST, Hangzhou, China (2024); Lakeside Arts, Nottingham (2023); Sperling, München (2025, 2022, 2020, 2018, 2016); Syker Vorwerk, Syke (2022); Kunstverein Friedrichshafen (2020); Overbeck Gesellschaft, Lübeck (2016); Singapore National Gallery (2017); Tate Britain, London (2015); Blank Projects, Kapstadt (2015); Sommerall, Edinburgh (2014)