

But make no mistake, neither 'co-evolution' nor 'becoming with' implies harmonious relations.
(Jacob Bull and Tora Holmberg, *Introducing animals, places and lively cartographies*)

What is clear [...] is that a supermarket shelf is not seen as an appropriate space for a domestic cat.
(Rebekah Fox, *Intimate cartographies. Creating place with companion animals*)

In einer Welt, so köstlich banal,
Lebten Hunde, Menschen – ein Taubenchoral.

Räumliche Beziehungen
Stadt / Schacht / Blätterhaufen / Schlafzimmer
werden konstant erschaffen, und wieder
Zwei Hunde, die meinten, sie wären Genie, gefestigt
Und drei Menschen, die planten mit viel Phantasie. stehen aufgelöst e
auf dem Kopf. in komplexen Geografien, Spurensuche vor unserer Nase
Wie bieten sie ihre Geschichten an?
die auf unterschiedliche Ortsgeschehnisse hindeuten, Räume
entstehen lassen, Geruchs- Darüber nachdenken,
Ah, ja, die Utopie von der wir alle träumen: um Achsen verschieben
oder nicht wir? aus der Spekulation wie
deren Erzähler:innen alternative Möglichkeiten Prozesse
mehr eines Zusammenlebens verschiedene Akteur:innen
-als zu denken beeinflussen
partiell / vorübergehend/ -human e Bedeutungen, durchdrungen von Machtverhältnissen und selektiver Blindheit
sind. die durch verschiedene Aufstellungen
Das Gleichgewicht auf einem Stuhlücken balanciert, und Anzeichen
Mit amputiertem Bein – ein Leben fragmentiert. eingefangen
erlauben werden
Diskussionen über Potenziale ehemalige Felshöhle,
jetzt brutalistischer Chic, ein Gurren
Die Aufmerksamkeit auf platzierte, leibhaftige Gesten nicht-linguistischer Kommunikation,
erlaubt eine Diskussion, die in weniger anthropozentrische
Fakeleder, Begriffe gerahmt ist.
Blech, „Lebendige Kartografien“
Repräsentation, (um sich aus dem positivistischem und kolonialem Erbe des Begriffs zu emanzipieren)
Vogelabwehr und die Moral von der Geschichte'
entstehen durch [Auffluggeräusch]
d u r c h Beobachten, das Anerkennen der Co-Abhängigkeiten
unsicher bleiben,
das Ablegen der Deutungshoheit. z w i s c h e n den Arten und
können Geschichte(n) methodologisch
bescheidener,
um auf alternative Resultate zu deuten. umsichtiger und
nachhaltiger platzieren
Hat wer noch Krümel?
Menschliche Konventionen & Raumordnungen umgehen,
überschreiten, oder sich
Duftverdickte Luft, sich aus Käfigen, Feldern und zugewiesenen Wildnissen herauswinden
Oh - Schwerkraft verpufft ihnen widersetzen
Was braucht es, um
von einer getrennten Spezies
zu Objekten menschlicher Liebe und Zuneigung
abzusteigen, sich daneben oder in den Weg zu stellen
zu avancieren
Ein kurzes Flattern im Café,
Ein Moment, als die Glastür zurollt –
und alles trotzdem weitergeht

Pigeons, Pack and Perfume

- 1 Eva Seiler
„Taubenturm, 1:5“, 2025
Beton, Holz, Lack, Humus, Stahl, PVC, Blech,
Kupfer, Aluminium, Karton, Bauschaum,
Lavastein, Holz, Acrylharz, Messing
H 300 cm x B 93 x T 93
- 2 Mila Superstar, Lisa Jäger
„Diva Superstar“, 2025
Parfüm, sandgestrahltes, gebürstetes Weißblech,
Größe variabel
- 3 Paris van der Thunder, Lena Lieselotte Schuster
„Reclining Sculptures“
No.070223/rosa, 2023
Textiles Objekt, Baumwolle/Latex
- 4 Paris van der Thunder, Lena Lieselotte Schuster
„Reclining Sculptures“
No.110621/schwarz Paris, 2021
Textiles Objekt, Sweatstoff
- 5 Paris van der Thunder, Lena Lieselotte Schuster
„Reclining Sculptures“
No.240823/blau, Serie Canine Vision, 2023
Textiles Objekt, Velours
- 6 Paris van der Thunder, Lena Lieselotte Schuster
„Reclining Sculptures“
No.150923/grün, Serie Canine Vision, 2023
Textiles Objekt, Lederimitat
- 7 Eva Seiler
„stools“, 2023
Konstruktionsholz, Aluminium, MDF,
Schaumstoff, Textil (Anne Seiler)
H 40 cm x B 95 cm x T 30 cm
- 8 Lisa Jäger
„Folders“, 2025
Kupfer, Aluminium

